

১/২/১৮

+



গৌড়লেখমালা।

RARE

Rammohun Library  
and  
Free Reading-Room.

Section 2

No. 2. 4. 5



# গৌড়-বিবরণ

[ বরেন্দ্র-অনুসন্ধানসমিতি-সংকলিত । ]

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত ।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।

## গৌড়লেখমালা

[ প্রথম স্তবক ]

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

রাজসাহী

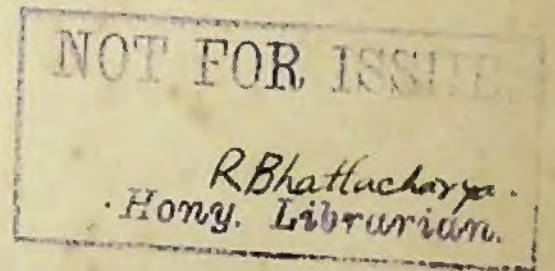
বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি হইতে

শ্রীমুখের বিজ্ঞাবিনোদ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩১৯ ।

[ সর্বস্বত্ব-সংরক্ষিত ]

মূল্য তিন টাকা ।



K-34720

কলিকাতা,  
৮৬ নং লোয়ার মার্কুলার রোড, চেরি প্রেস লিমিটেড্ হইতে  
শ্রীতুলসীচরণ দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

পরিচয়ন সংখ্যা ১১০৮৪

তারিখ



## সম্পাদকের নিবেদন ।

গৌড়লেখমালা তিনটি স্তবকে তিন অংশে প্রকাশিত হইবে। প্রথম স্তবকে পাল-নরপালগণের তাম্রশাসন ও তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের কতিপয় শিলালিপি প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় স্তবকে তাঁহাদিগের শাসন-সময়ের অন্ত্যন্ত লিপি এবং বর্ষ-রাজগণের ও সেন-রাজগণের লিপি প্রকাশিত হইবে। তৃতীয় স্তবকে পাঠান-সুলতানগণের শাসন-সময়ের যে সকল লিপি সন্নিবিষ্ট হইবে, অধ্যাপক গোলাম ইয়াজদানী এম-এ, মহাশয় তাহার সঙ্কলন-ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনে, উদ্ধৃত পাঠের ও ব্যাখ্যার পরীক্ষাকার্য্যে, এবং পাদ-টীকায় উল্লিখিত প্রমাণাবলীর অনুসন্ধানে অধ্যাপক শ্রীশচন্দ্র শাস্ত্রী বি-এ, অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ, অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ বসাক এম-এ, অধ্যাপক রমাপ্রসাদ চন্দ বি-এ, ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ সময়ে সময়ে সম্পাদকের সহায়তা-সাধন না করিলে, এই শ্রমসাধ্য কার্য্য অল্প সময়ে এতদূর অগ্রসর হইতে পারিত না।

গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া, অনেক লিপির অনেক স্থানের পূর্কপ্রচলিত পাঠের ও ব্যাখ্যার পুনরালোচনা করিতে হইয়াছে। যে সকল স্থলে রাজেন্দ্রলাল, উমেশচন্দ্র, হরপ্রসাদ, নগেন্দ্রনাথ, মনোমোহন প্রমুখ স্বদেশের সুবিখ্যাত পুরাতত্ত্ব-বিশারদগণের এবং উইল্কিন্স, কোলব্রুক্, কিল্হর্ন, হর্ণলি, হল্জ্, ভিনিস্ প্রমুখ বিদেশের ভূবনবিখ্যাত মনীষিগণের সম্পাদিত পাঠ ও ব্যাখ্যা গৃহীত হইতে পারে নাই, তাহার কারণ ও প্রমাণ বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে ; এবং যে সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি সঙ্কলিত হইয়াছে, যথাস্থানে তাহারও পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

এরূপ গ্রন্থ প্রকাশের এই প্রথম প্রয়াসে বঙ্গ-সাহিত্যের কিছুমাত্র উপকার সাধিত হইলেও, সকল শ্রম সফল হইবে। অলমতি বিস্তরেণ।



"In the scarcity of authentic materials for the ancient, and even for the modern history of the Hindu race, importance is justly attached to all genuine monuments, and especially inscriptions on stone and metal, which are occasionally discovered through various accidents. If these be carefully preserved and diligently examined, and the facts ascertained from them be judiciously employed towards elucidating the scattered information, which can be yet collected from the remains of Indian literature, a satisfactory progress may be finally made in investigating the History of the Hindus. That the dynasties of princes who have reigned paramount in India, or the line of Chieftains who have ruled over particular tracts, will be verified, or that the events of war or the effects of policy, during a series of ages, will be developed, is an expectation which I neither entertain, nor wish to excite. But the state of manners, and the prevalence of particular doctrines, at different periods, may be deduced from a diligent perusal of the writings of authors whose age is ascertained and the contrast of different results, of various and distinct periods, may furnish a distinct outline of the progress of opinions. A brief history of the nation itself, rather than of its government, will thus be sketched ; but if unable to revive the memory of great political events, we may at least be content to know what has been the state of arts, of sciences, of manners, in remote ages, among this very ancient and early civilized people."—H. T. COLEBROOKE.

---





## সূচীপত্র ।

- অবতরণিকা,—গৌড়লেখমালা-সঙ্কলনের প্রয়োজন,—শিলালিপির ও তাম্রপট্টলিপির উদ্ভাবনা,—  
তাম্রশাসনের সম্পাদন-রীতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা,—প্রাচীন লিপি হইতে ঐতিহাসিক তথ্য-  
সঙ্কলনের প্রয়োজন,—বঙ্গলিপির বিকাশ-পদ্ধতির পরিচয় লাভের প্রধান উপায় ... ১—৮
- ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন,—মালদহের অন্তর্গত খালিমপুরে আবিষ্কৃত,—প্রথমে স্বর্গীয়  
উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম-এ কর্তৃক পাঠ উদ্ধৃত ও পরে অধ্যাপক কিলহর্ণ কর্তৃক সংশোধিত ও  
ব্যাখ্যাত,—“মাৎস্যশাস্ত্র” নামক অরাজকতা দূর করিবার জন্য প্রকৃতিপুঞ্জ কর্তৃক গোপালদেবের  
রাজপদে সংস্থাপিত হইবার কাহিনীর সহিত তারানাত্থের গ্রন্থোক্ত জনশ্রুতির সামঞ্জস্য ... ২—২৮
- কেশব-প্রশস্তি,—ধর্মপালের ২৬ রাজ্য-সংবৎসরে বোধগয়ায় “চতুর্ধুখ মহাদেব” প্রতিষ্ঠার ও  
পুষ্করিণী খননের বিবরণযুক্ত শিলালিপি,—কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক  
পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা,—নীলমণি চক্রবর্তী এম-এ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা,—এই শিলা-  
লিপির রচনাকাল,—ইহাতে উল্লিখিত “দ্রুম্য” নামক মুদ্রার ও “চতুর্ধুখ মহাদেবের” পরিচয় ... ২২—৫২
- দেবপালদেবের তাম্রশাসন,—মুল-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন্ কর্তৃক আবিষ্কৃত,—উইল্কিন্স  
কর্তৃক প্রথমে পঠিত ও ব্যাখ্যাত,—মূল তাম্রফলকের অভাবে, সোসাইটি-প্রকাশিত লিথোগ্রাফ  
অবলম্বনে অধ্যাপক কিলহর্ণের পাঠোদ্ধার-চেষ্টা ... ৫৩—৪৪
- বীরদেব-প্রশস্তি,—ঘোষরাবা গ্রামে কাণ্ডেন কিটো কর্তৃক আবিষ্কৃত,—ব্যালান্টাইন্ কর্তৃক  
পঠিত,—অধ্যাপক কিলহর্ণ কর্তৃক পুনরালোচিত,—বৌদ্ধযতি বীরদেবের জীবনকাহিনী,  
দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা ... ৪৫—৫৪
- নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন,—ভাগলপুরে আবিষ্কৃত—রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক প্রথমে পঠিত,—  
ডাক্তার হুল্জ কর্তৃক পুনরালোচিত,—ব্যাখ্যা-সম্পাদনের সমালোচনা,—পাল-রাজবংশের  
বংশতালিকা সম্বন্ধে প্রচলিত সিদ্ধান্তের পুনরালোচনার প্রয়োজন ... ৫৫—৬২
- গরুড়স্তম্ভ-লিপি,—মঙ্গলবারি হাটের নিকটে অবস্থিত,—উইল্কিন্স কর্তৃক আবিষ্কৃত ও পঠিত,—  
অধ্যাপক কিলহর্ণ কর্তৃক সংশোধিত পাঠের পুনরালোচনা,—পালবংশীয় দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ ও  
পঞ্চম নরপালের মন্ত্রিবংশের পরিচয়,—তৎকাল-সম্পাদিত বিবিধ বিজয়-ব্যাপার ... ৭০—৮৫
- গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তরলিপি,—বাগীখরোলিপি,—নালন্দায় আবিষ্কৃত,—মহামহো-  
পাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কর্তৃক পঠিত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত—দ্বিতীয় গোপাল-  
দেবের শাসনকাল-বিজ্ঞাপক লিপি ... ৮৬—৮৭
- গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তরলিপি,—শক্রসেন নামক বৌদ্ধ কর্তৃক বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠার বিবরণ-  
যুক্ত প্রস্তরলিপি,—বুদ্ধগয়াধামে ভূগর্ভখননে আবিষ্কৃত,—নীলমণি চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত ... ৮৮—৯০
- প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসন,—দিনাজপুরের অন্তর্গত বাগগড়ের ধ্বংসাবশেষমধ্যে প্রাপ্ত,  
—অধ্যাপক কিলহর্ণ কর্তৃক পঠিত,—নগেন্দ্রনাথ কর্তৃক পুনরালোচিত,—কাম্বোজয়াযয়জ্ঞ  
গৌড়পতির দিনাজপুর-স্তম্ভলিপির সহিত সম্বন্ধ-বিচার ... ৯১—১০০



- বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি,—প্রথম মহীপালদেবের ১১ রাজ্য-সংবৎসরে নালান্দায় জীর্ণ মন্দির  
সংস্কারের পরিচয়বিজ্ঞাপক বৌদ্ধলিপি,—কাপ্তান মার্শাল কর্তৃক প্রথমে আবিষ্কৃত,—ব্রোড্লে  
কর্তৃক পুনরাবিষ্কৃত—নীলমণি চক্রবর্ত্তি কর্তৃক প্রকাশিত ... ১০১—১০৩
- মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি,—সারনাথের ধ্বংসাবশেষমধ্যে আবিষ্কৃত ১০৮৩ সম্বতের প্রস্তরলিপি,  
—প্রথম মহীপালদেবের সময়বিজ্ঞাপক,—জোনাস্থন স্কট কর্তৃক প্রথমে বিজ্ঞাপিত,—ডাক্তার  
হল্জ কর্তৃক পঠিত,—লিপিভাণ্ডার্য-নির্ণয়ার্থ বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক সারনাথে  
তথ্যানুসন্ধান,—তথায় মহীপালদেবের কীর্ত্তিচিহ্ন ... ১০৪—১০৯
- নয়পালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি,—গয়াধামের কৃষ্ণছারিকা-মন্দিরলিপি,—  
কনিংহাম কর্তৃক আবিষ্কৃত,—মনোমোহন চক্রবর্ত্তি কর্তৃক পঠিত,—নয়পালদেবের শাসন-সময়ে  
গয়াধামে হিন্দুশিক্ষার ও হিন্দুধর্মের অবস্থা-বিজ্ঞাপক শিলালিপি ... ১১০—১২০
- তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন,—দিনাজপুরের অন্তর্গত আমগাছি গ্রামে ১৮০৬ খ্রষ্টাব্দে  
আবিষ্কৃত,—কোলব্রুক ও হরগলি কর্তৃক আলোচিত,—মহীধর শিল্পির পুত্র শশি[দেব] কর্তৃক  
উৎকীর্ণ ... ১২১—১২৬
- বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন,—বারাণসীধামের নিকটবর্ত্তী কমৌলি-গ্রামে আবিষ্কৃত,—অধ্যাপক  
ভিনিস্ কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ ও ব্যাখ্যার সমালোচনা সমন্বিত ... ১২৭—১৪৬
- মদনপালদেবের তাম্রশাসন,—দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি গ্রামে আবিষ্কৃত,—সাহিত্য-  
পরিষৎ-পত্রিকায় ও বেঙ্গল এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠের ও ব্যাখ্যার  
সমালোচনা সমন্বিত ... ১৪৭—১৫৮



# গৌড়লেখমালা ।

**RARE**

## অবতরণিকা ।

এ পর্য্যন্ত সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত যে সকল পুরাতন শিলালিপি এবং ধাতুপট্টলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে যাহার সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান আছে, তাহার সংখ্যা নিতান্ত অধিক না হইলেও, কোন্ লিপি কোন্ গ্রন্থে বা প্রবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার সন্ধান লাভ করিতে পরিশ্রান্ত হইতে হইত। অধ্যাপক কিন্হর্নের \* চেষ্ঠায় এই অশ্রুবিধা কিয়ৎপরিমাণে বিদূরিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গভাষা মাত্র অবলম্বন করিয়া, এই সকল পুরাতন লিপির সম্যক পরিচয় লাভের উপায় নাই। তজ্জন্ত লেখমালা সকলনের প্রয়োজন অনুভূত হইয়াছে।

আরও একটি কারণ আছে। যে সকল পুরাতন লিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের সম্পর্কই সর্বাপেক্ষা অধিক। কারণ, তাহার সহিত বরেন্দ্রমণ্ডলের [ পালবংশীয় এবং সেনবংশীয় ] নরপালগণের সম্পর্ক বর্তমান আছে; অনেক লিপি বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে; এবং অনেক লিপির প্রকৃত মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, বরেন্দ্রমণ্ডলের বিবিধ বিপ্লব-কাহিনীর তথ্যানুসন্ধান করিতে হয়। এই সকল লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, গৌড়-বিবরণ সঙ্কলনের চেষ্ঠা সর্বাংশে সফল হইতে পারে না।

এই লেখমালায় যে সকল প্রাচীন লিপি সঙ্কলিত হইল, তাহা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার যোগ্য। এক শ্রেণী “শিলালিপি” এবং অপর শ্রেণী “তাম্রপট্টলিপি”, নামে কথিত হইতে পারে। “তাম্রপট্টলিপি” অপেক্ষা “শিলালিপির” সংখ্যা অল্প। কিন্তু বঙ্গ-লিপির বিকাশ-পদ্ধতির আলোচনা করিবার পক্ষে “শিলালিপির” মূল্য অধিক বলিয়াই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কারণ, তাহাতে অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্টভাবে উৎকীর্ণ।

শিলাপট্টে এবং ধাতুপট্টে লিপি উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, তাহার আলোচনায়

\* List of Northern Indian Inscriptions in the Appendix to the **Epigraphia Indica** Vol. V, by Prof. Kielhorn and Supplement to the same in Vol. VIII. এই তালিকা প্রকাশিত হইবার পরেও অনেক লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং ইহাতেও অশ্রুবিধা সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইতে পারে নাই।



লেখমালা ।

প্রবৃত্ত হইবার সময় উপস্থিত হয় নাই । কারণ, এখনও বঙ্গদেশে কোনও অতিপুরাতন লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই । এ পর্য্যন্ত যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে ধাতুপট্টলিপি অপেক্ষা শিলাপট্টলিপি যে সমধিক পুরাকালে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহারই পরিচয় ভারতবর্ষের নানা স্থানে পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । তাহার কারণ কি, তাহা কৌতূহলের বিষয় হইয়া রহিয়াছে ।

এই কৌতূহল চরিতার্থ করিবার আশায় তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাওয়া যায়,— শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি এক শ্রেণীর, এবং ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি পৃথক্ শ্রেণীর,—পৃথক্ প্রয়োজনে, পৃথক্ সময়ে উদ্ভাবিত ।

শিলাপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি কোন না কোন শ্রেণীর স্মারক-লিপি । তাহাতে কুল-প্রশস্তি, রাজাজ্ঞা, ব্যক্তিগত-পুণ্যকীর্তি-ঘোষণা, বিজয়-গৌরব অথবা উৎসব-ব্যাপার উৎকীর্ণ হইত । তাহা “স্বাবর” বলিয়াই কথিত হইতে পারে । কারণ, তাহা এক স্থান হইতে অন্য স্থানে—একের নিকট হইতে অন্যের নিকটে—পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনে উদ্ভাবিত হয় নাই ।

ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ প্রাচীন লিপিগুলি সেরূপ নহে । তাহা দানপত্ররূপে অথবা ক্রয়বিক্রয়-ব্যাপারের নিদর্শনপত্ররূপে—একস্থান হইতে অন্য স্থানে, একের নিকট হইতে অন্যের নিকটে,— পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত বা হস্তান্তরিত হইবার প্রয়োজনেই উদ্ভাবিত হইয়াছিল । সুতরাং এই শ্রেণীর লিপির নিম্নত এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না । যে প্রদেশের সহিত তাহার যথার্থ সম্বন্ধ, তথা হইতে বহুদূরবর্তী স্থানেও তাহা অনেক সময়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

এই শ্রেণীর লিপি ধাতুপট্টে উৎকীর্ণ করাইবার প্রথা কত পুরাতন, এখনও তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে পারে নাই । যে লিপি সর্বপ্রাচীন বলিয়া কথিত হইতেছে, সেরূপ একখানি তাম্রপট্টলিপি \* বরেন্দ্রমণ্ডলেই আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহা প্রথম কুমারগুপ্তের শাসন-সময়ের ১১৩ গুপ্ত-সংবৎসরে [ ৪৩৩ খৃষ্টাব্দে ] উৎকীর্ণ ভূমিদানপত্র । এরূপ ভূমিদানপত্র “তাম্রশাসন”-নামে, অথবা কেবল “শাসন”-নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । “শাসন”-শব্দের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, “মিতাকরা”-টীকায় বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়া গিয়াছেন,—ইহা দ্বারা ভবিষ্যৎকালের নৃপতিবৃন্দ অনু-শাসিত হইবেন বলিয়া, ইহার নাম “শাসন” হইয়াছে । যথা,—

“শিথন্তো भविष्यन्तो नृपतयः अनिन ।”

\* রাজসাহীর অধীন নাটোর মহকুমার অন্তর্গত ধানাইদহ গ্রামে এই তাম্রপট্টলিপি একটি পুষ্করিণী-খননকালে আবিষ্কৃত হইবার পর, নাটোরের উকীল পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান জগদীশ্বর রায় আমাকে ইহার সংবাদ দান করেন । জমিদার শ্রীযুক্ত মৌলবী এরশাদ আলি খাঁ চৌধুরী তাম্রপট্টখানি আমাকে প্রদান করিবার পর, আমার অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার পাঠোদ্ধার করিয়া, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় [ ঘোড়শ ভাগ ১১২ পৃষ্ঠা ] প্রকাশিত করিয়াছেন ।



কিরূপে এই সকল “শাসন” উৎকীর্ণ করাইতে হইবে, রাজবাক্য-সংহিতায় [ আচারাধায়ে রাজধর্ম-প্রকরণে ] তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে—  
ভবিষ্যতে যে সকল সাধু নরপাল আবির্ভূত হইবেন, তাঁহাদের অবগতির জন্ত, রাজা ভূমি দান করিয়া, তাহার একটি লেখা প্রস্তুত করাইবেন। পটে অথবা তাম্রপটে রাজমুদ্রা-পরিচিহ্নিত করিয়া, রাজা তাহাতে আশ্রবংশের কীর্তিকলাপের উল্লেখ করাইবেন। যথা ;—

“দত্ত্বা ভূমিं নিবন্ধं বা কৃৎবা লেখ্যন্তু কারয়েৎ ।

আগামিভদ্রনৃপতি-পরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ ॥ ২১৮ ॥

পটে বা তাম্রপটে বা স-মুদ্রোপরিচিহ্নিতং ।

অভিলিখ্যাत्मनো वंश्यानात्मनश्च महीपतिः ॥ ২১৯ ॥

প্রতিগ্রহপরীমাণং দানচ্ছেদোপবর্ণনং ।

স্বহস্তকালসম্পন্নং শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্” ॥ ২২০ ॥

টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বর এই শাস্ত্র-বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রসঙ্গক্রমে তৎকাল-প্রচলিত রীতির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“কার্পাস-নির্মিত পটে অথবা তাম্রপটে বা ফলকে প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃদেবের বংশবীৰ্য্যশ্রুতাদি-গুণাবলীর এবং আশ্র-গুণাবলীর উল্লেখ করাইয়া, গ্রহীতার এবং দত্তভূমির পরিচয়স্বচক সৌমাচিহ্নাদির বিবরণ লিখাইয়া, গরুড়-বরাহাদি-চিহ্নসংযুক্ত স্বকীয় রাজমুদ্রা সংযুক্ত করাইয়া, শক-বৎসরের এবং আপন রাজ্যাক্ষের উল্লেখ করাইয়া, রাজা তাম্রশাসন সুসম্পন্ন করাইবেন। যথা,—

“কার্পাসিকে পটে, তাম্রপটে, ফলকে বা, আत्मनো वंश्यान्, প্রপিতামহ-পিতামহ-পিতৃন্, बहुवचनस्यार्थवत्त्वाय वंशवीर्यश्रुतादिगुणोपवर्णनपूर्वकं, अभिलेख्यात्मनं, च-शब्दात् प्रतिग्रहीतारं प्रतिग्रहपरिमाणं दानच्छेदोपवर्णनं चाभिलेख्य, प्रतिग्रह्यत इति प्रतिग्रहो निबन्धः, तस्य रूपकादिपरिमाणं, दीयते इति दानं क्षेत्रादि, तस्य च्छेदः, क्छिद्यते अनेनेति छेदः ; नद्यावाटौ निवर्त्तनं तत्परिमाणञ्च तस्योपवर्णनं ; अमुकनद्या दक्षिणतोऽयं ग्रामः क्षेत्रं वा, पूर्वतोऽमुकग्रामस्यैतावन्निवर्त्तनं इत्यादि निवर्त्तन-परिमाणं च लेख्यं ; एवं आवाटस्य नदी-नगर-वर्त्तादिः सञ्चारित्वेन भूमे र्म्यूनाधिक-भावसम्भवात् तन्निवृत्त्यर्थः ; स्वहस्तेन स्वहस्त-लिखितेन, मतं मे अमुकनाम्नः अमुकपुत्रस्य यदत्रो-परिलिखितमित्यनेन सम्पन्नं युक्तं ; कालेन च द्विविधेन, शकनृपातीत-रूपेण संवत्सर-रूपेण च कालेन, चन्द्रसूर्योपरागादिना सम्पन्नं, स्वमुद्रया गरुड़-वाराहादि-रूपयोपरि



লেখমালা ।

বহি-স্থিতং অঙ্কিতং ; স্থিরং দৃঢ়ং, শাসনং, শিথ্যন্তো ভবিষ্যন্তো নৃপতয়ঃ অনেন ;  
দানাচ্ছ্রেয়োনুপালনমিতি, শাসনং কারয়েত মহীপতি ন ভোগপতিঃ সন্ধিবিগ্রহাদি-  
কারিণা ন যেন কেনচিত্ ।

সন্ধিবিগ্রহকারী তু ভবেত্ য স্তস্য লেখকঃ ।

স্বয়ং রাজা সমাদিষ্টঃ স লিখেত্ রাজ-শাসনম্ ॥

ইতি স্মরণাত্ । দানমাত্রেনৈব দানফলে সিद्धে, শাসনকারণং ভোগাভিহৃদ্যা  
ফলাতিশয়ার্থম্ ।”

তাত্রশাসনগুলি যে এইরূপ ভাবেই সম্পাদিত হইত, তাহার পরিচয় সকল তাত্রশাসনেই  
কিছু কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় । সংস্কৃত কাব্যাদিতেও তাহার পরিচয়ের অভাব নাই । “শিতপাল  
বধ” কাব্যের চতুর্দশ সর্গের ৩৬ শ্লোক তাহার একটি সুপরিচিত নিদর্শন । যথা,—

“সং স্বহস্তকৃতচিহ্নশাসনঃ পাকশাসন-সমানশাসনঃ ।

আ-শশাঙ্কতপনার্ণবস্থিতে বিপ্রসাদকৃত ভূয়সী ভুবঃ ॥”

কোন সময় হইতে, কিরূপ ঘটনাচক্রে, এই শ্রেণীর লিপি-ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার  
কোনরূপ লিখিত প্রমাণ অত্যাধিক আবিষ্কৃত হয় নাই । সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনরূপ অতীত  
সিদ্ধান্তের অবতারণা করিবার উপায় নাই ।

যে দেশের লিখিত ইতিহাস বর্তমান নাই, সে দেশের পুরাতন সকলিত করিতে হইলে, এই  
শ্রেণীর পুরাতন লিপিকে প্রধান উপাদান বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং শতবর্ষ পূর্বেই  
পুরাতন লিপির পাঠোদ্ধারের জন্ত নানা চেষ্টা প্রবর্তিত হইয়াছিল । তাহা ক্রমে ক্রমে বৈজ্ঞানিক  
প্রণালীতে পরিচালিত হইয়া, অনেক পুরাতন-লিপির প্রকৃত পাঠ জনসমাজে সুপরিচিত করিয়া  
দিয়াছে । এই শ্রেণীর লিপি “ইতিহাস” বলিয়া কথিত হইতে পারে না ;—সে রূপ প্রয়োজনেও  
ইহা উদ্ভাবিত হয় নাই । তথাপি ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে সমসাময়িক নানা বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছিল  
বলিয়া, ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিবার উপায় নাই । এই সকল লিপির পাঠোদ্ধারে ও ব্যাখ্যাকার্য্যে  
পাণ্ডিত্য এবং অধ্যবসায় প্রকাশিত করিয়া, মনীষিগণ [ শত বর্ষের চেষ্টায় ] যে সকল ঐতিহাসিক  
তথ্য সকলিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহার উপরেই পুরাতন রাজবংশ-বিবরণের ভিত্তি  
সংস্থাপিত হইয়াছে । কেবল তাহাই নয়,—জনশ্রুতি হইতে, পুরাতন সাহিত্য হইতে, পুরাতন  
মুদ্রা হইতে, পুরাতন স্থাপত্যের ও ভাস্কর্য্যের স্বংসাবশিষ্ট নিদর্শন হইতে, পুরাকালের যাহা কিছু



## অবতরণিকা ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে, তাহার প্রকৃত মৰ্ম্ম অবগত হইবার পক্ষেও এই সকল প্রাচীন লিপি প্রধান অবলম্বন বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । \*

এই সকল পুরাতন লিপি একত্র সঙ্কলিত না হইলে, লিপি-লিখিত সকল বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হয় না । এক এক যুগের বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি এক সঙ্গে অধ্যয়ন করিতে পারিলে, সেই সেই যুগের নানা বিবরণের প্রকৃত মৰ্ম্ম সহজে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়ে ;—এক লিপি অন্ত লিপির পাঠোদ্ধারের ও ব্যাখ্যাসাধনেরও সহায়তা সাধন করিতে পারে । যে লিপি স্বতন্ত্র-ভাবে আলোচিত হইবার সময়ে অকিঞ্চিংকর বলিয়া প্রতিপাত হয়, কালক্রমে অন্ত লিপির আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে, তাহার ঐতিহাসিক মৰ্য্যাদা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে । অনেকবার ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিত কেবল বাঙ্গালা দেশের চতুঃসীমার সম্বন্ধই একমাত্র সম্বন্ধ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের সহিত, এবং ভারতসীমার বাহিরেও নানা স্থানের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের নানা সম্বন্ধ বর্তমান ছিল । প্রাচীন লিপি হইতে তাহার সন্ধানলাভ করিতে হইলে, বহুসংখ্যক প্রাচীন লিপি একত্র সঙ্কলিত করিতে হইবে । তাহা বহু শ্রমসাধ্য এবং বহু ব্যয়সাধ্য কঠিন ব্যাপার । প্রথমে তাহাতে হস্তক্ষেপ না করিয়া, বাঙ্গালার রাজবংশনিচয়ের শাসন-সময়ে যে সকল লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাই একত্র সঙ্কলিত হইতেছে ।

এই সকল প্রাচীন লিপি হইতে কোন্ কোন্ শ্রেণীর ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান লাভ করা যাইতে পারে, তাহাই অনুসন্ধানের মুখ্য বিষয় । তাহার সংখ্যা নিতান্ত অল্প হইবে না । কিন্তু আমাদের দেশের ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানের প্রথম যুগে, রাজার এবং রাজবংশের পরিচয় সংগ্রহের আকাঙ্ক্ষা সমধিক প্রবল থাকায়, এ পর্য্যন্ত কেবল তাহার কথাই পুনঃ পুনঃ আলোচিত হইয়া আসিতেছে । তজ্জন্ত প্রাচীন লিপি-নিহিত অন্যান্য তথ্যের যথাযোগ্য আলোচনার প্রয়োজন অনুভূত হইতে পারে নাই । এখন তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

যে সকল প্রাচীন লিপি সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত, তন্মধ্যে কোন কোন লিপি রচনা-মাধুর্য্যে সংস্কৃত কাব্য-শাস্ত্রে উচ্চ স্থান অধিকার করিবার যোগ্য বলিয়াও কথিত হইতে পারে । ভাষার এবং রচনা-পারিপাট্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে বৃদ্ধিতে পারা যায়, জনসমাজের কথোপকথনের

\* Rich as have been their bequests to us in other lines, the Hindus have not transmitted to us any historical works which can be accepted as reliable for any early times. And it is almost entirely from a patient examination of the inscriptions, the start in which was made more than a century ago, that our knowledge of the ancient political history of India has been derived. But we are also ultimately dependant on the inscriptions in every other line of Indian research. Hardly any definite dates and identifications can be established except from them. And they regulate everything that we can learn from tradition, literature, coins, art, architecture, or any other source.—J. F. Fleet in the *Imperial Gazetteer of India*, Vol. II.



## লেখমালা।

ভাষা যেরূপ থাকুক না কেন, [ মুসলমান-শাসন প্রবর্তিত হইবার পূর্বকাল পর্য্যন্ত ] বাঙ্গালা দেশের রাজসভায় এবং বিদ্যৎসমাজে সংস্কৃত ভাষাই রচনা কার্য্যে সমাদর লাভ করিত। তৎকালে এদেশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট সংস্কৃত ভাষা সুপরিচিত না থাকিলে, এরূপ হইতে পারিত না। রচনা-পারিপাট্যের মধ্যে যেরূপ ভাষাজ্ঞান বিকশিত হইয়া রহিয়াছে, সংস্কৃত-সাহিত্যের অনুশীলন প্রবল না থাকিলে, তাহা সেরূপ বিকশিত হইতে পারিত না। ধর্ম্মসম্প্রদায়গুলির গ্রন্থনিহিত উপদেশ সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিত, অধীত এবং অধ্যাপিত হইত। সুতরাং সংস্কৃত শিক্ষাই যে তৎকালে এদেশে উচ্চশিক্ষা বলিয়া সুপরিচিত ছিল, তাহাতে সংশয় নাই। কোন্ শ্রেণীর গ্রন্থ পাঠ করিয়া তৎকালের জনসমাজ উচ্চশিক্ষা লাভ করিত, প্রাচীন লিপিতে প্রসঙ্গক্রমে তাহারও কিছু কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেবল তাহাই নহে,—প্রসঙ্গক্রমে অনেক বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের, পৌরাণিক আখ্যান-বস্তুর, ঐতিহাসিক জনশ্রুতির এবং প্রচলিত লোক-ব্যবহারেরও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে দেশের লিখিত ইতিহাস বর্তমান নাই, সে দেশের পক্ষে প্রাচীন লিপি হইতে এই সকল বিবরণ সকলনের প্রয়োজন কত অধিক, তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

সকল দেশেই দুইটি শক্তি জনসাধারণের উন্নতির এবং অবনতির গতিনির্দেশ করিয়া থাকে। তাহা রাজশক্তি এবং প্রজাশক্তি নামে সুপরিচিত। বাঙ্গালাদেশে এই উভয় শক্তির মধ্যে পুরাকালে কিরূপ সম্বন্ধ বর্তমান ছিল, কি কারণে এই উভয় শক্তির সমন্বয় বা সংঘর্ষ সংঘটিত হইত, কোন্ প্রণালীতে শাসনসংরক্ষণ-কার্য্য পরিচালিত হইত, তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ এই সকল প্রাচীন লিপিতেই পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

কাহারও প্রার্থনাক্রমেই হউক, অথবা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়াই হউক, রাজা কাহাকেও ভূমিদান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রকৃতিপুঞ্জকে সম্বোধন করিয়া “**মতমস্তু মবতাম্**” বলিয়া তাহাদের সম্মতি গ্রহণ করিতেন। ইহাকে অন্তঃসারশূন্য সৌজন্য-বিজ্ঞাপক শিষ্টাচারমাত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে সাহস হয় না। কোন্ গ্রামে কাহারো বাস করিবে, কাহারো ভূমিকর্ষণ করিবে, কাহারো উৎপন্ন শস্ত উপভোগ করিবে, তাহার সহিত প্রথমে রাজার কিছুমাত্র সম্পর্ক ছিল বলিয়া বোধ হয় না ;—গ্রামের লোকই তাহার একমাত্র নিয়ামক ছিল। ভূমিবিক্রয়ের প্রথা প্রচলিত হইবার পর, অনেকদিন পর্য্যন্ত যাহাকে তাহাকে ভূমি বিক্রয় করিবার উপায় ছিল না ;—কাহাকে বিক্রয় করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে গ্রামের লোকের অনুমতি গ্রহণ করিতে হইত। কাহাকেও ভূমিদানের পাত্র বলিয়া নির্বাচন করিবার অধিকার রাজার ইচ্ছার উপরে নির্ভর করিলেও, প্রাচীন প্রথার মর্যাদারক্ষার্থ, ভূমিদান করিবার সময়ে রাজাকেও প্রজাবর্গের সম্মতি গ্রহণ করিতে হইত ;—প্রজাশক্তিকে সর্ব্বতোভাবে অস্বীকার করিবার নিয়ম ছিল না। সে শক্তিকে তুচ্ছ করিবার সম্ভাবনাও বড় অধিক ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, সে শক্তি কখন কখন রাজা নির্বাচন



## অবতরণিকা ।

করিত, \* কখন বা রাজশক্তির অপব্যবহারে অসহিষ্ণু হইয়া, রাজসিংহাসন আক্রমণ করিত ।†  
এরূপ প্রমাণ এই সকল প্রাচীন লিপিতেই প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে । তাহা স্মরণ করিলে মনে  
হয়,—প্রকৃতিপুঞ্জের চিরসঞ্চিত অধিকারসমূহ স্বীকার করিয়া রাজ্যপালন করিতে হইত বলিয়াই,  
দানকালে তাহাদের সম্মতি গ্রহণের জন্য রাজাকে “মতমস্তু ভবতাং” বা তদনুরূপ বাক্যাবলী  
মানপত্রে উৎকীর্ণ করাইতে হইত ।

ভূমি কাহার,—রাজার কি প্রজার,—তাহা লইয়া মানবসমাজে অনেক কলহ বিবাদ হইয়া  
গিয়াছে । ভারতবর্ষে রাজা ভূমির প্রতিপালক ( রক্ষাকর্তা ) বলিয়া প্রতিভাত ;—রক্ষা করিতেন  
বলিয়া ( প্রতিদানরূপে ) উৎপন্ন শস্যের অংশ লাভ করিতেন । শস্য উৎপন্ন হউক বা না হউক,  
ভূমি অধিকার করিতে হইলেই প্রজাকে নির্দিষ্ট কর প্রদান করিতে হইবে, এরূপ শাসন-নীতি  
রাজাকেই ভূমির অধিকারী বলিয়া প্রতিপন্ন করে । প্রজা তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া, ভূমি  
কর্ষণ করে ; তদ্বারা ভূমিতে স্বামিত্ব লাভ করিতে পারে না । এরূপ শাসন-নীতি ভূমির বর্গফলের  
অনুপাতে কর ধার্য্য করিয়া থাকে, তজ্জন্ত দানপত্রাদিতেও তাহা উল্লিখিত হয় । পালনরপাল-  
গণের তান্ত্রশাসনে ভূমির পরিচয় আছে ; চতুঃসীমার উল্লেখ আছে ; কিন্তু বর্গফলের উল্লেখ নাই ।  
সেকালের রাজস্ব-নীতির প্রকৃতি কিরূপ ছিল, ইহাতে তাহার কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়  
কি না, তাহা চিন্তনীয় ।

শাসন এবং সংরক্ষণ কার্য্য কিরূপে সম্পাদিত হইত, তান্ত্রশাসনে তাহার যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত  
হওয়া যায় । রাজা “মহতী দেবতা”, তিনি “নররূপে” অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেও, সাক্ষাৎ  
সম্বন্ধে প্রজাপালন করেন না । সে কার্য্য নানাশ্রেণীর রাজপুরুষের সাহায্যে সম্পাদিত হইয়া  
থাকে । তাঁহাদিগের পদবিজ্ঞাপক-উপাধিগুলি তান্ত্রশাসনে উল্লিখিত থাকায়, তাহা হইতে  
তাঁহাদিগের রাজকার্য্যের পরিচয় লাভ করা যায় । এই সকল পদবিজ্ঞাপক-উপাধি এখন  
অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া, তাহার ব্যাখ্যা-কার্য্যে লিপ্ত হইয়া, সুধীগণ নানা বিচার-  
বিতণ্ডার অবতারণা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।

মুদ্রাবল্লি প্রচলিত হইবার পর বঙ্গাক্ষর কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা সকলের নিকটেই  
সুপরিচিত । বঙ্গাক্ষরের এরূপ আকার চিরদিন প্রচলিত ছিল না । কিরূপে, কতদিনে, বঙ্গাক্ষর  
তাহার বর্তমান আকার লাভ করিয়াছে, তাহা সকলের নিকট সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

\* পালবংশের প্রথম রাজা গোপালদেব এইরূপে রাজা নির্বাচিত হইয়াছিলেন বলিয়া তারানাথ যে জনশ্রুতির  
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, গোপালদেবের পুত্র ধর্ম্মপালদেবের [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তান্ত্রশাসনে [ চতুর্থ স্লোকে ]  
তাহা একটি ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়াই উল্লিখিত আছে ।

† দ্বিতীয় মহীপালদেবকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিবার যে আখ্যায়িকা “রামচরিত” কাব্যে উল্লিখিত  
আছে, রামপালদেবের কীর্ষিকলাপের পরিচয় প্রদানের সময়ে, বৈদ্যদেবের [ কয়োনিতে আবিষ্কৃত ] তান্ত্রশাসনে  
[ ৪ স্লোকে ] তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।



## লেখমালা।

তাহার ক্রমবিকাশের পরিচয় প্রাচীন লেখমালায় সন্নিবিষ্ট থাকিয়া, অল্প-সংখ্যক সাহিত্যিকের আলোচনার বিষয় হইয়া রহিয়াছে। বঙ্গ-লিপি কত পুরাতন, তাহার সীমানির্দেশের উপযোগী লিখিত প্রমাণ অধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা বঙ্গ-লিপিকে একটি পুরাতন প্রাদেশিক লিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিতেছে। দৃষ্টান্তস্বলে কোন কোন শিলালিপির আদর্শ মুদ্রিত হইল। যে সকল পুরাতন লিপি সংকলিত হইল, তাহার আবিষ্কার-কাহিনী, পাঠোদ্ধার-কাহিনী, ব্যাখ্যা-কাহিনী, লিপি-পরিচয় ও লিপি-বিবরণী-সংযুক্ত ভূমিকাসহ মূলানুগত পাঠ, এবং বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। বিগত মূলানুগত পাঠ সংকলিত করিবার অন্তরায়ের অভাব নাই। সকল লিপি একস্থানে সুরক্ষিত হইতেছে না; কোন কোন লিপি মিতান্ত্র জরাজীর্ণ; এবং একখানি লিপি এখন আর সন্ধান করিয়াও বাহির করিবার উপায় নাই; তাহা আবিষ্কৃত হইবার পর, আবার লোকলোচনের অতীত হইয়া পড়িয়াছে! এই সকল প্রাচীন লিপির অনুবাদ-কার্য্য বিলক্ষণ আয়াস-সাধ্য ব্যাপার; যত্ন চেষ্টার অভাব না থাকিলেও, ইহাতে পদে পদে বিড়ম্বিত হইবার আশঙ্কা আছে। কেহ কেহ তজ্জন্তু নানা মনঃকল্পিত ব্যাখ্যার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে যে সকল ব্যাখ্যা সূচিত হইয়া, সুধীসমাজে প্রকৃত ব্যাখ্যা বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে, তাহার যথাযোগ্য সমালোচনা প্রচলিত হয় নাই। তজ্জন্তু অনেক মনঃকল্পিত পাঠ ও ব্যাখ্যা সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ উদ্ধৃত হইতেছে। যথাস্থানে তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইবে। প্রাচীন লিপির সংকলন ও তাহার ব্যাখ্যাসাধন এরূপ শ্রমসাধ্য কঠিন ব্যাপার যে তাহাতে ভ্রম-ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবার আশঙ্কা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয় না। তৎসম্বন্ধে নিবেদন—

“ग्रोध्योयं कक्षावद्भिः कृतिभिर्मे परिश्रमः।”



## ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন।

[ খালিমপুর-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয়।

মালদহ জেলার অন্তর্গত খালিমপুর গ্রামের উত্তরাংশে হলকর্ষণ করিতে গিয়া, এক কৃষক এই তাম্রপট্টলিপি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সে ইহাকে সিন্দূর লিপ্ত করিয়া, আমরণ পূজা করিয়াছিল; আবিষ্কার-কাহিনী।

উমেশচন্দ্র বটব্যাল, এম, এ, মহোদয় মালদহের কলেজের হইয়া আসিবার পর, এই সমাচার অবগত হইয়া, ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে কৃষক-পত্নীর নিকট হইতে তাম্রপট্টখানি ক্রয় করিয়া লইলে, ইহার কথা সুধীসমাজে সুপরিচিত হইবার সূত্রপাত হয়। ইহা পালবংশীয় দ্বিতীয় নরপাল ধর্মপালদেবের ভূমিদানের তাম্রশাসন;—খালিমপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে “খালিমপুর-লিপি” নামে কথিত হইয়া আসিতেছে।

এই তাম্রশাসনখানি ক্রয় করিবার পর, বটব্যাল মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার উদ্ধৃত পাঠে অনেক অসঙ্গতি এবং ভ্রমপ্রমাদ বর্তমান থাকিলেও, তাহাই এপিগ্রাফিক সোসাইটির পত্রিকায় \* প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

পরলোকগত অধ্যাপক কিল্‌হর্ন বহুবলে একটি বিশুদ্ধ পাঠ প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন।† কিন্তু বটব্যাল মহাশয়ের ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ পাঠই এখনও সময়ে সময়ে অজ্ঞাত লেখকের গ্রন্থে উদ্ধৃত হইতেছে। ষষ্ঠ শ্লোকের প্রথম চরণে লিখিত আছে—

“তাভ্যাং শ্রীধর্মপালঃ সমজনি সৃজন-স্তূয়মানাবদানঃ।”

বটব্যাল মহাশয় ধর্মপালের সৃজন-স্তূয়মানাবদানঃ বিশেষণ-পদটি “সৃজন-স্তূয়মানাবদানঃ” বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এই পাঠ মুদ্রিত হয়। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক

\* J. A. S. B. Vol. LXIII, Part I, p. 39.

† Epigraphia Indica, Vol. IV, p. 243. অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে সকল তাম্রশাসনের পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য চিরস্মরণীয় হইয়া রহিবে। উত্তরকালে যাহারা এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন বা করিবেন, তাঁহাদিগকে নুতনকণ্ঠে পরলোকগত অধ্যাপক মহাশয়ের নিকট নানা বিষয়ে ঋণ স্বীকার করিতে হইবে। এই লেখমালা সঙ্কলন করিবার সময়ে তাঁহার প্রকাশিত পাঠ ও ব্যাখ্যা অনেক স্থলেই পথপ্রদর্শকরূপে প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছে। যেখানে মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে, সেই সকল স্থলে অধ্যাপক কিল্‌হর্নের ব্যাখ্যা বা মন্তব্য উদ্ধৃত এবং আলোচিত হইয়াছে।

লেখমালা ।

কিন্হর্ন প্রকৃত পাঠটি মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন । তাহার দ্বাদশ বৎসর পরেও [ ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ], এসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক প্রকাশিত “রামচরিত” নামক প্রাচীন কাব্যের ভূমিকায়, মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, [ এই বিশেষণ-পদ হইতে “সুজন” শব্দটি ত্যাগ করিয়া, ] “সুপমানাবদাতঃ” পাঠ করিয়া করিয়া লিখিয়াছেন,—“ধর্মপাল স্তূপের স্থায় বৃহৎ এবং শুভ্রবর্ণ ছিলেন” । \* মূল তাম্রশাসনে এরূপ পাঠ নাই ; রাজকবির পক্ষে এরূপ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিবারও সম্ভাবনা ছিল না ।

বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, [ কোনরূপ প্রতিবাদে কর্ণপাত না করিয়া ] ইহাকে ধর্মপাল-কর্তৃক তট্টনারায়ণ নামক স্বনামখ্যাত ব্রাহ্মণ-কবিকে ভূমিদান করিবার ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

তাম্রশাসন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এবং স্বমত-সমর্থনের জন্ত নানা বিচার-বিতণ্ডারও অবতারণা করিয়াছিলেন । সে ব্যাখ্যা যে প্রকৃত ব্যাখ্যা নহে, তাহা এক্ষণে সুদীপসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে । † কিন্তু এই তাম্রশাসনের মর্ম এ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় অনূদিত হয় নাই । ইহাতে বাঙ্গালার ইতিহাসের যে সকল তথ্য প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, তাহাও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১ ফুট ৪ ১/২ ইঞ্চি দীর্ঘ এবং ১১ ১/২ ইঞ্চি প্রস্থ । ইহার শীর্ষদেশে—মধ্যস্থলে—একটি রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে, এবং তন্মধ্যে “স্রীমান্ ধর্মপালদেবঃ” এই কয়েকটি অক্ষর উৎকীর্ণ রহিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা একটি বৌদ্ধমত-বিস্তাপক লিপি-পরিচয় ।

ধর্মচক্র-মুদ্রা,—মধ্যস্থলে ধর্মচক্রচিহ্ন, উভয় পার্শ্বে মৃগ-মূর্তি । এই তাম্রপট্টের এক পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২৯ পংক্তি [ সংস্কৃত ভাষায় রচিত পদ্মগজাঙ্ক লিপি ] উৎকীর্ণ রহিয়াছে । তিন চারিটি অক্ষর ভিন্ন সমগ্র লিপিটি অক্ষুণ্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করাইয়া, “পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীধর্মপাল দেব” [ ৩০ পংক্তি ] তদীয় বিজয়-রাজ্যের “সম্বৎ ৩২ মার্গ দিন ১২” [ ৬১ পংক্তি ] তারিখে “পাটলিপুত্র-সমাবাসিত [ ২৮—২৯ পংক্তি ] জয়স্বক্কাবার হইতে “শ্রীপুণ্ড্র বর্দ্ধন-ভূজাস্তঃ-লিপি-বিবরণ ।

পাতি-ব্যাঘ্রতট্টমণ্ডলসম্বন্ধ-মহত্তাপ্রকাশ-বিষয়ে” [ ৩০—৩১ পংক্তি ] এবং “স্থালীকটবিষয়সম্বন্ধাশ্রয়ণিকা-মণ্ডলাস্তঃ-পাতি” [ ৪১—৪২ পংক্তি ] স্থানে “মহাসামন্তাধিপতি শ্রীনারায়ণবর্মার” [ ৪৯ পংক্তি ] প্রার্থনাক্রমে, নারায়ণবর্মার-কর্তৃক “শুভস্থলীতে” নির্মিত দেবকূলে প্রতিষ্ঠিত “ভগবত্তন-নারায়ণের” ও “তৎপ্রতিপালক লাট-দ্বিজাদির” [ ৪৯—৫১ পংক্তি ]

\* In the Khàlumpur inscription, Dharamapāla is described as সুপমানাবদাতঃ i.e., he was fair and as high as a stupa.—Pandita Sāstri in the Introduction (p. 6) to the *Rāmacarita* in the *Memoirs* of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III, No. I.

† I must just mention here that surely Mr. Batavyāl has been rather rash in stating that the grant recorded in this inscription was made in favour of the poet Bhatta Nārāyaṇa—Prof. Kielhorn in *Epigraphia Indica*, Vol. IV, p. 243 Note.



ব্যবহারার্থ ভূমিদান করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে পাল-রাজবংশের অভ্যুদয়-কাহিনী বিবৃত হইয়া রহিয়াছে। তজ্জন্ত ইহা বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি বিশিষ্ট উপাদান বলিয়া সুপরিচিত। এ পর্য্যন্ত পাল-রাজগণের যে সকল শাসন-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা পুরাতন। ইহা এক্ষণে কলিকাতায় [এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক] রক্ষিত হইতেছে। এই তাম্রফলকে কবির নাম উল্লিখিত নাই; শিল্পীর নাম উল্লিখিত আছে;—“ভোগটের পৌত্র, স্তম্ভটের পুত্র, গুণশালী শ্রীমান্ তাতট কর্তৃক এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।”

## 2

सर्वज्ञतां श्रियमिव स्थिरमास्थितस्य  
वज्रास-

२

देव्या महाकरुणया परिपा-

३

रक्षन्तु वो दशबलानि दिशो जयन्ति ॥(१)

प्रिय इव सुभगा-

8

शशशधर इव भासो विश्व माह्लादयन्त्याः ।

प्रकृति रवनिपानां सन्तते रुतमाया

अ-

4

जनि दयितविष्णुः सर्वविद्यावदातः ॥(२)

आसीदासागरादुर्वी गुर्वीभिः कीर्त्तिभिः कृतौ ।

मण्डयनं

( ୧ ) ବସନ୍ତୁତ୍ତିଳକ ।

(২) মালিনী। এই শ্লোকের "বাসিনাশি" শব্দের পর বিসর্গ-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় নাই, "শশংস" শব্দের পূর্বে একটি শ-অক্ষর সংযুক্ত হইয়াছে।

લેખનાં ।

- ૬                      યુગ્મિતારાતિઃ શ્વાઘ્નઃ શ્રીવપ્ચટ સ્તુતઃ ॥(૭)  
'માતૃસ્ય-ન્યાય મપોદિતુ' પ્રકૃતિભિ લંક્ષ્યાઃ કરં ગ્રાહિતઃ  
શ્રીગોપા-
- ૭                      લ ઇતિ ત્રિતીશ-શિરસાં ચૂડામણિ સ્તુત્સુતઃ ।  
યસ્યાનુક્રિયતે સનાતન-યશોરાશિ દિશામાશયે  
શ્વેતિન્ના ય-
- ૮                      દિ પૌર્ણમાસ-રજની જ્યોત્સ્નાતિભારશ્ચિયા ॥(૮)  
શીતાંશો રિવ રોહિણી હૃતભુજઃ સ્વાહેવ તેજોનિધેઃ  
સર્વાણી-
- ૯                      વ શિવસ્ય ગુહ્યકપતે મંદ્રેવ મદ્રાત્મજા ।  
પૌલોમીવ પુરન્દરસ્ય દયિતા શ્રીદેહદેવીત્યભૂત  
દેવૌ તસ્ય વિનો-
- ૧૦                      દમૂ મુરરિપો લંક્ષ્મી રિવ ક્ષાપતેઃ ॥(૯)  
(તાભ્યાં શ્રીધર્મપાલઃ સમજનિ સુજન-સ્તૂયમાનાવદાનઃ  
સ્વામી ભૂમી-
- ૧૧                      પતીના મધિલ-વસુમતી-મણ્ડલં શાસદેકઃ ।  
ચત્વાર સ્તીરમજ્જત્-કરિગણ-ચરણ-ન્યસ્તમુદ્રાઃ સમુદ્રા  
યાત્રાં ય-
- ૧૨                      સ્ય ક્ષમન્તે ન ભુવન-પરિસ્થા વિશ્વગાશા-જિગીષોઃ ॥(૧૦)  
યસ્યિન્ન હામલીલા-ચલિત-બલભરે દિગ્જયાય પ્રવૃત્તે  
યાન્ત્યા-
- ૧૩                      સ્વિશ્વમ્ભરાયાં ચલિત-ગિરિ-તિરસ્વીનતાં તદ્વશેન ।

(૭) અક્ષરેભ્યઃ ।

(૮) શાર્દૂલ-વિકીર્ણિત । એ સ્ત્રોતકર "કરગ્રાહિતઃ" મૂળ લિપિતે "કરગ્રાહિતઃ" રૂપે ઉલ્લેખિત છે  
"મોદરેય ઇતિહાસ" તાહાઈ "કરગ્રાહિતઃ" રૂપે મુદ્રિત રહેલા છે । એ ઇતિહાસ મુદ્રિત પાઠે કંઈ અસંબંધ  
જાણે, વાંચનારે તાહા ઉદ્ધિવિત રહેલ ના ।

(૯) શાર્દૂલ-વિકીર્ણિત ।

(૧૦) અક્ષરેભ્યઃ ।



ভারামুগ্নাবমজ্জন্-মণিবিধুর-শিরস্ক-সাহায্যার্থং  
শেষে-

১৪ নোদস্ত-দোষণা ত্বরিততর মধোধ স্তমেবানুয়াতম্ ॥(৭)

যত্-প্রস্থানে প্রচলিত-বলাস্কালনা-দুস্তলঙ্গি-  
ধূলীপূরৈঃ পিচ্ছি-

১৫ ত-সকল-ব্যোমমি ভূতধাচরাঃ ।

সংপ্রাপ্তায়াঃ পরমতনুতাং চক্রবালং ফণানাং  
মগ্নোন্মীলন্-মণি ফণিপতে স্তা-

১৬ ঘবাৎসল্যলাস ॥(৮)

বিরুদ্ধ-বিষয়-লোভাদ্ যস্য কোপাগ্নি রৌর্ববত্ ।  
অনির্বৃতি প্রজজ্বাল চতুরম্বোধিবারিতঃ ॥(৯)

১৭ যেষ্ভূবন্ পৃথু-রামরাঘব-নল-প্রায়া ধরিত্রীভুজ-  
স্থানেকত্র দিষ্টচুণেব নিচিতান্ সর্বান্ সম স্বেধসা ।  
ধ্ব-

১৮ স্তাশেষ-নরেন্দ্র-মানমহিমা শ্রীধর্মপালঃ কলৌ  
লৌল-শ্রী-করিণী-নিবন্ধন-মহাস্তম্বঃ সমুত্তম্বিতঃ ॥(১০)  
যাসাং

১৯ নাসীর-ধূলী-ধবল-দশদিশাং দ্রাগপশ্যন্নিয়তাং  
ধত্তে মান্ধাতসৈন্য-ব্যতিকরচকিতো ধ্যানতন্দ্রী মহেন্দ্রঃ ।

২০ তাসামপ্যাহবেচ্ছা-পুলকিত-বপুশা স্বাহিণীনা স্মিধাতুং  
সাহায্যং যস্য বাহ্নো নির্খিল-রিপুকুলধ্বংসিনো নারী-

২১ বকাশঃ ॥(১১)

(৮) বলাস্কালনা ।

(৯) অবিবৃদ্ধ । এই শ্লোকের “অনির্বৃতি”-শব্দকে “অনির্বৃতি” রূপে পাঠ করিবার জন্য অধ্যাপক কিশোর  
নির্দেশ করিয়াছেন । অতীতকাল-বিজ্ঞাপক [ প্রজ্ঞাল ] ত্রিগুণপদের সহিত অর্থিত “অনির্বৃতি”-শব্দ কোনরূপ  
সঙ্গত অর্থ দোষিত করিতে পারে কি না, তাহা চিন্তনীয় ।

(১০) শার্দূল-বিকীড়িত ।

(১১) অক্ষয় ।

মেধমানী ।

ভোজৈর্মমত্স্থৈঃ সমদ্রৈঃ কুরু-যদু-যবনাবন্তি-গম্ভার-কীরৈ-  
ভূপৈ ষ্ঠ্যালোল-মৌলি-প্রণতি-পরিণতৈঃ

২২

সাধু-সঙ্কীর্ত্যমাণঃ ।

হৃথ্যত্-পঞ্চালবৃদ্ধোদ্ধৃত-কনকময়-স্বাভিষেকোদকুম্ভো  
দত্তঃ শ্রীকন্যকুল সসললিত-চ-

২৩

লিত-ভুলতা-লক্ষ্য যেন ॥(১২)

গোপৈঃ সৌমি বনেচরৈ বনভুবি গ্রামোপকণ্ঠে জনৈঃ  
ক্লীড়ঙ্গিঃ প্রতিচত্বরং শিশুগণৈঃ

২৪

প্রত্যাপণং মানপৈঃ

লীলা-বেশ্মনি পঙ্করোদর-শুকৈ রুহীত মাভ-স্তবং  
যস্যাকর্ণয়ত স্ত্রুপা-বিললিতা-নম্রং স-

২৫

দৈবাননং ॥(১৩)

স খলু ভাগীরথীপথ প্রবর্ত্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্পাদিত-  
সেতুবন্ধ-নিহিত-শৈলশি-

২৬

খরশ্রেণী-বিভ্রমাৎ নিরতিশয়-ঘন-ঘনাঘন-ঘটা-শ্যামায়মান-  
বাসরলক্ষ্মী-সমারম্ভ-সন্তত-জলদস-

২৭

ময়-সন্দেহাৎ উদীচীমানেক-নরপতি-প্র[ি]ভূতিল্লতা-প্রমেয়-  
হয়বাহিনী-খরখুরোত্খাত-ধূলী-ধূসরিত-দি-

২৮

গন্তরালাত্ পরমেশ্বর-সেবাসামায়াত-সমস্তজম্বুদ্বীপ-ভূপালা  
নন্ত-পাদাত-ভর-নমদবনেঃ পাঠলিপু-

(১২) অক্ষরা। এই শ্লোকে “কাশুকুজ”-শব্দ মূলনিপিতে “কশুকুজ” রূপে উৎকীর্ণ আছে। “দত্তঃ শ্রীকন্যকুলঃ” লিপিকর-অমাদ বলিয়াই বোধ হয়। “দত্তশ্রীঃ কন্যকুলঃ” পাঠ গ্রহণ করিলে, অর্থ-সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে। এক সময়ে “কাশুকুজ” যে “কশুকুজ” রূপেই লিখিত হইত, অষ্টাশ্র তাব্রশাসনেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক কিন্নর তাহার উল্লেখ না করিয়া, এখানে ‘কশুকুজকে’ কাশুকুজ পাঠ করিবার উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কশুকুজ-পাঠ লিপিকর-অমাদের নিদর্শন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ‘কশুকুজ’ই এখন ‘কনোজ’ হইয়া পড়িয়াছে; আকারটি যে কত কাল বিলুপ্ত হইয়াছে, তাব্রশাসনের পাঠে তাহারই ঐতিহাসিক তথ্য প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে।

(১৩) শার্দূল-বিকীড়িত। এই শ্লোকে “মানপৈঃ” শব্দ “মানপৈঃ” হইতে পারে বলিয়া অধ্যাপক কিন্নর অনুমান করিয়াছেন। প্রথম চরণে “জনেঃ”-শব্দ থাকায়, পরবর্তী চরণে তুল্যার্থবোধক “মানপৈঃ”-শব্দ প্রযুক্ত হইবার সম্ভাবনা অল্প। “মানপঃ”-শব্দ সংজ্ঞা-শব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।



K-34720

धर्मशास्त्राचार्य तात्पर्यभाष्ये ।

- २९ च-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात् परमसौगतो महाराजा-  
धिराज-श्रीगोपालदेव-पादानुध्यातः प-
- ३० रमेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान् धर्मपाल-  
देवः कुशली ॥ श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभु-
- ३१ त्त्यन्तःपाति-व्याघ्रतटी-मण्डलसम्बद्ध-महन्ताप्रकाश-विषये  
क्रौञ्चश्वभ्र नाम ग्रामोऽस्य च सीमा पश्चि-
- ३२ मेन गङ्गिनिका । उत्तरेण कादम्बरी-देवकुलिका खर्जूरवृक्षस्य ।  
पूर्वोत्तरेण राजपुत्र-देवट-कृतालिः । वी-
- ३३ जपुरकङ्कत्वा प्रविष्टा । पूर्वोत्तरेण विटकालिः स्वातकयानिकां  
गत्वा प्रविष्टा । जम्बूयानिका माक्रम्य जम्बूयानकं
- ३४ गता । ततो निःसृत्य पुण्याराम-बिल्वार्द्ध-स्रोतिकां ।  
ततोपि निःसृत्य न-
- ३५ ल-चर्मटोत्तरान्तं गता नलचर्मटात् दक्षिणेन नामुण्डिकापि [हे  
३६ सदुम्भि] कायाः । खण्डमुण्डमुखं खण्डमुखा[त्]वेदसबिल्विका वेद[स]  
विल्विकातो रोहितवाटिः पिण्डारविटि-जोटिका-सीमा
- ३७ उक्तारजोटस्य दक्षिणान्तः ग्रामबिल्वस्य च दक्षिणान्तः । देविका-  
सीमाविटि । धर्मायो-जोटिका । एवमाढा-शाल्मली ना-
- ३८ म ग्रामः । अस्य चोत्तरेण गङ्गिनिका-सीमा ततः पूर्वोत्तरेण-  
स्रोतिकया आम्बयानकोलर्द्धयानिकङ्कतः त-
- ३९ तोपि दक्षिणेन कालिकाश्वभ्रः । अतोपि निःसृत्य श्रीफल-  
भिषुकं यावत् पश्चिमेन ततोपि बिल्वङ्गोर्द्ध स्रोति-
- ४० कया गङ्गिनिकां प्रविष्टा । पालितके सीमा दक्षिणेन काणा-  
द्वीपिका । पूर्वोत्तरेण कोण्डिया-स्रोतः । उत्तरेण
- ४१ गङ्गिनिका । पश्चिमेन जेनन्दायिका । एतदग्राम-सम्पारीण-  
परकर्मकृद्द्वीपः । स्थालीकट-विषय-
- ४२ सम्बद्धाम्बुषण्डिका-मण्डलान्तःपाति-गोपिप्पली-ग्रामस्य सीमा ।  
पूर्वोत्तरेण उड्ग्राम-मण्डल-पश्चिमसीमा । दक्षि-

RARE

आ.प्र. २००८-०९ ३०

उत्तिष्ठ

- ४३ ऐन जोलकः । पश्चिमेन वेसानिकाख्या खाटिका । उत्तरे  
णोडग्राम-मण्डलसीमा-व्यवस्थितो गोमार्गः । एषु च-
- ४४ तुरुषु ( चतुर्षु ) ग्रामेषु समुपगतान् सर्वानिव राजराजनक-राजपुत्र-  
राजामात्य-सेनापति-विषयपति-भोगपति-षष्ठाधि-
- ४५ कृत-दण्डशक्ति-दण्डपाशिक-चौरोद्धरणिक-दौस्साधसाधनिक-  
दूत-खोल-समागमिकाभित्वरमाण-हस्त्यश्व-गोमहिषाजा-
- ४६ विकाध्यक्ष-नाकाध्यक्ष \* बलाध्यक्ष-तरिक-शौल्लिक-गौल्लिक-तदायुक्तक-  
विनियुक्तकादि-राजपादोपजीविनोऽन्यांश्चाकीर्त्ति-
- ४७ तान् चाटभटजातीयान् यथाकालाध्यासिनो ज्येष्ठकायस्थ-महामहत्तर-  
महत्तर-दाशग्रामिकादि-विषयव्यवहारिणः
- ४८ सकरणान् प्रतिवासिनः क्षेत्रकरांश्च ब्राह्मण-माननापूर्वकं  
यथाहं मानयति बोधयति समान्नापयति च । मतमस्तु
- ४९ भवतां महासामन्ताधिपति-श्रीनारायणवर्मणा दूतक-युवराज-  
श्रीत्रिभुवनपालमुखेन वय मेवं विज्ञापिताः यथाऽस्मा-
- ५० भि स्मातापित्रो रात्मनश्च पुण्याभिद्वये शुभस्थल्यान्देवकुलं कारित न्तत्र  
प्रतिष्ठापित-भगवन्नन्न-नारायण-भट्टारकाय तत्प्र-
- ५१ तिपालक-लाटद्विज-देवार्चकादि-पादमूल-समेताय पूजोपस्थानादि-  
कर्मणे चतुरो ग्रामान् अत्रत्य-हट्टिका-तलपाटक-
- ५२ समेतान् ददातु देव इति । ततोऽस्माभि स्तदीय विज्ञप्त्या  
एते उपरिलिखितका श्वत्वारो ग्रामा स्तलपाटक-हट्टिकासमेताः स्व-
- ५३ सीमापर्यन्ताः सोद्देशाः सदशापचाराः अकिञ्चित्प्रग्राह्याः परिहृत-  
सर्व्वपीडाः भूमिच्छिद्रन्यायेन चन्द्रार्कक्षिति-समकालं
- ५४ तथैव प्रतिष्ठापिताः । यतो भवद्भि स्सर्व्वै रेव भूमे हानफल-  
गौरवादपहरणे च महानरक पातादि-भयाहानमिदं मनुमी-
- ५५ य परिपालनीयम् । प्रतिवासिभिः क्षेत्रकरैश्चाज्ञाश्रवणविधेयै-

\* अथापक किंश्च “नौकाध्यक्ष” पाठ-योषना करिष्या शिष्याद्वेन ; उदपेका “नाकाध्यक्ष” पाठ योषना करिष्येते तान् श्रम । कावर्ग, किञ्चि९ अत्रेहै आवांश्च “तरिक” वशिष्याद्वे ।



ভূত্বা সমুচিত-কর-পিণ্ডকাদি-সর্ব-প্রত্যাযোপনয়ঃ \* কার্য  
৫৬ ইতি ॥

বহুভি ব্বসুধা দত্তা রাজভি সসগরাদিভিঃ ।  
যস্য যস্য যদা ভূমি স্তস্য তস্য তদা ফলম্ ॥ (১৪)  
ষষ্টিং বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে

৫৭ মোদতি ভূমিদঃ ।  
আচ্চেতা চানুমন্তা চ তান্যেব নরকে বসেৎ ॥ (১৫)  
স্বদত্তাম্পরদত্তাম্বা যো হরেত বসুন্ধরাম্ ।  
স বিষ্টায়াং কৃমি ভূত্বা পিতৃ-

৫৮ ভি সসহ পচ্যতে ॥ (১৬)  
ইতি কমল-দলাম্বু-বিন্দু-লোলাং  
শ্রিয় মনুচিন্ত্য মনুষ্য-জীবিতম্ ।  
সকলমিদমুদাহৃতম্ চ বুধা  
ন হি পুরু-

৫৯ ষৈঃ পর-কীর্ত্তন্যো বিলোপ্যাঃ ॥ (১৭)  
তড়িত্তুল্যা লক্ষ্মী স্তনুরপি চ দীপানল-সমা  
ভবো দুঃখকান্তঃ পর-কৃতিমকীর্ত্তিঃ ক্লপয়তাম্ ।  
যশাং-

৬০ স্যাচন্দ্রার্কং নিয়ত মবতাম[ত্র] চ নৃপাঃ  
করিষ্যন্তে বুধা যদভিরুচিতং কিং প্রবচনৈঃ ॥ (১৮)  
অভিবর্হমান-বিজয়রাজ্যে

৬১ সম্বত্ ৩২ মার্গ-দিনানি ১২ ।  
শ্রীভোগটস্য পৌত্রেণ শ্রীমত্ সুভটসুনা ।  
শ্রীমতা তাতেনেদং উত্কীর্ণং গুণ-শালিনা ॥ (১৯)

\* অধাপক কিল্গর্গ "প্রত্যাযোপনয়ঃ" পাঠ মুদ্রিত কত্রিগ্রাহ্যে ন ।

(১৪) অমৃষ্টে ভু ।

(১৫-১৬) অমৃষ্টে ভু ।

(১৭) পুণ্ডিতায়া ।

(১৮) শিশুরিণী ।

(১৯) অমৃষ্টে ভু ।

## বঙ্গানুবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

( ১ )

যিনি সৰ্ব্বজ্ঞতাকেই রাজশ্রীর ত্রায় স্থিরভাবে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বজ্রাসনের [ বুদ্ধ-দেবের ] বিপুল-করুণা-পরিপালিত বহু-নার-২ সেনাসমাকুল-দিশাগুল-বিজয়সাধনকারী দশবল + তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

( পক্ষান্তরে )

বজ্রতুলা সুদৃঢ় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সৰ্ব্বজ্ঞতার ন্যায় রাজশ্রীর স্থির আশ্রয় স্বরূপ, রাজাধিরাজ [ ধর্মপালের ] মহাকরুণা-পরিপালিত যে সেনাসমূহ হৃদ্যন্ত-শত্রুসেনাপরিব্যাপ্ত-দশদিকের বিজয় সাধন করিতেছে, তাহারা তোমাদিগকে রক্ষা করুক ।

( ২ )

মনোহারিণী লক্ষ্মীর উৎপত্তিস্থান যেমন সমুদ্র, বিশ্বত্রঙ্কাণ্ডের আফ্লাদ-জনয়িত্রী কান্তির উৎপত্তিস্থান [ সম্ভব ] যেমন শশধর, সেইরূপ অবনিপালকুলের সর্বোৎকৃষ্ট বংশধরের বীজিগুরুষ [ প্রকৃতি ] সর্বাবিদ্যাবিশুদ্ধ ‡ দয়িতবিষ্ণু জন গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

---

২ “বহু-নারকুলোপলভ্য”-শব্দটি “দিশো” এই কর্মপদের বিশেষণ বলিয়া বোধ হয় । তদনুসারে “বহুনারকুলের উপলভ্য ( উপলব্ধি ) হয় যাহাতে”—এইরূপ বহুব্রীহি-সমাস সৃচিত হইতে পারে । “বজ্রাসন-সাধনা” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অধ্যাপক ফ্রেস কর্তৃক উদ্ধৃত বজ্রাসন-বুদ্ধের ধ্যান

“অনুম্মার-সংঘটন-মহাসিঁহাসনবরং তদুপরি বিশ্বদত্তবজ্রী বজ্রদণ্ডসংস্থিতং”

এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । শাক্যসিংহকে সাধনপথ হইতে বিচলিত করিবার জন্য [ স্বক, কেশ, মৃত্যু এবং দেবপুত্র নামক ] “চতুর্ম্মার” পুনঃ পুনঃ বলপ্রকাশ করিয়া পরাভূত হইবার কথা বৌদ্ধ-সাহিত্যে প্রসিদ্ধ আছে । কালিকা পুরাণে [ ষষ্ঠ অধ্যায়ের ৩০—৩৫ শ্লোকে ] মারগণোৎপত্তির যে আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুসারে মারসৈন্য অসংখ্য । এই শ্লোকে বৌদ্ধসাহিত্য-বিশ্রুত “চতুর্ম্মার”, অথবা কালিকাপুরাণোক্ত “বহুনার” সৃচিত হইয়াছে, তাহা চিহ্নণীয় ।

† দান-শীল-জমা-বীৰ্য্য-ধ্যান-প্রজ্ঞা-বলানি চ ।

উদায়ঃ প্রণিধি-জ্ঞানং দগম্বত্তবলানি বৈ ॥

‡ অহ্মানি বেদা যলাদী মীমাংসা ন্যায়বিচারঃ ।

ধর্ম্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা স্মৃতি স্বতর্দ্বয় ॥

আযুর্জ্যোতী ধনুর্জ্যোতী গান্ধর্ব্বমিতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং অনর্থঞ্চ বিদ্যা স্মৃতিদ্বয়ং তু ॥



( ৩ )

যিনি বিপুলকীর্তিকলাপে সমাগরা বহুক্ররাকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, অরাতি-নিধনকারী, [ সর্ককাণ্ড্যে ] কুশল, প্রশংসনীয়, সেই বপাট [ দয়িতবিকু হইতে ] জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ৪ )

[ দুর্কলের প্রতি সবলের অত্যাচারমূলক ] “মাংস্ত্র ন্যায়” [ অরাজকতা ] দূর করিবার অভিপ্রায়ে, প্রকৃতিপুঞ্জ যাহাকে রাজলক্ষীর কর গ্রহণ করাইয়া [ রাজা নির্বাচিত করিয়া ] দিয়াছিল, পূর্ণিমা-রজনীর [দিগ্‌মণ্ডল-প্রধাবিত] জ্যোৎস্নারশির অতিমাত্র ধবলতাই যাহার স্থায়ী যশোরশির অনুক্রমণ করিতে পারিত, নরপাল-কুলচূড়ামণি গোপাল নামক সেই প্রসিদ্ধ রাজা বপাট হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ৫ )

চন্দ্ৰের যেমন রোহিণী, অগ্নির যেমন স্বাহা, শিবের যেমন সর্কানী, শুদ্ধকপতি কুবেরের যেমন

নিম্নপুরাণোক্ত এই অষ্টাদশবিন্যা সূচিত করিবার জন্যই “সর্কবিদ্যাবদাত” বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে । “সর্কবিদ্যাব” মধ্যে “ধনুবিদ্যা” অবশ্যই অন্তর্নিবিষ্ট থাকিলে । স্তত্রাঃ দয়িতবিকুর তাহাতেও অধিকার থাকা বুঝিতে হইবে । কিন্তু “রামচরিতের” ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ দয়িতবিকু সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—He was not even a military man. এক্ষণ সিদ্ধান্ত করিবার কারণ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই । পক্ষান্তরে সর্কবিদ্যার উল্লেখ থাকায়, তাহা হইতে ধনুবিদ্যাকে বর্জন করিবার কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

“মাংস্ত্র ন্যায়” সংস্কৃত সাহিত্যে স্থপরিচিত একটি লৌকিক-ন্যায় । তাহার অর্থ,—দুর্কলের প্রতি সবলের অত্যাচারজনিত অরাজকতা । উদাসীন শ্রীরঘুনানন্দবর্ষ বিবচিত “লৌকিক ন্যায়সংগ্রহ”-গ্রন্থে “মাংস্ত্র ন্যায়” এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা—

“মবল-নির্বল-বিরীধি মবলিন নির্বল-বোধবিবচায়া তু মান্‌স্বন্যায়াবতারঃ । অয়ং প্রায়ঃ ইতিহাস-পুরাণাদিষু দৃশ্যন্তে, যথাহি বাসিন্ধি মল্লাদাত্ম্যানে তন্‌সমাধিঃ” প্রমুখীকৃতম্,—

एतावताथ कालिन तद्रसातल-मण्डलं ।

बभूवाराजकं तीक्ष्णं मान्‌सुन्याय-कदर्थितम् ॥

यथा—मबला मन्‌स्या निर्वलां सान्नाग्रयन्तिस्मिन्‌ न्यायार्थः ।”

অধাপক বোধলিঙ্গ একটি কারিকা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যথা—

“परस्परामिषतया जगती भिन्नवर्णनः ।

दण्डाभावे परिध्वंसी मान्‌स्यो न्यायः प्रदर्शते ॥”

—Von Bohtlingk's Inde Spruche.

সঙ্গদেশে এক সময়ে এইরূপ ‘মাংস্ত্র ন্যায়’ প্রবর্তিত হইলে, প্রজাপুঞ্জ তাহা দূরীভূত করিয়া, গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল । গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনের এই বিবরণটি ভাবানন্দের গ্রন্থেও উল্লিখিত আছে । ইহা বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি স্মরণীয় ঘটনা । ‘মাংস্ত্র ন্যায়ের’ ব্যাখ্যা : করিতে গিয়া, “রামচরিতের” ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ লিখিয়াছেন—“to escape from being absorbed into another kingdom or to avoid being swallowed up like a fish.”

## লেখমালা ।

ভদ্রকন্ঠা \* ভদ্রা, ইন্ড্রের যেমন পুনোমজা, এবং বিষ্ণুর যেমন লক্ষ্মী, সেইরূপ সেই [ গোপালদেব ] রাজার দেবদেবী নামী চিত্রবিনোদনকারিণী প্রিয়তমা মহিষী ছিলেন ।

( ৬ )

সেই গোপালদেব এবং দেবদেবী হইতে ধর্মপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বিশুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ [অবদান] সূজন কর্তৃক প্রশংসিত [ সুরমান ] । † নৃপতিবৃন্দের অধীশ্বর সেই রাজা একাকী সমগ্র বসুমতীর শাসনকার্য পরিচালনা করিতেছেন । ভুবনমণ্ডলের পরিখা স্বরূপ দিগ্গজলের বিজয়াভিলাষী সেই রাজার [যুদ্ধ] যাত্রাকালে তীর হইতে জলনিমজ্জনোন্মত্ত-করি-চরণ-সংস্পর্শে সমুদ্রের চিহ্ন বিলুপ্ত হওয়ায়, চতুঃসমুদ্র সে বিজয়যাত্রার বেগ সহ্য করিতে পারে না ।

( ৭ )

সেই রাজা [ ধর্মপাল ] প্রকট-নীলাচলিত-সেনাবল-সমভিষাহারে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইলে, সেনাভারাক্রান্ত বিচলিত পর্জতমালা বক্রভাব প্রাপ্ত হয় ; এবং তাহাতে মস্তকস্থিত নব্বীকৃত মণিধারা মস্তকে বেদনা অনুভব করিয়া, সেই বেদনাক্রান্ত শিরঃসমূহের সাহায্যার্থে হস্তোদগম করিয়া, অনন্ত-দেব অধোদেশে [ সেই রাজার ] অনতিদূরবর্তিকূপে ত্বরিতপদে অনুগমন করিয়া থাকেন ।

( ৮ )

সেই রাজা যুদ্ধার্থ প্রস্থিত হইলে, প্রচলিত সেনাসমূহের আশ্ফালনোথিত ধূলিপটলে আকাশ-মণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইবার জ্ঞাত, পৃথিবী স্ফল্ভাব ধারণ করিলে, তারের লাঘববশতঃ, মণিগুলি উন্মীলিত হইলে, অনন্তদেবের ফণাসকল উল্লসিত হইয়া থাকে ।

( ৯ )

কেহ তাঁহার চিত্তকে অগ্রিয় আচরণের দ্বারা বিচলিত করিলে, যে কোপাগ্নি সমুদ্ভূত হয়, তাহা বাড়বাগ্নির জ্বালা চতুঃসাগর-বেষ্টিত ভূমণ্ডলে নিরন্তর [ অনিবর্ত্তি ] প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।

( ১০ )

পৃথু, রঘুবংশধর রামচন্দ্র, ‡ নল প্রভৃতি দেব সকল [ গুণাধার ] নরপালগণ [ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ]

\* অধ্যাপক কিল্‌হর্ন দেবদেবীকে ভদ্র নামক এক রাজার কন্ঠা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি তাহার কোনরূপ প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই । এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, এখানে কেবল পৌরাণিক আখ্যায়িকাই সূচিত হইয়াছে ।

† পুরাতন বঙ্গলিপির 'যকার' এবং 'পকার' দেখিতে একরূপ বলিয়াই, অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কেহ কেহ সুরমানকে 'সুপমান' পাঠ করিয়া থাকিবেন ।

‡ কেবল 'রাম' বলিলে পুরাণপ্রসিদ্ধ তিন ব্যক্তি সূচিত হইতে পারেন বলিয়া, এখানে রাম-শব্দের সঙ্গে 'রাঘব' শব্দটি ব্যৱহৃত হইয়াছে ।



ধরিব্রীতনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে [ এক সময়ে ] একত্র দর্শন করিবার ইচ্ছায়, বিধাতা যেন নরপালকুল-গৌরব-সংহারক ধর্মপাল নামক নরপালকে কলিযুগে চিরচঞ্চল-লক্ষ্মী-করিণীর বন্ধনোপযোগী মহাস্তম্বরূপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন।

( ১১ )

অগ্রগামী [ নাসীর নামক ] সেনাসমূহের [ চরণানাতোখিত ] ধূলিপটলে দশদিক্ আচ্ছন্ন-কারী সেনাদলকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, তাহার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া, তাহাকে [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ অসংখ্য ] মাকাতৃ-সৈন্তের সংমিশ্রণ [ ব্যতিকর ] মনে করিয়া, মহেন্দ্র [ ভয়ে ] চক্ষু নিম্নীলিত করিয়াছিলেন; [ কিন্তু ] সেই সেনাদল যুদ্ধবাসনার পুলকিতগাত্র হইলেও, তাহাদের পক্ষে [ ধর্মপাল ] রাজার শত্রুকুলক্ষয়কারী বাহুবল্লভের সাহায্য করিবার অবকাশ উপস্থিত হয় নাই। \*

( ১২ )

তিনি মনোহর ক্রভঙ্গি-বিকাশে [ ইঙ্গিতমাত্রে ] ভোজ, মৎস্ত, মদ্র, কুরু, যজ্ঞ, যবন, অবন্তি, গন্ধার, এবং কীর্ত্তি প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের [ সামন্ত ? ] নরপালগণকে প্রণতি-পরায়ণ-চঞ্চলাবনত-

\* এই শ্লোকে এবং ইহার পরবর্ত্তী শ্লোকে ধর্মপালের শাসন-সময়ের দুইটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক ঘটনা সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। একটি ঘটনা কান্যকুব্জাধিপতি ইন্দ্র [ মহেন্দ্র ] নামক নরপতির ধর্মপালের হস্তে পরাস্তব; অপর ঘটনা মহেন্দ্রের রাজ্যে ধর্মপালকর্তৃক চক্রাধ্ব নামক সামন্ত-নরপালের অভিষেক। মহেন্দ্র ধর্মপালকে অসংখ্য সেনাবল লইয়া অগ্রসর হইতে দেখিয়া, যুদ্ধে পরাস্তব অনিবার্য মনে করিয়া, এতদূর বিহ্বল হইয়াছিলেন যে, ধর্মপালের অসংখ্য সেনাবল যুদ্ধার্থ উৎসুক থাকিলেও, তাহাদিগকে রণভ্রম স্বীকার করিতে হয় নাই,—ধর্মপাল রাজধানীতে উপনীত হইবামাত্রই তাহা অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। এই শ্লোকের মহেন্দ্র-শব্দকে দেবরাজ ইন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করিয়া, অধ্যাপক কিল্হর্ন ইন্দ্রের সহিত মাকাতার সখ্য প্রভৃতি পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিতে গিয়া, ব্যতিকর-শব্দের ভিন্নার্থ গ্রহণে একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। স্বর্গীয় বটন্যাল মহাশয়ের ব্যাখ্যাকেও মূলভ্রুগত বলিয়া গ্রহণ করিবার উপায় নাই। তিনিও পাদটীকায় মাকাতার সহিত ইন্দ্রের সখ্যের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—The God Indra, when suddenly he sees the ten quarters of the globe whitened by the dust raised by the vanguard of his army, and fancies it to be the approach of the army of Mandhata, shuts his eyes and ponders. But there is no occasion today for his all conquering arms rendering the assistance of his warlike troops to Indra এবং অর্থটি সুব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে পাদটীকায় লিখিয়া গিয়াছেন,—The meaning of the text is that, under the sway of Dharmapála the enemies of the Gods had ceased to exist. এই শ্লোকের 'মহেন্দ্র'-শব্দ কান্যকুব্জাধিপতিকে না বুঝাইয়া, মাকাতৃ-বন্ধু দেবরাজ ইন্দ্রকে বুঝাইলে, তাঁহার পক্ষে মাকাতৃ-সৈন্তের [ ব্যতিকরে ] 'চকিত' হইয়া 'ধ্যানতন্ত্রী' ধারণ করিবার কারণ থাকিতে পারে না। এখানে 'ব্যতিকর'-শব্দটি সংমিশ্রণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

† ভোজ মৎস্তাদি দেশ সম্বন্ধে অধ্যাপক কিল্হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—Kányakubja itself was in the country of the Pánc̥hālas in Madhyadesha. According to the topographical list of the *Bṛihatsamhitā*, the Kurus and Matsyas also belong to the middle country, the Madras to the North-West, the Gandhāras to the northern and the Kiras to the North-East division of India. The Avantis are the people of Ujjayini in Málava. Yadus, according to the *Lakkha Mandal Prasasti*, were long ruling in part of the Punjab, but they are found also south of the Jamuná; and south of this river and north of the Narmadā probably were also the Bhojas who head the list.—*Epigraphia Indica* Vol. IV, p. 246.

## লেখমালা ।

মস্তকে সাধু সাধু বলিয়া কীর্তন করাইতে করাইতে, সঠিচিত্ত পাঞ্চালবৃদ্ধকর্তৃক মস্তকোপরি আত্মাভিষেকের স্বর্ণকলস উদ্ধৃত করাইরা, কল্লকুজকে [ অভিসিক্ত করাইয়া ] রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন ।\*

( ১৩ )

সীমান্বদেশে গোপগণকর্তৃক, বনে বনেচরগণকর্তৃক, গ্রামসমীপে জনসাধারণকর্তৃক, [ গৃহ ] চত্বরে ক্রীড়াশীল শিশুগণকর্তৃক, প্রত্যেক ক্রয়বিক্রয়স্থানে বণিকসমূহ (?) কর্তৃক, এবং বিনাসগৃহের পিঙ্গরস্থিত শুকগণকর্তৃক গীর্য়মান আত্মস্তব শ্রবণ কবিতা, [ এই নরপতির ] বদনমণ্ডল লজ্জাবশে নিম্নত ঈষৎ বক্রভাবে বিনম্র হইয়া রহিয়াছে ।†

যেখানেঃ ভাগীরথী-প্রবাহ-প্রবর্তমান নানাবিধ [ নৌবাটক ‡ ] রণতরণী [ সুরবিখ্যাত ] সেতুবন্ধ-

\* শ্রীধর্মপালদেব [ কাণ্ডকুজেশ্বর ] ইন্দ্ররাজকে পরাভূত করিয়া তাঁহার [ মহোদয় নামক ] কাণ্ডকুজ-রাজ্যে চক্রায়ুধ নামক আপন মানসুন্দরপালকে অভিসিক্ত করিবার কথা নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৩য় শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে। ধর্মপাল কাণ্ডকুজের স্বাধীনতা হরণ করিয়াও, তাহার জ্ঞাত একজন স্বতন্ত্র রাজা নিযুক্ত করায়, কাণ্ডকুজ পুনরায় রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিল ; এবং [ তদ্দেশের নিকটবর্তী ] অত্যাণ্ড জনপদের নরপালগণও সাধু সাধু বলিয়া তৎকার্যের সাধুবাদ করিয়াছিলেন ।

† ধর্মপাল কিরূপ লোকপ্রিয় ছিলেন, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরবর্তীকালে নরেন্দ্র-নগলের বরে বরে সহীপালের গীত প্রচলিত হইয়াছিল। হয়ত একসময়ে ধর্মপালের গীতও সেই ভাবে সকল স্থানেই প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই শ্লোক ভিন্ন, তাহার অণ্ড কোনরূপ উল্লেখ সাহিত্যে বা জনশ্রুতিতে বর্তমান নাই। এই শ্লোকের “মানব” শব্দ অপরিচিত, এবং “বদ্যবিবলিতানম্” একটি উল্লেখযোগ্য রচনা-সাধুর্ঘ্যের নিদর্শন। বটব্যাল মহাশয় ইহাকে “বদ্যবিবলিতানম্” পাঠ করায়, ইহা একটি রচনা-দোষের নিদর্শন বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছিল। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন প্রকৃত পাঠ মুদ্রিত করিবার পরেও, বটব্যাল মহাশয়ের উদ্ধৃত পাঠই “গৌড়ের ইতিহাসে” মুদ্রিত হইয়াছে। সম্ভ্রমগণ লজ্জার “বিবলিত” হইতে পারেন ; কিন্তু [ কাহারও পক্ষেই ] লজ্জায় “বিচলিত” হইবার সম্ভাবনা নাই। “বদ্যবিবলিতানম্ সদ্ভাবানন” ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞাত অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—“He always bashfully turns aside and bows down his face”.—*Epigraphia Indica* Vol. IV., P. 252.

‡ পালবংশীয় নরপালগণের সকল তাম্রশাসনেই [ বংশবিবৃতিসূচক শ্লোকাবলীর শেষে ] এই গদ্যাংশের আরম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহাতেই তাঁহাদের “জয়শঙ্কাবাদের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু এই গদ্যাংশে অপ্রচলিত সংজ্ঞাশব্দের বাহুলা এবং লিপিকর-প্রমাদের আতিশয়া বর্তমান থাকায়, এপর্যন্ত কোন ভাষায় ইহার আদ্যন্তের মূলানুগত অনুবাদ প্রকাশিত হইতে পারে নাই। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মদনপালদেবের [ ননহলিগ্রামে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের একটী সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ “সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায়” [ ১৩০৫ সালের দ্বিতীয় সংখ্যার ১৫৬-১৫৭ পৃষ্ঠায় ] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। নানা কারণে, তাহাকে মূলানুগত অনুবাদ বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না।

§ পালবংশীয় নরপালগণের কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাটক” এবং কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাট”-শব্দ উৎকীর্ণ আছে। নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের গদ্যাংশের ইংরাজি অনুবাদ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া, ডাক্তার রায়েন্দ্রলাল মিত্র “নৌবাটক” শব্দের “নৌ-সেতু” অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার হুল্‌জ তৎপ্রতি কটাক্ষ করিয়া, সে ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে না পারিয়া, [ *Indian Antiquary* Vol. XV., p. 309, Note 29 ] লিখিয়া গিয়াছেন,—“R. Mitra concludes from this passage that Nārāyanapāladeva had made a bridge of boats across the Ganges. But the two words *pravartama* and *nānāvidha* render this explanation inadmissible. The panegyrist merely wants



নিহিত শৈলশিখরশ্রেণীরূপে [ লোকের মনে ] বিভ্রমের উৎপাদন করিয়া থাকে, —যেখানে নিরতিশয় ঘনসন্নিবিষ্ট [ বনাবন-নামক \* ] রণকুঞ্জর-নিকর [ জনদজ্জালবৎ প্রতিভাত হইয়া ] দিনশোভাকে শ্রানায়মান করিয়া, [ লোকের মনে ] নিরবচ্ছিন্ন জলদসগয়-সনাগম-সন্ধেহের উৎপাদন করিয়া থাকে,—যেখানে উত্তরাঞ্চলাগত অগণ্য [ মিত্র ] রাজত্ব-কর্তৃক [ প্রাভূতীকৃত † ] উপত্যেকনীকৃত অসংখ্য অগসেনার প্রথর-খুরোংক্ষিপ্ত-

to say that the broad line of boats floating on the river resembled the famous bridge of Rāma. অধ্যাপক কিলুহর্ণ “নৌবাটক”-শব্দকে বিজয়সেনদেবের [ দেওপাড়ায় আবিষ্কৃত ] প্রস্তরলিপির [ ২২ শ্লোকের ] “নৌ-বিতান”-শব্দের তুল্যার্থ-বোধক মনে করিয়া, [ *Epigraphia Indica*, Vol. IV., p. 252 ] “নৌ-সেতু” —অর্থ গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“where the manifold fleets of boats, proceeding on the path of the Bhāgirathi, make it seem as if a series of mountain-tops had been sunk to build another (?) causeway (for Rāma's passage)” আদ্যন্তের সবালোচনা করিলে, “নৌ-সেতু” অর্থ গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হয় না। “বাট” বা “বাটক” শব্দ “অমরকোষে” স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। “বাট”-শব্দ [ পুরুষোত্তমদেব-কৃত ] “ত্রিকাণ্ড শেবে” এবং [ হেমচন্দ্র-কৃত ] “অভিধান-চিন্তামণিতে” যথাক্রমে

“বাট: পথঃ সার্বাংগঃ,”

এবং

“বাট: পথি বনৌ বাটঃ,”

বলিয়া উল্লিখিত থাকিলেও, “নৌবাটক”-শব্দকে “নৌপথ” বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় না। বাঙ্গালীর “নৌবল” চিরপরিচিত। মহাকবি কালিদাস বাঙ্গালীকে “নৌসাম্রাজ্যোদাতানু” বলিয়া তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। পালবংশীয় নরপালগণ বাঙ্গালী বলিয়া, তাহাদের “জয়স্বজ্জাবারে” হস্তাখপদাতিবলের স্তায়, “নৌবলও” দেখিতে পাওয়া বাইত; এবং রাজ-কবি তজ্জগুই “নৌবাটক”-শব্দের ব্যবহারে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহাই যে “নৌবাটক”—শব্দের প্রকৃত অর্থ, সৌভাগ্যক্রমে বৈদ্যদেবের [ কমৌলিগ্রামে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ একাদশ শ্লোকে ] উল্লিখিত [ নৌবৃদ্ধ-বর্ণনায় ব্যবহৃত ] “নৌবাট-হীহীবব” তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। নৌবাট, নৌবিতান প্রভৃতি শব্দ যে নৌবাহিনীর প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইত, তাহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়। মুসলমান-শাসন-সময়ে এই “নৌবাট” “নওয়ারা”-নামে পরিচিত হইয়াছিল। “নওয়ারা”-শব্দ এখনও অপ্রচলিত হয় নাই; কিন্তু তৎপূর্ববর্তী “নৌবাট”-শব্দ একেবারে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

\* “ঘনাঘন”-শব্দে এক শ্রেণীর হস্তী স্মৃতি হইয়াছে। সেকালে এক শ্রেণীর রণদুর্মদ ঘাতুক মত্ত হস্তী প্রতিপালিত হইত; তাহাই “ঘনাঘন”-নামে সুপরিচিত ছিল। ধরণি-কোষে তাহা

“আন্বীলঘটনে সৈব ঘাতুকী য ঘনাঘনঃ,”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। অমর-কোষের নানার্ববর্ণেও [ ৩৮১২০ ] সেই অর্থ স্মৃতি হইয়াছে। এই “ঘনাঘন”-নামক হস্তীর বুহকে “ঘটা” বলিত। অমর-কোষে [ ২৮৮১০৭ ]

“কহিণা ঘটনং ঘট্য”

বলিয়া তাহা উল্লিখিত আছে। সেই অর্থে কথাসরিৎসাগরে [ ১৯১০৯ ] “গজেন্দ্র-ঘটা” ব্যবহৃত হইয়াছে। “ঘনাঘন-ঘটা,” ঘনঘটার স্তায় প্রতিভাত হইয়া, জয়স্বজ্জাবারের দিনশোভাকে শ্রানায়মান করিয়া রাখিত বলিয়া, লোকের মনে বর্ষাসমাগমের সন্ধেই উপস্থিত হইত।

† অধ্যাপক কিলুহর্ণ এবং বটব্যাল-ধৃত এই তাম্রশাসনের “প্রভূতীকৃত”-শব্দ লিপিকর আমাদের নিদর্শন। প্রকৃত পাঠ—“প্রাভূতীকৃত”। তাহার অর্থ—“উপত্যেকনরূপে উপহৃত”। অমরকোষে [ ২৮৮২৭ ] “প্রাভূত”-শব্দ

“প্রাভূতং নু মর্দিশনং”

বলিয়া উল্লিখিত আছে। দেবতাকে বা মিত্ররাজাকে যাহা উপহাররূপে প্রদান করা যায়, তাহারই নাম

## লেখমালা ।

ধূলিপটল-সমাবেশে দিয়ালের অন্তরাল নিরন্তর ধূসরিত হইয়া থাকে,—যেখানে রাজরাজেশ্বর-সেবার্থ-সমাগত সমস্ত জম্মুদীপাধিপতিগণের অনন্ত-পদাতি-পদভরে, বহুধরা অবনত হইয়া থাকে,—সেই পাটলিপুত্রনগর-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জরস্বকাবার হইতে, পরম সুগত-[বুদ্ধ]-মতাবলম্বী মহা-রাজাধিরাজ শ্রীগোপালদেবের পাদানুধ্যান-পরায়ণ, পরমেশ্বর পরমতট্টারক † মহারাজাধিরাজ কুশলী ‡ শ্রীমান্ ধর্মপালদেব শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-“ভুক্তির” অন্তঃপাতি, ব্যাব্রতটী-“মণ্ডলের” অন্তর্ভুক্ত, মহস্তাপ্রকাশ নামক “বিষয়ের” § অন্তর্গত ক্রৌঞ্চশ্রল নামক গ্রাম ॥ ইহার সীমা,—

“দাম্বন্ত” বলিয়া ভানুজীদীক্ষিত-কৃত অমর-টীকায় ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরাঞ্চলের রাজশ্রগণ পাল-বংশীয় নরপালগণকে উপঢৌকনরূপে হয়-বাহিনী “প্রাভূতীকৃত” করিতেন; রাজকবি রচনাকৌশলে এই ঐতি-হাসিক তথ্যের সন্ধান প্রদান করিয়া গিয়াছেন,—সুতরাং তৎকালে উত্তরাঞ্চলের রাজশ্রগণ পালবংশীয় নরপাল-গণের মিত্র-রাজশ্র মধ্যে পরিগণিত হইতেন বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

\* “পাদান-মব-নমদ্বনিঃ” পাঠটি মদনপালদেবের [মনহলিগ্রামে-আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [৩০ পংক্তিতে] “পাদান-মব-নমদ্বনিঃ” রূপে উৎকীর্ণ আছে, এবং সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় “পাদভর নমদ্বনেঃ” রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। উহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই বোধ হয়। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত “ভূপালগণের অনন্ত পাদভরে” সমস্ত ব্যাখ্যা বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না। কারণ ভূপালগণ, পদভরে গমনাগমন করিতেন না। “পাদান”-শব্দের অর্থ অমরকোষে [২।৮৬] এইরূপ লিখিত আছে,—

“অথ পাদানং পদিসংহতিঃ,”

তাহার অর্থ, “পদানীনাং সমূহঃ” বলিয়া, ভানুজীদীক্ষিত-কৃত টীকায় উল্লিখিত আছে। এই অর্থ একটি করিবার জন্ত “পাদান” শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছিল। অতি পুরাকালে “হল্লম্বরথপাদানং” লইয়া চতুরঙ্গ সেনা গঠিত হইত। কালক্রমে রথের ব্যবহার উঠিয়া গেলে, হস্তী অথও পদাতি নাত্রই প্রচলিত ছিল। এখানে সেই সকল সেনাদলের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে। ভাগীরথীপ্রবাহ-প্রবর্তমান “নৌবাটী”-সমূহ এবং “বনাবন”-নামক মদমত্ত হস্তিবাহ রাজাধিরাজের প্রবল প্রতাপ সূচিত করিত; উত্তরাঞ্চলের প্রসিদ্ধ অথ তদ্দেশের মিত্ররাজকর্তৃক উপ-ঢৌকনরূপে প্রেরিত হইয়া, তদ্দেশে রাজাধিরাজের আধিপত্যের পরিচয় প্রদান করিত; এবং যাহারা [দরবার উপলক্ষে] রাজধানীতে সমাগত হইতেন, সেই সকল সামন্তরাজ অসংখ্য পদাতিসেনা-সমভিব্যাহারে সম্মিলিত হইয়া, রাজধানীর গৌরব বর্দ্ধন করিতেন। রাজকবি রচনা-কৌশলে এই সকল ঐতিহাসিক তথ্যের উল্লেখ করিয়া, রাজাধিরাজের রাজধানীর একটি অতুল্য দৃশ্যপট উপস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। এই বর্ণনা কেবল পাল-বংশীয় নরপালগণের তাম্রশাসনেই দেখিতে পাওয়া যায়।

† “বাল্য মদ্বারকৌ দ্বঃ” বলিয়া অমরকোষে [১।৩১৩] উল্লিখিত আছে।

‡ “কুশলী শ্রীমান্ ধর্মপালদেবঃ” কর্তৃপদ। ৪৮ পংক্তিতে উল্লিখিত “মানযতি, বীধযতি, সমান্নাদযতি” ইহার ক্রিয়াপদ। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন এবং ডাক্তার হল্‌জ্‌ উভয়েই “কুশলী”-শব্দের “স্বাস্থ্য-সম্পন্ন”-অর্থ গ্রহণ করিয়া, “being in good health” বলিয়া, তাহার ইংরাজি অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বটব্যাল মহাশয় ইহাকে Prosperous বলিয়া গিয়াছেন।

§ এখানে “বিনয়” নামক বিভাগ “মণ্ডল” নামক বিভাগের অন্তর্গত, এবং “মণ্ডল” নামক বিভাগ “ভুক্তি” নামক বিভাগের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত। পাল-সাম্রাজ্য নানা “ভুক্তিতে” বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে দেবপালদেবের [মুদ্রেরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে (৩০ পংক্তিতে) “শ্রীনগর-ভুক্তির”; নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে [২৯ পংক্তিতে] তীরভুক্তির, এবং অজ্ঞাত পাল-নরপালের তাম্রশাসনে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তি” নামে আর একটি “ভুক্তির” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসনোক্ত “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন-ভুক্তির” অন্তর্গত “মণ্ডল”সমূহের মধ্যে ব্যাব্রতটী-নামক একটি “মণ্ডল” ছিল, তদন্তর্গত “বিষয়”-সমূহের মধ্যে মহস্তাপ্রকাশ নামক একটি “বিষয় ছিল, ক্রৌঞ্চশ্রল গ্রাম সেই “বিষয়ের” অন্তর্গত ছিল।

॥ এই সকল স্থানের মধ্যে “শ্রীপুণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তির” নাম “বরেন্দ্র” বলিয়া সুপরিচিত হইলেও, অনেক সময়ে



পশ্চিমে “গঙ্গিনিকা”, \* উত্তরে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” † ও খজুরবৃক্ষ । পূর্বোক্তের রাজপুত্র দেবট কৃত “আলি”, ‡ [ এই আলি ] “বীজপূরক” § গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে । পূর্বদিকে বিটক-কৃত “আলি”, তাহা ॥ খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে । ¶ [ তাহার পর ] জম্বু-যানিকা § আক্রমণ করিয়া [ তন্নিকটবর্তী হইয়া ] জম্বু-যানক পর্য্যন্ত গিয়াছে । তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, পুণ্যারাম-বিদ্যার্কস্রোতিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে । তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া, নলচন্দ্রের

“বরেন্দ্রের” বাহিরেও “শ্রীপুণ্ড্রবর্ধন ভুক্তি” বিস্তৃতি লাভ করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ব্যায়তটী, মহন্তাধকাণ পালিতক এবং ক্রৌঞ্চব্রজ কোথায় ছিল, তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই বলিয়া, তৎসম্বন্ধে নানা তর্ক বিতর্ক প্রচলিত হইয়াছে ।

\* “গঙ্গিনিকা”-শব্দ এখনও “গাঙ্গিনা”-নামে বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত আছে । মরা নদীর পুরাতন খাত এই নামে কথিত হইয়া থাকে । সুতরাং বরেন্দ্র-মণ্ডলের কোন স্থানেই “গঙ্গিনিকার” অসম্ভব নাই ।

† “দেবকুল”-শব্দ হইতে “দেউল”-শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল । “দেবকুলিকা” শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র দেউল বা মন্দির । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “দেবকুলিকাকে” ক্ষুদ্র দেবমন্দির [Small temple] বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । নীলাধর বলরাম “কদম্বর” বলিয়া, তাহার স্ত্রী “কাদম্বরী” নামে পরিচিতা । সরস্বতীও “কাদম্বরী” নামে পরিচিতা ছিলেন । তাহার পরিচয় “মেদিনীকোষে” উল্লিখিত আছে । যথা,—

“কাদম্বরন্তু দ্ব্যয়ং মদ্যমেদে নৃপংসকং ।

স্রী বারুণি-পরম্বতা-ভারতী-সারিকামু চ ॥”

অধ্যাপক কিল্‌হর্ন বা বটব্যাল মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই, কিন্তু এখানে “কাদম্বরী-দেবকুলিকা” একটি “সরস্বতী-মন্দিরের” পরিচয় প্রদান করিতেছে বলিয়াই বোধ হয় ।

‡ “আলি: সখী সিন্ধালি রাজি রাবলি বিখ্যতি ।”

শাখত-কোষের এই নির্দেশে, “আলি”-শব্দের “সেতু”-অর্থ থাকিলেও, এখানে আদ্যন্তের সঙ্গে তাহার সামঞ্জস্য না থাকায়, অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ইহাকে dike বলিয়া, এবং বটব্যাল মহাশয় embankment বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । বরেন্দ্র-মণ্ডলে প্রচলিত “বাক্কাইল”-শব্দে “আলির” স্মৃতি চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে । কোন রাজপুত্র দেবট এই তাম্রশাসনোক্ত “আলি” বাক্কাইয়া দিয়া স্মরণীয় হইয়াছিলেন, তাহার পরিচয় অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই ।

§ অমরকোষে [ ২৪৭৮ ] “বীজপূর:”—শব্দই দেখিতে পাওয়া যায় । স্বাসিকৃত লীকার “বীজপূরক”-শব্দেও উল্লেখ আছে । যথা,—

“করপুরী বীজপূর: কিসরী বীজপূরক: ।

বীজক: কিসরাস্বয় মানুলুপ্তয় পূরক: ॥”

শব্দকল্পদ্রমে ‘টাবা লেবু ইতি বঙ্গভাষা’ এবং ‘বিজীরা ইতি হিন্দীভাষা’ বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা লিখিত আছে । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন [ কিকিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়া ] ইহাকে citron-grove, এবং বটব্যাল মহাশয় [ নিঃসংশয়ে ] grove of lemons বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন ।

॥ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন সমগ্র বর্ণনাটির অনুবাদ সাধনে অসমর্থ হইয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—From here up to the end of the description of the boundaries of the village of Kraunchasvabhira I am unable to translate the text. আমাদের চতুঃসীমার উল্লেখ করিতে গিয়া, কর্তৃকস্মক্ৰিয়াপদের সুপরিচিত সমাবেশ-রীতি স্মরণিত হইতে পারে নাই, এবং সমস্ত শব্দের বাস্তবতার সঙ্গে লিপিকর-প্রমাদের আতিশয্য মিলিত হইয়া, এই গদ্যাংশকে দুর্বোধ করিয়া রাখিয়াছে ।

¶ বটব্যাল মহাশয় “যানিকা”-শব্দের artificial water course বলিয়া অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

§ জম্বু-যানিকাও water-course lined with Jambu trees বলিয়া অনূদিত হইয়াছে ।

## লেখমালা ।

উত্তর সীমা পর্য্যন্ত গিয়াছে। নলচর্য্যটের দক্ষিণে নাগুণ্ডি-কাগিকা...হইতে খণ্ডমুণ্ডমুখ পর্য্যন্ত, খণ্ডমুণ্ডমুখ হইতে বেদস-বিলিকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি-জোটিকা-সীমা, উক্তার-ঘোটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিবের দক্ষিণ পর্য্যন্ত দেবিকা সীমাবিটি ধর্ম্মাবোজোটিকা। এই প্রকার মাঢ়াশান্ধলী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অর্দ্ধশ্রোতিকার সহিত [ মিলিত হইয়া ] আত্রবানকোলার্কিবানিকা পর্য্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাস্থল, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া, শ্রীফলভিবুক পর্য্যন্ত গিয়াছে, তাহার পশ্চিমে [ গিয়া ] বিবল্লক-শ্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণা-দ্বীপিকা, পূর্বে কোট্টিয়া-শ্রোতঃ, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দায়িকা \* এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্ম্মক-দ্বীপ † স্থালীকট-“বিষয়ের” অধীন আত্রবণ্ডিকা-“মণ্ডলের” অন্তর্গত গো-পিপ্লনীগ্রামের সীমা,—পূর্বে উড়গ্রামমণ্ডলের পশ্চিম সীমা, দক্ষিণে জোলক, পশ্চিমে বেসানিকা নামক খাটিকা, উত্তরে উড়গ্রাম-মণ্ডলের সীমায় অবস্থিত গোপণ ‡ এই গ্রামচতুষ্টয়ে সুবিদিত [ সমুপগত ] রাজ-রাজনক, § রাজপুত্র, রাজামাত্য, সেনাপতি, বিষয়পতি, ভোগপতি, বর্থাধিকৃত, দণ্ডশক্তি, দণ্ডপাশিক, চৌরোদ্ধরগিক, দৌঃসাধসাধনিক, দূতখোল-গমাগনিক, অভিহরমাণ, হস্তাধ্যক্ষ, অশ্বাধ্যক্ষ, গবাধ্যক্ষ, মহিষাধ্যক্ষ, ছাগাধ্যক্ষ, মেঘাধ্যক্ষ, নাকাধ্যক্ষ, বলাধ্যক্ষ, তরিক, শৌকিক, গোলিক, তদাযুক্তক, বিনিবুক্তক, প্রভৃতি রাজপাদোপঙ্গীবিগকল,—এবং অকণিত আরও চাটভটজাতীয় যথাকালনাস্তব্য লোকসকল; জ্যেষ্ঠকায়স্থ মহামহত্তর দাশগ্রামিক প্রভৃতি বিষয়ব্যবহারী সকল; করণ ও প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর-সকল,॥ ইহাদিগকে ব্রাহ্মণসম্মানপূর্ব্বক [ অর্থাৎ অগ্রে ব্রাহ্মণের সম্মান করিয়া, পরে ইহা-দিগকে যথাযোগ্যভাবে সম্মান করিয়া, ] জানাইতেছেন ও আজ্ঞা করিতেছেন যে,—আপনাদিগের সম্মতি হউক, মহাসামন্ত্যাদিপতি শ্রীনারায়ণ বর্মা দূতক যুবরাজ শ্রীত্রিভুবনপাল দ্বারা আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে,—“মাতাপিতার ও নিজের পুণ্যাভিবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে আমরা “গুভস্থলী”-নামক স্থানে দেবগৃহ নির্মাণ করাইয়াছি, সেই দেবগৃহ-রক্ষক লাটদেশীয় ব্রাহ্মণ § ও দেবপূজক প্রভৃতি

\* বটব্যাল মহাশয় “জৈনতায়িকা” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

† পরকর্ম্মকদ্বীপ burning ground of the village বলিয়া বটব্যাল মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‡ সংজ্ঞা শব্দগুলির অর্থবোধ করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ তাত্ত্বশাসনে উল্লিখিত হইলোও, সকল শব্দ সংস্কৃত ভাষার সুপরিচিত শব্দ বলিয়া বোধ হয় না। অনেক “দেশজ”-শব্দকেও সংস্কৃতের আনয়ণ প্রদান করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। যথা,—“খাটিকা”-শব্দ “খাড়ি” হইতে পারে।

§ “রাজনক”-শব্দটি “রাজনক”-শব্দের অপভ্রংশ বলিয়াই বোধ হয়।

॥ এই সকল রাজপুরুষাদির রাজপদের ও রাজকার্য্যের বিবরণ যথাযথভাবে নির্ণয় করিবার উপায় নাই। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা “উপসংহারে” উল্লিখিত হইবে।

¶ এই তাত্ত্বশাসনে “যুবরাজ ত্রিভুবন পালের” নাম উল্লিখিত আছে। ইহা দেবপালদেবের নামান্তর কিনা, জানা যায় নাই। তত্ত্বজ্ঞ অনেকে অনুমান করিয়াছেন,—ধর্ম্মপালদেব বর্ত্তমান থাকিতেই, ত্রিভুবনপাল পরলোক গমন করায়, দেবপালদেব পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার কোনরূপ প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

§ লাটদেশ বর্ত্তমানে গুজরাট নামে পরিচিত।



শাদমূল-সমেত : [ তাহাতে ] প্রতিষ্ঠাপিত ভগবন্ন-নারায়ণ † দেবের পূজোপস্থানাদি কর্মের ‡ জন্ত তত্রতা হট্টিকা ও তলপাটকসমেত চারিটি গ্রাম আপনি দান করুন ।” তদনন্তর আমি, তদীয় বিজ্ঞপ্তি অনুসারে, তলপাটক ও হট্টিকাসমেত উপরিলিখিত এই চারিটি গ্রাম স্বসীমা পর্য্যন্ত যথোদ্দেশে দশাপচারের § সহিত, কোন কর ধাৰ্য্য না করিয়া, [ অর্থাৎ বিনা করে ] সকল উৎপাত দূর করিয়া, “ভূনিচ্ছিদ্র-আয়ানুসারে” চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর অবস্থানকাল পর্য্যন্ত [ নারায়ণ বর্ষা যেক্রপভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলেন ] সেইক্রপেই প্রতিষ্ঠাপন করিলাম । আপনারা সকলেই ভূমির দানফলগৌরব ও তদপহরণে মহানরকপাতাদি ভয় [ স্মরণ করিয়া ] এই দান অনুমোদন করিয়া পরিপালন করিবেন । প্রতিবাসী ক্ষেত্রকর সকল [ এই রাজ ] আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, সমুচিত কর-পিণ্ডকাদি॥ সর্ব্বপ্রকার প্রদেয় বস্তু [ পূর্ব্বোক্ত দেবসেবার্থ ] প্রদান করুক ।

সগর প্রভৃতি বহু রাজগণ ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন ; যখন যে রাজা ভূমির অধিপতি হন, তখন তাহারই ফল হয় ॥ ১৪ ॥

ভূমিদানকর্তা ষষ্টিসহস্র বৎসর স্বর্গভোগ করেন । দত্তভূমির হরণকারী ও হরণ বিষয়ের অনুমোদনকারী তৎ[পরিমিত]কাল পর্য্যন্ত নরকভোগ করেন ॥ ১৫ ॥

যিনি স্বদত্ত অথবা পরদত্ত ভূমি হরণ করেন, তিনি পিতৃগণের সহিত, বিষ্ঠার কৃমি হইয়া, নরকযন্ত্রণা ভোগ করেন ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মী ও মনুষ্যজীবন পদ্ম (কমল) পত্রস্থিত জলবিন্দুর আয় চঞ্চল ;—ইহা এবং পূর্ব্বোক্ত বাক্য সকল স্মরণ করিয়া, পরকীর্তির বিলোপসাধন করা কোন পুরুষেরই কর্তব্য নহে ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মী বিছাতের আয় চঞ্চলা, মনুষ্যশরীর দীপশিখার আয় ক্ষণস্থায়ী, সংসার দুঃখবহুল,

\* শাদমূলিক-শব্দ পালি সাহিত্যে ভূতাকে সূচিত করে, এবং এখানেও শাদমূল-শব্দ সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

† “নন্ন-নারায়ণ”—শব্দ নন্ননামক কোনও ব্যক্তির নামানুসারে নারায়ণের নাম-করণের পরিচয় প্রদান করিতে পারে । একরূপ প্রথা এখনও প্রচলিত আছে । পুরাকালেও যে ইহা প্রচলিত ছিল, তাম্রশাসনাদিতে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । *Epigraphia Indica*, Vol. IV., p. 247, Note 6 দ্রষ্টব্য ।

‡ পূজা এবং উপস্থান ।

§ দশাপচার-পাঠ সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না ।

॥ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন এই অংশের অনুবাদে লিখিয়া গিয়াছেন—

“Should make over ( to the donee ) the customary taxes, means of subsistence, and all other kinds of revenue.”

¶ “যাহার যাহার যেমন ভূমিদান, তাহার তাহার তেমন ফল” বলিয়া প্রাচ্যবিদ্যানুসংহারে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় [ ১৯০৫ সালের দ্বিতীয় সংখ্যার ১৫৭ পৃষ্ঠায় ] ব্যাখ্যা করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না । একরূপ ব্যাখ্যায়, এই শ্লোকটির তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইবার উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হইয়া যায় । ভবিষ্যৎ ভূপালবর্গ যাহাতে কীর্তিনাশ না করেন, সেই উদ্দেশ্যেই এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ; এবং এখন শ্লোকেই বলা হইয়াছে,—যিনি যখন ভূমির অধিপতি হইবেন, তিনি নিজে দান করেন নাই বলিয়া ইহা যেন নষ্ট না করেন ; কারণ যিনিই দান করুন না কেন, যিনি যখন ভূমির অধিপতি থাকেন, তিনিই তখন তাহার পুণ্যফল লাভ করেন ।

লেখমালা।

পরকীর্তি নষ্টকারীর অশঃ ও নিয়ত পরকীর্তি রক্ষাকারীর যশঃ, চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকালপর্য্যন্ত স্থায়ী—এই সকল কথা মনে করিয়া, ভবিষ্যৎ রাজগণ যাহা অভিরুচি হয় করিবেন ; অধিক বাক্যব্যয়ে ফল নাই ॥ ১৮ ॥

অভিবর্দ্ধমান-বিজয়রাজ্য-সংবৎসর ৩২, অগ্রহায়ণ মাসের দ্বাদশ দিবসে ॥ \*

ভোগটের পৌত্র, সুভটের পুত্র, গুণশানী তাতটকর্তৃক ইহা উৎকীর্ণ হইল ॥ ১৯ ॥

---

\* ভাটানাতের এম্বে ধর্ম্ম-পালদেব দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করিবার যে কিংবদন্তী উল্লিখিত আছে, ইহাতে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।





গৌড়লেখমালা ।

সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
নাম্যত্বংব্রহ্মলম্বদরতমঃশ্রীমদ্রাম  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ  
সংখ্যকোষকর্মশ্রীকৃষ্ণপ্রতিভাকরঃ



## কেশব-প্রশস্তি ।

[ মহাবোধি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের সমসময়ে বুদ্ধ গয়াধামের সুবিখ্যাত মহাবোধি-মন্দিরের দক্ষিণে [ স্থর আলেকজণ্ডার ] কনিংহাম একখানি প্রস্তর-ফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহার বামভাগে একটি লিপি এবং দক্ষিণ ভাগে [ তিনটি পৃথক্ পৃথক্ প্রকোষ্ঠে ] তিনটি শ্রীমূর্তি আবিষ্কার-কাহিনী । দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল । প্রস্তর-ফলকখানি কলিকাতার বাহুঘরে প্রেরিত হইয়াছিল, এবং কনিংহামের “মহাবোধি” নামক গ্রন্থে\* প্রস্তর-লিপির একটি প্রতিলিপি মুদ্রিত হইয়াছিল ।

এই প্রস্তর-লিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, ইহার পাঠোদ্ধারের ভার ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উপর হস্ত হইয়াছিল । তিনিও সোসাইটির পত্রিকায়† ইহার পাঠ ও ইংরাজি অনুবাদ মুদ্রিত করিয়াছিলেন । হৃর্ভাগ্যক্রমে বিগত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই প্রস্তর-লিপির বিগত ব্যাখ্যা প্রকটিত করিয়া ঘাইতে পারেন নাই ! প্রস্তরফলকে যে তিনটি শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহারও প্রকৃত পরিচয় বহুকাল অপরিজ্ঞাত ছিল ।

কলিকাতার বাহুঘরে সংরক্ষিত পুরাকীর্তির নিদর্শনসমূহের পরিচয়-বিজ্ঞাপক বিবরণ-পুস্তকে‡ ডাক্তার আণ্ডারসন্ এই প্রস্তর-লিপিকে বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক সুবিখ্যাত “যে ধর্মা” মন্ত্র, এবং শ্রীমূর্তিত্রয়কে “বোধিসত্ত্ব-মূর্তি” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছিলেন । প্রকৃত ব্যাখ্যা-কাহিনী । পক্ষে, ইহার সহিত বৌদ্ধমতের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই । শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ, এই প্রস্তর-লিপির পাঠ ও ব্যাখ্যা মুদ্রিত করিয়া, § তৎপ্রতি পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়াছেন । কিন্তু এই প্রস্তর-লিপি এখনও বঙ্গসাহিত্যে সুপরিচিত হইতে পারে নাই ।

\* Cunningham's Mahabodhi, pl. XXVIII, 3.

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1880, p. 80.

‡ A slab with three Bodhisattvas, each in a recess, the right side of this rudely carved stone being occupied with the inscription beginning “ye dhamma”, etc., in nine lines.—Catalogue of the Archeological Collections in the Indian Museum, Vol. II., p. 48.

§ Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IV (New Series ), p. 101-102.

## লেখমালা ।

এই প্রস্তর-ফলকে ২ পংক্তিতে [ সংস্কৃত ভাষা-নিবন্ধ ] চতুঃশ্লোকায়ক একটি সংক্ষিপ্ত লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তাহার দুই একটি অক্ষর অস্পষ্ট হইলেও, অধিকাংশ অক্ষর এখনও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় বর্তমান আছে। প্রস্তর-ফলকের দক্ষিণভাগে যে তিনটি প্রকোষ্ঠ লিপি-পরিচয়।

আছে, তাহার বাম প্রকোষ্ঠে বিষ্ণুমূর্তি, দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে সূর্য্যমূর্তি ; এবং মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠে আর একটি [ অস্পষ্ট ] শ্রীমূর্তি ; তাহা [ চক্রবর্তী মহাশয়ের মতে ] “হয়ত ভৈরব মূর্তি।” \* যে অক্ষরে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা ধর্ম্মপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষর ; ধর্ম্মপালদেবের [ খালিমপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের অক্ষরের অনুরূপ।

এই প্রস্তর-লিপিতে লিখিত আছে,—ধর্ম্মপালের রাজ্যাব্দের ষড়্বিংশতিতম বর্ষে [ ৭ পংক্তি ] ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা পক্ষমী তিথিতে শনিবারে [ ৮-৯ পংক্তি ] উজ্জল নামক ভাস্করের পুত্র কেশব- [ ১-২ পংক্তি ] কর্তৃক একটি চতুর্শূল মহাদেব [ ৩ পংক্তি ] প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল, এবং লিপি-বিবরণ। [ তৎকাল-প্রচলিত “দ্রুম” নামক মুদ্রার ] তিন সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে [ ৬ পংক্তি ] একটি “অতি অগাধা” পুষ্করিণী খানিত হইয়াছিল। এই প্রস্তর-লিপিতে কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই ; ইহাতে কোনরূপ উল্লেখযোগ্য শিল্প-কৌশলেরও সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় না।

যে “রম্য” স্থানে এই প্রতিষ্ঠাকার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল, প্রস্তর-ফলকটি সেই স্থানের ধ্বংসাবশেষের মধ্যেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা বুদ্ধপয়াধামের “চম্পশায়তন” নামে [ ১ পংক্তিতে ] উল্লিখিত। এই নামটি সংশয়হীন বলিয়া বোধ হয় না। বাহা হউক,—এই শিলালিপিতে

ঐতিহাসিক তথ্য।

জগদ্বিখ্যাত মহাবোধি নামক বৌদ্ধ-তীর্থক্ষেত্রে শৈব-মূর্তিপ্রতিষ্ঠার যে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক তথ্য। ধর্ম্মপালদেবের শাসন-নীতির সকল বর্ণকেই [ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ] স্ব স্ব “স্বধর্ম্মে” প্রতিষ্ঠাপিত করিবার কথা তৎপুত্র দেবপালদেবের [ মুসুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫ শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে। ধর্ম্মপালদেবের শাসন-সময়ে মহাবোধি নামক বৌদ্ধতীর্থক্ষেত্রে এই শৈব-মূর্তির প্রতিষ্ঠা তাহার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। এই প্রস্তর-লিপিতে “দ্রুম” নামক যে মুদ্রার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যে এক শ্রেণীর রোপা-মুদ্রা ছিল, বিগ্রহ পালদেবের শাসন সময়ে “দ্রুম” নামক রোপ্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়া, তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছে।† ধর্ম্মপালদেবের শাসন-সময়েও “দ্রুম” প্রচলিত ছিল,—এই প্রস্তরলিপিই তাহার প্রমাণ। “দ্রুম” শব্দ-অমরকোষে দেখিতে পাওয়া যায় না ; কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ

\* “The figure in the middle is probably that of Bhairava.”

† বিগ্রহপালদেবের দুইটি “দ্রুম” শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, লেখককে প্রদান করিয়াছিলেন। একটি মালদহের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয়ের নিকটে এবং একটি লেখকের নিকটে আছে।



একেবারে অপরিচিত নহে । ভাষ্করাচার্যের [ লীলানতী ] গ্রন্থে ইহার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে । যথা,—

“বরাটকানাং দশকদ্বয়ং যত্ সা কাকিণী তা স্ব পণ স্বতশ্চ ।

তে ষোড়শ দ্রুম ইহাবগম্যো দ্রুম্যে স্থথা ষোড়শিষ্য নিষ্কঃ ॥”

ইহা মুদ্রা-বিজ্ঞাপক পারিভাষিক শব্দ । কুড়ি কড়ায় এক “কাকিণী”, চারি কাকিণীতে এক “পণ”, ষোল পণে এক “দ্রুম্য”, এবং ষোল দ্রুম্যে এক “নিষ্ক”,—এইরূপ নির্দেশ অনুসারে বুঝিতে পারা যায়,—পাঁচ গুণ্ডায় এক “পয়সা”, চারি পয়সায় এক “আনা”, ষোল আনায় এক “টাকা”, এবং ষোল টাকায় এক “মোহর” নিতান্ত আধুনিক গণনা-রীতির পরিচয় প্রদান করে না । এই প্রস্তর-লিপির “মহাদেব চতুর্মুখ” আর একটি ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে । এই মহাদেব লিঙ্গমূর্তিনিশিষ্ট ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় । বরেন্দ্র-মণ্ডলের নানাস্থানে “চতুর্মুখ” শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীধামেও এরূপ শিবলিঙ্গের অসম্ভাব নাই । এক্ষণে ইহার প্রতিষ্ঠা-প্রণা তিরোহিত হইয়া গিয়াছে । মহাদেব “পঞ্চমুখ”, এবং ব্রহ্মা “চতুর্মুখ” বলিয়াই প্রসিদ্ধ । কোন্ সময়ে “চতুর্মুখ” মহাদেবের প্রতিষ্ঠা-প্রণা কি কারণে প্রচলিত হইয়া, আবার কোন্ সময় হইতে কি কারণে অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা এখনও নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে পারে নাই । কিন্তু “চতুর্মুখ” শিবলিঙ্গ নিতান্ত আধুনিক বলিয়া কথিত হইতে পারে না । কারণ, মহাভারতে ও [ অনুশাসনপর্ব ১৭৭৬ ] ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“চতুর্মুখো মহালিঙ্গ স্বাকলিঙ্গ স্থথৈব চ ॥”

## প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ

চম্প (ম্পে) শায়তনে রম্যে উজ্জ্বলস্য শিলামিদঃ ।

কৈ-

২

শ্ববাখ্যেন পুত্রেণ মহাদেব শ্বতুর্মুখঃ ॥ ১ ॥

শ্বেঠানা-

৩

মেব মল্লানাং মহাবোধি-নিবাসিনাং ।

স্নাতক-

\* “গণক-ভরস্বিনী ” গ্রন্থে “রসরামদশমিত শকি” [ ১০৩৬ শক-১১১৪ খৃষ্টাব্দ ] বলিয়া ভাষ্করাচার্যের জন্মকাল উল্লিখিত হইয়াছে । তখনও “জম্ব” নামক মুদ্রা প্রচলিত ছিল ।

(১) সকল শ্লোকই অমুদ্রিত । প্রথম শ্লোকের “চম্পশায়তনে পাঠ চম্পেশ + শায়তনে বলিয়া বোধ হয় ।

(২) ‘স্নাতক × প্রব্রাজ্য’ পাঠের অর্থ সোধগম্য হয় না ।

লেখমালা ।

৪ অজয়াস্তু(?) শ্বেয়সে প্রতিষ্ঠাপিতঃ [৥] ২ ॥

পুষ্করি-

৫ যতঃগাধা চ পূতা বিষ্ণুপদীসমা ।

ত্রিতযে-

৬ ন সহস্রেণ দ্রুমাণাং খানিতা সতাং ॥ ৩ ॥

৩ ষড়্বিংশতিতমে বর্ষে ধর্মপালি মহীভুজি [।]

৮ ভাদ্রবহুলপঞ্চম্যাং সুনো ভাস্ক-

৫ রস্যাহনি ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

স্বরম্য চম্পেশ\* নামক “আয়তনে” [ শিলাভিৎ ] উজ্জল নামক ভাস্করের কেশব নামক পুত্র  
কর্তৃক চতুর্শূখ মহাদেব,—

( ২ )

মহাবোধি-নিবাসী শ্রেষ্ঠ মল্লগণের† স্নাতক...মঙ্গলার্থ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

( ৩ )

সাধুগণের [ মঙ্গলার্থে ] তিন সহস্র দ্রুম [ যুদ্রা ] ব্যয়ে [ উক্ত কেশব নামক ব্যক্তি কর্তৃক ]  
সুপরিচালিত গঙ্গাতুল্যা‡ একটি অতি সুগভীরা [ অগাধা ] পুষ্করিণীও খানিত হইয়াছে ।

( ৪ )

ধর্মপাল নামক মহীপতির রাজ্যাক্ষের ষড়্বিংশতিতমবর্ষে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে  
শনিবারে [ এই পুণ্যকীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল । ]

। \* প্রস্তর-লিপিতে “চম্পশায়তনে” উৎকীর্ণ রহিয়াছে । “আয়তন”-শব্দ অমরকোষে [ ২:২।৭ ] “চৈত্যানায়তনং  
তুল্যে” বলিয়া উল্লিখিত আছে । তাহা হইতে “আয়তন” শব্দ ক্রমে দেবমন্দিরও সূচিত করিয়াছে । এই শব্দ  
পৃথক করিয়া লইলে, “চম্পশ” শব্দের অর্থ হয়-না ; তাহাকে সংজ্ঞা শব্দরূপেই গ্রহণ করিতে হয় । “চম্পশ” পাঠ  
অভিধেয় হইয়া থাকিলে, যে স্থানে চতুর্শূখ মহাদেব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহা “চম্পশায়তন” নামে প্রসিদ্ধ  
ছিল বলিয়া, ব্যাখ্যান হইতে পারে ।

† মল্লগণ বৌদ্ধ সাহিত্যে সুপরিচিত ।

‡ “নিম্নপদী” গঙ্গার একটি নাম বলিয়া অমরকোষে [ ১।১০।৩১ ] উল্লিখিত আছে ।



## দেবপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ মুঙ্গের-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুঙ্গের-নগরে কর্ণেল ওয়াটসন্ কর্তৃক এই তাম্রপট্টলিপি আবিষ্কৃত হয় । তৎকালে একপ প্রাচীন লিপি পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের নিকট সুপরিচিত না থাকায়, ইহাতে এক নূতন আবিষ্কার-কাহিনী। কোতূহল সমুদ্ভূত হইয়াছিল । ইহা পালবংশীয় তৃতীয় নরপাল দেবপাল দেবের ভূমিদানপত্র ; মুঙ্গের-নগরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, এক্ষণে “মুঙ্গের-লিপি” নামে সুধী-সমাজে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়\* [ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ] এই তাম্রপট্টলিপির একটি লিথোগ্রাফ মুদ্রিত হইয়াছিল । তাহাতে লিপিকর-প্রমাদের অভাব ছিল না । কিন্তু তাহাই এখন একমাত্র অবলম্বন । কারণ, মূল তাম্রপট্টখানি হারাইয়া গিয়াছে । কিরূপে কাহার নিকট হইতে হারাইয়া গেল, তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে চার্লস্ উইল্কিন্স্ এই প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ মুদ্রিত হয় নাই । সুতরাং কিরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । এসিয়াটিক সোসাইটি যে লিথোগ্রাফটি মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তাৎকালিক পাঠোদ্ধার-কাহিনী । তদবলম্বনে [ অশেষ অধ্যবসায়-বলে ] অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যে পাঠ উদ্ধৃত ও মুদ্রিত + করিয়া গিয়াছেন, তাহাই এখন এই প্রাচীন লিপির মূলানুগত প্রকৃত পাঠ বলিয়া মর্যাদা লাভ করিয়াছে । ইহার জন্য অধ্যাপক কিল্‌হর্নকে কিরূপ ক্রেতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা মহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । অগ্ৰান্ত প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার-সাধনে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যেরূপ জগদ্বিখ্যাত খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার গৃহীত পাঠ মূলানুগত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে ।†

\* Asiatic Researches, Vol. I, pp. 123-130 and 142.

† Indian Antiquary, Vol. XXI, pp. 254-257.

‡ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—The only passages about which I am at all doubtful and in which the re-discovery of the plate may prove me to have gone wrong, are the words *Suvīnayindm* in line 5, *Rāj-kulīya-samasta* in line 40, and *Kwa-hiranya* in line 45. For the rest, my text will, I trust, speak for itself —Indian Antiquary, Vol. XXI, p. 253.

## লেখমালা ।

পাঠোদ্ধার করিয়া, চার্লস্ উইল্কিন্স তাহার মর্শ্ব ইংরাজি ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । তাহা সুপণ্ডিত স্যার উইলিয়ম্ জোন্সের টিপ্পনীসহ সোসাইটির পত্রিকায় [ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ] মুদ্রিত হইয়াছিল । কিন্তু পাঠোদ্ধার-শৈথিল্যে এবং ব্যাখ্যা-বিভ্রাটে দেবপাল ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

দেব [ ধর্মপালের ভ্রাতা ] বাক্পালের পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । এখনও অনেকের প্রবন্ধে ও গ্রন্থে এই ভ্রম সংক্রামিত হইয়া আসিতেছে । কিন্তু অধ্যাপক কিল্‌হর্ন যেরূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে দেবপালদেব এই তাত্রশাসনে আপনাকে ধর্মপালদেবের পুত্র বলিয়াই [ একাদশ শ্লোকে ] আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । এ পর্য্যন্ত এই পুরাতন লিপির বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই ; কোন কোন গ্রন্থে এবং প্রবন্ধে এই লিপির মর্শ্বমাত্রই আলোচিত হইয়াছে ।

এই তাত্রশাসনখানি অক্ষুণ্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল । কিন্তু লিথোগ্রাফ করিবার সময়ে “যদৃষ্টং তল্লিখিতং” করিতে গিয়া, লিপিকর অনেক স্থলেই সকল অক্ষর ও চিহ্ন যথাযথরূপে উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই । অনেক স্থলে লিপি-প্রমাদগুলি সংস্কৃতজ লিপি-পরিচয় ।

পাঠকের নিকটে অক্লেশেই প্রতিভাত হয় । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন সে সকল স্থলে বিশুদ্ধ পাঠই উদ্ধৃত ও মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন । তাত্রফলকখানির আয়তন বিরূপ ছিল, এখন আর তাহা জানিবার উপায় নাই । লিথোগ্রাফ দেখিয়া বৃত্তিতে পারা যায়,—ইহাতে একটি রাজমুদ্রা সংযুক্ত ছিল, এবং তন্মধ্যে “শ্রীদেবপালদেবস্য” এই কয়টি অক্ষর খোদিত ছিল । তাত্রপটের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি ( সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ পদ্যগদ্যময় ) লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।

এই তাত্রশাসন উৎকীর্ণ করাইয়া, “শ্রীমুদগগিরি-সনাবাসিত-শ্রীমজ্জরদ্ধাবার” [ ২৭-২৮ পংক্তি ] হইতে, “পরমসৌগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ শ্রীধর্মপালদেব-পাদানুধ্যাত” ( ২৮-২৯ পংক্তি ) “পরমসৌগত-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-মহারাজাধিরাজ শ্রীমান্ দেবপালদেব” ( ২৯ পংক্তি ) উপন্যাস-গোষ্ঠীয় আশ্লেয়ন-শাখার ব্রহ্মচারী লিপি-নিবরণ ।

বিশ্বরাতের পৌত্র, বরাহরাতের পুত্র, বীহেকরাত মিশ্রকে ( ৪২-৪৩ পংক্তি ) শ্রীনগর-ভুক্তির অন্তঃপাতি ক্রিমিল-বিষয়ের অন্তর্গত মেঘিকা গ্রাম ( ৬০ পংক্তি ) স্বকীয় বিজয়-রাজ্যের ৩৩ সংবৎসরে, ২১ নার্ন দিনে ( ৪৬ পংক্তি ) দান করিয়াছিলেন । এই তাত্রশাসনে কবির বা শিল্পীর নাম উল্লিখিত নাই । স্যার চার্লস্ উইল্কিন্স “মুদগগিরিকে” মুঙ্গের এবং “শ্রীনগরকে” পাটনা বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু “ক্রিমিল-বিষয়” এবং “মেঘিকা” গ্রাম কোথায় ছিল, তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই ।





पादप्रचार-क्षम मन्तरीक्षं  
विहङ्गमानां सुचिरं बभूव ॥ (४)

८ शास्त्रार्थभाजा चलतोऽनुशास्य  
वर्णान् प्रतिष्ठापयता स्वधर्मे ।  
श्रीधर्मपालेन सुतेन सोऽभूत्  
स्वर्गस्थिताना मनुणः

९ पितृणाम् ॥ (५)  
अचलै रिव जङ्गमै र्यदीयै र्विचलद्भि र्दिरदैः कदर्थ्यमाना ।  
निरुपप्लव मख्वरं प्रपेदे श-

१० रणं रेणुनिभेन भूतधात्री ॥ (६)  
केदारै विधिनोपयुक्त-पयसां गङ्गासमेताम्बुधौ  
गोकर्णादिषु चाप्यनु-

११ छितवतां तीर्थेषु धर्माः क्रियाः ।  
भृत्यानां सुखमेव यस्य सकलानुद्धृत्य दुष्टानिमान्  
लोकान् सा-

१२ धयतोनुषङ्ग-जनिता सिद्धिः परत्राप्यभूत् ॥ (७)  
तै स्तै र्दिग्विजयावसान-समये सम्प्रेषितानां परैः  
स-

१३ त्कारै रपनीय खेदमखिलं स्वां स्वां गतानां भुवम् ।  
कृत्यम्भावयतां यदीय सुचितं प्रीत्या नृपाणा मभूत्  
सो-

१४ त्कण्ठं हृदयं दिव्युतवतां जातिस्मरणमिव ॥ (८)  
श्रीपरबलस्य दुहितुः क्षितिपतिना राष्ट्रकूट-तिलकस्य ।

(४) उपजाति ।

(५) ऐलवङ्गा । निधोऽथाक् "अनुशास्य" आह ; अथापक् किमुद्वर्ण "अनुशास्य" पाठे निर्देश कतिना  
गिग्राह्येन ।

(६) उपलब्धनिक ।

(७) शार्ङ्गलविक्रीडित ।

(८) शार्ङ्गलविक्रीडित । "तै स्तै" इत्ये, निधोऽथाक् "तै तै" आह ।

- ১৫ রক্ষা দেব্যাঃ পাণি জগৃহে গৃহমেধিনা তেন ॥ (৯)  
 ধৃততনু রিয়ং লক্ষ্মীঃ সাচ্চাত্ দ্বিতি নু শরীরিণী  
 কিমবনিপতৈঃ
- ১৬ কীর্ত্তি মূর্ত্তাঃ যবা গৃহদেবতা ।  
 ইতি বিদধতী শুচ্যাচারো বিতর্কবতীঃ প্রজাঃ  
 প্রকৃতি-গুরুভি র্যা শুদ্ধান্তং গুণৈ-
- ১৭ রকরোদধঃ ॥ (১০)  
 শ্লাম্বা পতিব্রতাসৌ মুক্তা-রত্নং সমুদ্র-শক্তিরিব ।  
 শ্রীদেবপালদেবং প্রসন্ন-বক্তং সূত মস্মত ॥ (১১)
- ১৮ নির্মলো মনসি বাচি সংযতঃ কায-কর্মণি চ যঃ স্থিতঃ শুচৌ ।  
 রাজ্য মাণ নিরুপপ্লবং পিতু বোধিসত্ব ইব
- ১৯ সৌগতং পদম্ ॥ (১২)  
 ভ্রাম্যদ্ভি বিজয়-ক্রমেণ করিভি [ : স্বা ] মেব বিন্ধ্যাটবী-  
 মুদ্রাম-প্লবমান-বাঘপয়সো দৃষ্টাঃ পুন বান্ধ-
- ২০ বাঃ ।  
 কাম্বোজিষু চ যস্য বাজি-যুবভি ধ্বংস্তান্য-রাজৌজসৌ  
 হেণামিশ্রিত-হারি-হেঁষিতরবাঃ কান্তা শ্বিরং বীচ্বিতাঃ ॥ (১৩)
- ২১ যঃ পূর্ব্বং বলিনা কৃতঃ কৃত-যুগে যেনাগমঙ্গার্গব-  
 স্তেতায়াং প্রহতঃ প্রিয়-প্রণয়িনা কর্ষেণ যো দ্বাপরে ।  
 বিচ্ছিন্নঃ কলি-
- ২২ না শক-দ্বিষি গতে কালেন লোকান্তরং  
 যেন ত্যাগপথঃ স এব হি পুন বিস্পষ্ট মুন্মৌলিতঃ ॥ (১৪)

(৯) আৰ্য্য।

(১০) ইন্দ্ৰিণী।

(১১) আৰ্য্য।

(১২) রত্নাঙ্কিত।

(১৩) শার্দূলবিক্রোড়িত।

(১৪) শার্দূলবিক্রোড়িত।

আ-গঙ্গাগম-মহিতাৎ-

- ২৩ সপত্ন-শূন্যা-  
 মাষেতো: প্রথিত-দশাষ্যকেতু-কীর্ত্নে: ।  
 উর্বা মাবরুণ-নিকৈ[ত]নাচ সিন্ধো-  
 রালক্ষ্মী-কুলভবনাচ যৌ
- ২৪ বুভোজ ॥ (১৫)  
 স খলু ভাগীরথী-পথ-প্রবর্ত্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্পাদিত-  
 সেতুবন্ধ[নি]হিত-শৈলশিখর-শ্রে-
- ২৫ ণী-বিভ্রমান্ নিরতিশয়-ঘন-ঘনাঘন-ঘড়া(টা)-শ্যামায়মান-  
 বাসরলক্ষ্মী-সমারব্ধ-সন্তত-জলদসময়-স-
- ২৬ ন্দ্বেহাৎ । উদীচীনানেক-নরপতি-প্রাভৃতীকৃত-প্রমেয়-হ্রয়-  
 বাহিনী-খরখুরোত্খাত-ধূলীধূসরিত-দি-
- ২৭ গন্তরালাত্ । পরমেশ্বর-সেবা-সমায়াতা-শেষ-জম্বুদ্বীপ-ভূপাল-  
 পাদাত-ভর-নমদবনে: । শ্রীমুদুগগিরি-সমাবা-
- ২৮ সিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাৎ পরমসৌগত-পরমেশ্বর-পরম-  
 ভদ্রারক-মহারাজাধিরাজ-শ্রীধর্মপালদেব-
- ২৯ পাদানুধ্যাত: পরমসৌগত: পরমেশ্বর[:] পরম ভদ্রারকো  
 মহারাজাধিরাজ: শ্রীমান্ দেবপালদেব [:] কুশলী
- ৩০ শ্রীনগরভুক্তৌ ক্রিমিলা-বিষয়ান্ত:পাতি-স্বসম্বন্ধাবিচ্ছিন্ন-  
 তলোপেত-মেধিকা-গ্রামে সমুপগতা-
- ৩১ ন্ সর্ব্বানৈব রাণক । রাজপুত্র । অমাত্য । মহাকাৰ্ত্তীকৃতিক ।  
 মহাদণ্ডনাযক । মহাপ্রতীহার । মহাসা-

(১৫) রথোক্তা । “নিকৈতনাম্” পাঠে নিখোঁজাফে নাই ; অধ্যাপক কিন্শর্ন ভাষ্যে সরলভাষন করিয়া  
 দিয়াছেন ।

\* ধর্মপালদেবের খানিয়পুরে আবিষ্কৃত ভাষ্যশাসনে “ভূপাল” শব্দের পর “অনন্ত” শব্দটি সংযুক্ত ছিল ; এখানে  
 তাহা পরিত্যক্ত ইহাশোছে ।



- ३२ मन्त । महादौःसाध । साधनिक । महाकुमारामात्य । प्रमातृ ।  
सरभङ्ग । राजस्थानीय । उपरिक । दाशा-
- ३३ पराधिक । चौरोडरणिक । दाण्डिक । दाण्डपाणिक । शौलिक ।  
गौलिक । [ले]त्रप । प्रान्तपाल । कोटपाल [।]
- ३४ खण्डर[क्ष] । तदायुक्तक । विनियुक्तक । हस्त्यश्वोष्ट्र[व]ल-  
व्यापृतक[।]किशोर-व[ड]वा-गोमहिषाजाविकाध्यक्ष ।  
दूतप्रैषणि-
- ३५ क । गमागमिक । अभित्वरमाण । विषयपति । तरपति । तरिक  
गौड़-मालव-खश-हण-कुलिक-कर्णाट-ला[टचा]ट-भाट-
- ३६ सेवकादीन् अन्यांश्चाकीर्तितान् स्वपादपद्मोपजीविनः  
प्रतिवासिनश्च ब्राह्मणोत्तरान् महत्तर-कुटुम्बि-पुरोगमेदा-
- ३७ न्यृक-चण्डाल-पर्यन्तान् [स-] माज्ञापयति । विदितम-
- ३८ स्तु भवतां यथोपरिलिखित-मेषिकाग्रामः स्वमी-
- ३९ मा-हणयूति-गोचरपर्यन्तः सतलः सोद्देशः साम्प्रमधूकः  
सजलस्थलः समत्स्यः सतणः सोपरिकरः सदशा-
- ४० पराधः(?) सचौरोडरणः परिहृत-सर्वपीडः । अचाटभट-  
प्रवेशोऽकिञ्चित्-प्रयाह्यो राजकुलीय-[ममस्त]-प्रत्यायसमे-
- ४१ तो भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति-समकालः पूर्वदत्त-  
भुक्त-भुज्यमान-देवब्रह्म-देववर्जितो मया मातापितृरात्मनश्च पु-
- ४२ ण्य-यशोभिहृदये वेदार्थविदो यज्वनो भट्टविश्वरातस्य  
पौत्राय विद्यावदात-चेतसो भट्ट-श्रीवराहरातस्य पुत्राय ।
- ४३ पदवाक्य-प्रमाण-विद्या-पारङ्गताय । औपमन्यव-मगोत्राय ।  
आश्लायन सन्नद्धचारिणे भट्टप्रवर-वी[हे] करात-मिश्राय
- ४४ शासनीकृत्य प्रतिपादितः [ । ] यतो भवद्भिः सर्वै रेव  
भूमे दानफल-गौरवादपहरणे महानरकपात-भयाच्च दानमि-
- ४५ दमनुमोद्य पालनीयम् प्रतिवासिभिः क्षेत्रकरै आज्ञा-  
श्रवण-विधेयैर्भूत्वा समु[चि]त[करहिरण्य]ा-देयादि-सर्व-  
प्रत्यायोपन-

৪৬ যঃ কার্য্য ইতি [ ১ ] সম্বৎ ৩৩ মার্গ-দিনে ২১ ।

তথা চ ধর্মানুশাসন-শ্লোকাঃ ।

সর্ব্বানিতান্ ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্রান্

৪৭ ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থয়ত্রেণ রামঃ ।

সামান্যোয়ং ধর্ম্মসেতু নৃপাণাং

কালৈ কালৈ পালনীয়ঃ ক্রমেণ ॥

বহুভি বসুধা

৪৮ দত্তা রাজভিঃ সগরাদিभिঃ [ ১ ]

যস্য যস্য যদা ভূমিঃ তস্য তস্য তদা ফলং ॥

স্বদত্তাম্পরদত্তাম্বা যৌ হরিত বসু-

৪৯ অরাম্ [ ১ ]

ম বিষ্ণায়াং ক্রমি-ভূত্বা পিতৃभिঃ সহ পচ্যতে [ ১ ] ॥

ইতি কমলদলাম্বু-বিন্দুলীলাং

শ্রিয়মনুচিন্ত্য মনুষ্য-

৫০ জীবিতম্ ।

সকলমিদমুদাহৃতম্ বুদ্ধা

ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তন্যৌ বিলোপয়া [ : ] ॥

শ্রেয়োবিধাবুভয় [ ব ] শ-বি-

৫১ শুদ্ধিভাজং

রাজাকরোদধিগতাत्मগুণং গুণজ্ঞঃ ।

আত্মানুরূপ-চরিতং স্থিরযৌবরাজ্যং

যৌরাজ্যপাল মি-

৫২ হ দূতক মাत्मপুত্রং ॥\*

\* এই শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়,—“গুণজ্ঞ রাজা [ জীৱনবপালদেব ] মাতাপিতা উভয় বংশের বিশুদ্ধভাক্ আত্মারূপ-গুণসম্পন্ন ও চরিত্রবান্ গোবরাজ্যান্তিক্ত আত্মপুত্র জীৱাজ্যপালকে [ ইহ ] এই ভাষ্যশাসনের দূতক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।” কিন্তু দেবপালের দেহাবসানের পর, রাজ্যপাল নামধের কেহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ না পাইয়া, সুধীপণ স্থির করিয়াছেন,—পিতা বর্ত্তমান থাকিতেই, রাজ্যপাল পরলোক গমন করিয়া থাকিবেন । প্রকৃত পক্ষে, যুবরাজ রাজ্যপালই সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, প্রথম বিগ্রহপাল নাম ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা সহজ ।

## বঙ্গানুবাদ ।

ওঁ স্বস্তি ॥

( ১ )

যে সৰ্ব্বার্থভূমীখর স্বৰ্গত [ বুদ্ধদেব ] প্রবল [ অধ্যাত্ম ] শক্তিসমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে ত্রিলোকনিবাসী-প্রাণিবর্গের [ সুপরিচিত ] সিদ্ধিপথ অতিক্রম করিয়া [ নির্বৃত্তি ] নির্বাণ-লোক লাভ করিয়াছিলেন, সেই পরপ্রয়োজন-সম্পাদন-স্থিরচেতা সংপথ-প্রবর্তক ভগবান্ সিদ্ধার্থদেবের সিদ্ধি প্রজাবর্গের সর্বোত্তম সিদ্ধিবিধান করুক । †

( ২ )

অনুপম সৌভাগ্যশালী গোপাল [দেব] নক্ষত্রী সপত্নী পৃথিবী [ দেবীর ] পতি হইয়াছিলেন, বিনয়িবর্গের দৃষ্টান্তস্থল সেই রাজার শাসন-সময়ে পৃথু সগর প্রভৃতি [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ ] নৃপতিবৃন্দ শ্রদ্ধেয় [ বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক ব্যক্তি ] বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন । ‡

( ৩ )

তিনি সমুদ্র পর্য্যন্ত ধরণীমণ্ডল জয় করিবার পর, আর [ যুদ্ধোদ্যমের ] প্রয়োজন নাই বলিয়া, নদমত্ত রণকুঞ্জরগণকে বন্ধন হইতে মুক্তিদান করিলে, তাহারা স্বাধীনভাবে বনগমন করিয়া, আনন্দাশ্রুপূর্ণ-লোচনে আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচন বন্ধুগণকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ।

\* বৌদ্ধমতে লোকত্রয়ের নাম কামধাতু, রূপধাতু ও অরূপধাতু ;—তদ্বৎ নির্বাণ-লোক । তজ্জন্য এই শ্লোকে ত্রৈলোকা-শব্দের পরিবর্তে “ত্রৈধাতুক” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ডাক্তার ওয়াডেল তাহার সুনিখাত গ্রন্থে [Buddhism of Tibet pp. 84-85] এই ত্রিলোক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্য লিখিয়া গিয়াছেন ;—

“The Buddhists divide every universe into three regions, in imitation, apparently, of the Brahmanic *Bhuvana-traya*, substituting for the *physical* categories (*Bhu* earth, *Bhuvā* heaven, and *Svar* space) of the Brahmanas, *ethical* categories of Desire (*Kāma*), Form (*Rupa*), and Form-lessness (*Arupa*) which collectively are known as the “Three Regions”.

এই ত্রিলোক “ত্রৈধাতু”-নামে কথিত । তন্মধ্যে কাম-লোক [কামধাতু] সৰ্ব্বনিম্নে অবস্থিত ; এবং পৃথিবী ও দুইটি দেব-লোক তাহার অন্তর্গত । ইহার উপরে ত্রৈলোক, তাহার নাম “রূপধাতু” ;—তাহা চারিটি ধ্যান-লোকে বিভক্ত ; এবং তাহাই মোড়শ ত্রৈলোক নামে কথিত । নির্বাণ-লোকের নিম্নে এবং পূর্বোক্ত লোকদ্বয়ের উপরে “অরূপধাতু” নামক চারিটি সর্বোচ্চ ত্রৈলোক । এবং অধ্যাত্মশক্তি সমূহের আবির্ভাব-প্রভাবে শাক্যসিংহ এই ত্রিলোকের উর্দ্ধে অবস্থিত নির্বাণ-লোক অধিকার করিয়াছিলেন ।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন এই শ্লোকের দুইটি অর্থের সন্ধান করিয়া, রাজার পক্ষেও একটি অর্থ একটিও কবিবর অভিপ্রায়ে লিখিয়া গিয়াছেন,—Like the verses at the commencement of the Dīnāpur, Bhāgūpur and Aṁgāchi plates, this verse is applicable both to the founder of the Buddhist religion *Siddhārtha*, *Sugata*, *Sarvārthasiddha* and the king, in this case Devapāladēva, who issued this grant. এই শ্লোকটি সূর্যকোশে রচিত ও ধন্যাক্ষক । ইহাতে বৌদ্ধমতের আধাত্ম কীর্তিত হইয়াছে ।

‡ পৃথু সগর প্রভৃতি পুরাণ-প্রসিদ্ধ নরপালগণের যে সকল অলৌকিক গুণাবলী চিরপরিচিত, তাহা বঙ্গ-



( ৪ )

তাহার অসংখ্য সেনাদল [ যুদ্ধার্থ ] প্রচলিত হইলে, সেনাপদাঘাতোখিত ধূলিপটলে পরি-  
বাপ্ত হইয়া, গগনমণ্ডল দীর্ঘকালের জন্য বিহঙ্গমগণের [ বিচরণোপযোগী ] পদ-প্রচারস্বৰ [ অবহা-  
প্রাপ্ত ] হইত [ বলিয়া প্রতিভাত হইত ] ।\*

( ৫ )

যে রাজা শাস্ত্রার্থের অনুবর্তী শাসনকৌশলে [ শাস্ত্রশাসন হইতে ] বিচলিত [ ত্রাসাদি ]  
বর্ণসমূহকে স্ব স্ব [ শাস্ত্র-নির্দিষ্ট ] ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, ধর্ম্মপাল নামক সেই রাজাকে  
পুত্ররূপে লাভ করিয়া, গোপালদেব পরলোকগত পিতৃপুরুষগণের স্বর্ণজাল হইতে মুক্তি লাভ  
করিয়াছিলেন ।

( ৬ )

তাহার বণকুঞ্জরগণ যখন গতিশীল পর্বতমালায় স্থায় [ যুদ্ধার্থ ] প্রচলিত হইত, তখন তাহারা  
আক্রান্ত হইয়া ধরণী যেন ধূলিরূপ ধারণ করিয়া, [ আশ্রয় লাভের আশায় ] নিকৃপদ্রব আকাশ-  
মণ্ডলের শরণাপন্ন হইত ।

( ৭ )

দিগ্বিজয়-প্রবৃত্ত সেই নরপতির ভূত্যবর্গ কেদার-তীর্থে † যথাবিধি জপক্রিয়া [ হান-তর্পণাদি ]  
সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গমে তথা গোকর্ণ ‡ প্রভৃতি তীর্থেও ধর্ম্ম্যাকর্ম্মের অমুষ্ঠান  
করিয়াছিলেন ; এইরূপে এই রাজার হৃষ্টদলন-শিষ্টপালন-বিষয়ক আত্মসম্বন্ধিক সিদ্ধিও ভূত্যবর্গের  
পারলৌকিক সিদ্ধিলাভের হেতুভূত হইয়াছিল ।

( ৮ )

সেই নরপতি, দিগ্বিজয়-ব্যাপারের অবসানে, [ তৎকাল-প্রসিদ্ধ ] উৎকৃষ্ট পুরস্কার [ বিতরণের ]  
দ্বারা [ পরাজিত ] ভূপালবৃন্দের [ পরাজয়-জনিত ] চিন্তাক্রোভ বিদূরিত করিয়া, তাহাদিগকে স্ব স্ব

নিক বলিয়া মনে হইত । গোপালদেবকে দেগিয়া লোকের সংখ্য বিদূরিত হইয়াছিল,—পুণ্ড্র, মগরাদিও সে সভা  
সভাই তদ্রূপ গুণশালী ছিলেন, গোপালদেবের গুণাবলী লক্ষ্য করিয়া, লোকে তাহাতে প্রজ্ঞাবান হইয়াছিল ।  
সমসাময়িক প্রকৃতিপুঞ্জ “মাৎস্ত গ্রন্থ” বিদূরিত করিবার আশায়, নিকরূপ ব্যক্তিকে রাজা নির্দোষিত করিয়াছিল,  
এই বর্ণনায় তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

\* নিরন্তর যুদ্ধযাত্রার নিরন্তর ধূলিপটল উর্দ্ধদিকে উত্তীর্ণ হইত বলিয়া, ভূপতিত হইবার অবসর না পাইয়া, এমন  
জমাট বাঁধিয়া থাকিত যে তাহার উপর পক্ষিগণ পদভরে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে পারিত ।

† হিমালয়ের নবাবর্তী কেদার-তীর্থ ভিন্ন, এই নামের আর কোনও তীর্থের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না বলিয়া,  
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের উত্তরসীমা সূচিত হইয়াছে ।

‡ গোকর্ণ বোম্বে প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তদ্রূপে দীর্ঘকাল বাস করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—  
It is even now a place of pilgrimage frequented by Hindu devotees from all parts of India,  
এতদ্বারা দিগ্বিজয়ের পশ্চিমসীমা সূচিত হইয়াছে ।

ভবনে গমন করিবার জন্ত অনুজ্ঞা-প্রচার করিলে, ভূপালবৃন্দ স্ব স্ব রাজ্য [ পুনঃ ] প্রাপ্ত হইয়া, যে সময়ে [ রাজাধিরাজের ] সমুচিত কার্য্যকলাপের চিন্তা করিতেন, তখন তাঁহাদের হৃদয়, পুণ্য-ক্ষেত্রে সর্গদ্রষ্টে জাতিশ্রম মানবের হৃদয়ের ত্রাস, প্রীতিভরে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিত !\*

( ৯ )

গার্হস্থ্য-ধর্ম্মাবলম্বী সেই নরপাল রাষ্ট্রকূটরাজ্য-ভূষণ শ্রীপরবল নামক নরপালের কন্যা রম্যাদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ১০ )

সেই রাজ্যী স্ত্রীভাগম্ভীর গুণরাশির আতিশয্যে অমৃৎপুংসু [ অমৃৎপুরবাসি-মহিলাবৃন্দকে ] পরাজিত করিয়াছিলেন । সেই পবিত্রাচারসম্পন্ন রাজ্যী তাঁহার প্রজাবর্গের মনে বিতর্কের আবির্ভাব করাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা মনে করিত,—ইনি মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী, অথবা শবীরধারিণী পৃথিবী দেবী, অথবা [ রাজার ] মূর্ত্তিমতী কীর্ত্তি, অথবা রাজগৃহেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা !

( ১১ )

সমুদ্রের তুলি যেমন মুক্তারত্ন প্রসব করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রশংসনীয় পতিব্রতা সেই রম্যাদেবীও প্রসব করিয়াছিলেন ।

( ১২ )

নির্ম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কায়-কর্ম্ম-নিরত বোধিসত্ত্ব যেমন নিকৃপদ্রব বুদ্ধপদ লাভ করেন, নির্ম্মলচেতা সংযতবাক্ পবিত্র-কায়-কর্ম্ম-নিরত দেবপালদেবও সেইরূপ নিকৃপদ্রব পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।†

( ১৩ )

অপর [ প্রতিকূলতাচরণপরায়ণ ] নৃপতিবৃন্দের গর্কগর্ককারক সেই রাজ্যের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে

\* এই শ্লোকে রাজকবি কৌশলরূপে ধর্ম্মপালের রাজনীতি নিকৃপ ছিল, তাহানই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† ধর্ম্মপালের সুদীর্ঘ শাসনকালে তাঁহার বিপুল সাম্রাজ্য সকল সময়ে সম্যক্ নিকৃপদ্রব ছিল বলিয়া জানাও পাওয়া যায় না । এই শ্লোকের বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, তাঁহার দেহাবসান-সময়ে রাজ্যমধ্যে কোনরূপ উৎসব বর্ত্তমান ছিল না । সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, দেবপালদেবকেও অনেক গুরু-দণ্ডেই লিপ্ত হইতে হইয়াছিল । তাহার কথা এই তাম্রশাসনে এবং ভট্টশঙ্করের গুরুভূষণ-লিপিতে উল্লিখিত আছে । সুতরাং এই শ্লোকে দেবপাল সিংহাসনারোহণকালের কথাই বিবৃত হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

## লেখমালা ।

রণকুঞ্জরগণ ভ্রমণ করিতে করিতে বিষ্ণাগিরিতে \* উপনীত হইয়া, আনন্দাশ্র-প্রবাহ-প্লাবিত বকুগণকে পুনরায় দর্শন করিয়াছিল ; এবং যুবক অশ্বগণও কাশোজ দেশে উপনীত হইয়া দীর্ঘ-কালের পর স্বকীয়-হর্ষসমুত-হেয়ারবমিশ্রিত-হেয়ারবকারী প্রিয়তমাবৃন্দের দর্শন লাভ করিয়াছিল ।

( ১৪ )

মত্ৰা যুগে যে দানপথ বলিরাজা কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল, যে তাবুগে যে দানপথে ভার্গব অগ্রসর হইয়াছিলেন, দ্বাপরে কর্ণ যাহার অনুসরণ করিতেন, † কালক্রমে বিক্রমাদিত্যের ‡ তিরোভাবে যে দানপথ কলি-তাড়নে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, এই রাজা কর্তৃক সেই [ পুরা-তন ] দানপথ পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

( ১৫ )

একদিকে হিমালয়, অপরদিকে শ্রীরামচন্দ্রের কীর্তিচিহ্ন সেতুবন্ধ,—একদিকে বকন-নিকেতন অপরদিকে লক্ষ্মীর জন্মনিকেতন [ক্ষীরোদ-সমুদ্র,]—এই চতুঃসীমানাচ্ছিন্ন সমগ্র ভূমণ্ডল সেই রাজা নিঃসন্দেহভাবে উপভোগ করিয়াছেন ।

\* বিষ্ণাগিরি এক সময়ে গজেন্দ্রগণের বিহার-ক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত ছিল । চাঁদকবির “পৃথীরাজ রাসো” গ্রন্থে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । “ঐতিহাসিক চিত্রের” প্রথম পর্ধ্যায়ের প্রথম বর্ষের পত্রিকার ১৩১ পৃষ্ঠায় অনুবাদ সহ এতদ্বিবয়ক চাঁদকবির শ্লোকগুলি দৃষ্টব্য ।

† পৌরাণিক আখ্যানগুলি স্মৃতিত হইয়াছে । ভার্গবের [ পরশুরামের ] দানশীলতার উল্লেখ করিতে গিয়া, মহাকবি ভবভূতি “মহাবীর চরিতে” [ দ্বিতীয় অঙ্কে ] তাহাকে অলৌকিক বলিয়াই লিখিয়া গিয়াছেন,—

“উত্পত্তির্মমদয়িতঃ স ভগবান্ দৈবঃ পিনাকী শকঃ  
যীর্ষ্যং যশ্চ ন তদ্বিরাং পশি নু তদ্যাক্তং ত্বি তন্ কৰ্ম্মভিঃ ।  
আগঃ সম-সম-সমুদ্র-সুদ্রিত-মহী-লিখ্যাজ-দানাবধিঃ  
সত্যশ্রুত্বা তপোনিধিঃ ভগবতঃ কিং বা ন লীকীশবন্ ॥”

‡ মূল শ্লোকে বিক্রমাদিত্যের নাম নাই,—“শকধিবি” বলিয়া পরিচয় আছে ।





[illegible]

## বীরদেব-প্রশস্তি ।

[ ঘোষরাবা-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে কাপ্তেন কিটো বিহার নগরের ৭ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে [ ঘোষরাবা নামক গ্রামে ] এই প্রস্তর-লিপিটি প্রাপ্ত হইয়া, লিপির নিম্নে [ ইংরাজি ভাষায় ] তাহার আবিষ্কার-কাহিনী উৎকীর্ণ করাইয়া দিয়াছিলেন।\* এক্ষণে ইংরাজি অক্ষরগুলি আবিষ্কার-কাহিনী।

বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; তথাপি কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বীরদেব নামক জনৈক বৌদ্ধ মতের প্রশস্তি ;—ঘোষরাবা গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “ঘোষরাবা-লিপি” নামে পরিচিত। ইহার সম্বন্ধ ইতিহাসের নানাকণ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, ইহা বহুবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রথমে ডাক্তার ব্যালান্টাইন্ এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। তাহার উদ্ধৃত পাঠ এবং কাপ্তেন কিটোর এবং লেড্লে সাহেবের বিনিধি মন্তব্য এমিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায়† প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে [ জেনারেল ] কনিংহাম একাদিক-বার এই শিলা-লিপির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।‡ এক্ষণে অধ্যাপক কিল্-হর্ন কর্তৃক প্রকাশিত § পাঠই ইহার প্রকৃত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত হইয়াছে। কিন্তু এই লিপি এখনও বঙ্গ-সাহিত্যে যথাযোগ্যভাবে আলোচিত হয় নাই। ইহার সম্বন্ধ বাঙ্গালার ইতিহাসের সম্বন্ধ বর্তমান থাকায়, ইহা “লেখমালার” অন্তর্নিবিষ্ট হইল।

ডাক্তার ব্যালান্টাইন্ই সর্ব প্রথমে এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া-ছিলেন। উত্তরকালে, এই সকল কথা কিছুমাত্র উল্লেখ না করিয়া, ব্রোড্লে সাহেব ইহাকে একখানি নবাবিস্কৃত প্রস্তর-লিপিরূপে [ ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ ও ডাক্তার ভাণ্ডারকার-কৃত দুইটি ব্যাখ্যা সহ ] সোসাইটির পত্রিকায়¶ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ইহা একটি বৌদ্ধ-লিপি। দেবপালদেবের শাসন-সময়ে বৌদ্ধ-শিক্ষার অবস্থা

\* ইংরাজি ভাষায় উৎকীর্ণ লিপিটি এইরূপ ছিল—“Recovered and placed here by Captain M. Kitoe on part of Government, March 30, A. D. 1848.”

† J. A. S. B., Vol. XVII, Part 1, pp. 492-501.

‡ Archeological Survey Reports Vol. I. p. 38 ; vol. III, p. 120 ; and Ancient Geography of India, Vol. I. p. 44.

§ Indian Antiquary Vol. XVII. pp. 307-312.

¶ J. A. S. B. Vol. XII. pp. 268-274.



## লেখমালা ।

কিরূপ ছিল, ইহাতে তাহার কিছু কিছু পরিচয় লাভের সম্ভাবনা আছে । তজ্জন্ত ইহা সমাদর লাভের যোগ্য ।

এই শিলা-লিপির পংক্তি-সংখ্যা ১৯ ; তাহাতে সংস্কৃতভাষা-নিবন্ধ ১৬টি শ্লোক উৎকীর্ণ রহিয়াছে । তাহা প্রস্তব-ফলকের ১ কুট ১১ ইঞ্চি X ১ কুট ২ ইঞ্চি পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া রাখিয়াছে । অক্ষরগুলি বন-সন্নিবিষ্ট হইলেও, অক্ষুণ্ণ অবস্থায় বর্তমান লিপি-পরিচয় ।

আছে। লিপিটি যে বহুযুগে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে সংশয় নাই । ইহা বিহার-প্রদেশে উৎকীর্ণ হইলেও, অক্ষরগুলির মধ্যে অনেক প্রাচীন বঙ্গাক্ষর বর্তমান আছে । এক সময়ে এই অক্ষর যে বঙ্গদেশের চতুঃসীমার বাহিরেও ব্যবহৃত হইত, ইহাতে তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে। এই লিপিকে পাল-মাত্রাজ্যের প্রথম শতাব্দীর শেষভাগের উত্তর ভারতীয় লিপির আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

ইহাতে [ ১৪;পংক্তিতে ] একটি বজ্রাসন-প্রতিষ্ঠার কথা উল্লিখিত আছে । প্রতিষ্ঠাতার নাম বীরদেব । তাহারই জীবন-কাহিনীর বর্ণনা করিতে গিয়া, কবি প্রমত্তরূপে নানা ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । উল্লেখযোগ্য তথ্যগুলি এই ;—  
লিপি-বিবরণ ।

(১) ইক্ষুপুত্রের পুত্র বীরদেব ( জালালাবাদ-উপত্যকার ) নগরহার নামক স্থানের ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । (২) তিনি বেদাদিশাস্ত্রের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়াছিলেন ; বৌদ্ধমতের অনুরাগী হইয়া [ অধ্যয়নার্থ ] কলিক-বিহারে গমন করিয়াছিলেন । (৩) তথায় সৰ্ব্বজ্ঞশাস্তি নামক আচার্য্যের নিবটে শিক্ষালাভ করিয়া এবং বৌদ্ধমতে দীক্ষিত হইয়া, বীরদেব (বুদ্ধগয়াপারের) মহাবোধি দর্শন করিবার উদ্দেশ্যে, গোচ্য-ভাবতে আগমন করিয়াছিলেন । (৪) তথায় দীর্ঘকাল যশোবর্ষপুর নামক [ তৎকাল-প্রসিদ্ধ ] বৌদ্ধ-বিহারে অবস্থিতি করিয়া, তিনি দেবপাল নামক ভূবনপালের নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । (৫) এই বৌদ্ধব্রতী ভ্রষ্টচিত্তে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । প্রশস্তিতে কবির বা শিল্পীর পরিচয় উল্লিখিত নাই । প্রস্তব-ফলকটি এক্ষণে বিহার-নগরের যাদুঘরে রক্ষিত হইতেছে ।

## প্রশস্তি-পাঠ ।

ॐ

১ श्रीमानसौ जयति सत्वहित-प्रवृत्त-  
सन्मानसाधिगत-तत्त्वनयो मुनीन्द्रः ।  
क्लेशात्मनां दुरित-नक्त-दुरासदान्तः

संसार-सागर-समुत्त-

रणैकसेतुः ॥ ( १ )

२ अस्यास्मद् गुरवो बभूवुः रबलाः सम्भूय हर्त्तुं मनः  
का लज्जा यदि केवलो न बलवानस्मि त्रिलोकप्रभौ ।  
इत्यालोचयते-

३ व मानसभुवा यो दूरतो वर्जितः  
श्रीमान् विश्व मशेष मेतदवताहोघो स वज्रासनः ॥ ( २ )  
अस्त्युत्तरापथ-विभूषण-भूतभूमि-  
हेशोत्तमो न-

४ गरुडार इति प्रतीतः ।  
तत्र द्विजाति रुदितोदित-वंशजन्मा  
नास्तेन्द्रगुप्त इति राजसखो बभूव ॥ ( ३ )  
रत्नेकया द्विजवरः स गुणी गृ-

५ हिण्या  
युक्तो रराज कलया[ऽ]मलया यथेन्दुः ।  
लोकः पतिव्रतकथा-परिभावनासु  
संकीर्तनं प्रथममेव करोति यस्याः ॥ ( ४ )  
ताभ्यामजा-

६ यत सुतः सुतरां विवेकी  
यो बाल एव कलितः परलोक-बुद्ध्या ।  
सर्वोपभोग-सुभर्गपि गृहे विरक्तः  
प्रव्रज्यया सुगत-शासनमभ्युपे(पै)-

७ तुम् ॥ ( ५ )

(१) वसस्तुतिनक ।

(२) शार्ङ्गजविक्रीडित ।

(३) वसस्तुतिनक ।

(४) वसस्तुतिनक ।

(५) वसस्तुतिनक । এই দ্বোকেই শেষ শব্দ [ অম্মুপেতুম্ ] "অম্মুপেতুম্" রূপে উৎকর্ষ প্রদর্শিত ।

লেখগাণ।

বেদানধীতঃ সকলান্ কৃতশাস্ত্রচিন্তাঃ  
শ্রীমত্ কণিষ্ক মুপগম্য মহাবিহারম্ ।  
আচার্য্যবর্য্য মথ স প্রশম-প্রশস্য  
সর্ব্বজ্ঞশান্তি মনুগম্য

৮ তপ স্বচার ॥ ( ৬ )

সৌম্যং বিশুদ্ধগুণ-সম্মত-ভূরীকীৰ্ত্তিঃ  
শ্রীশ্যোঃনুরূপ-গুণশীল-যশোভিরামঃ ।  
বালেন্দ্রবত্ কলিকলঙ্ক-বিমুক্ত-কান্তি  
বন্দ্যঃ

৯ সদা মুনিজনৈ রপি বীরদেবঃ ॥ ( ৭ )

বজ্রাসনং বন্দিতু মে কদাঃ  
শ্রীমন্মহাবোধি মুপাগতোঽসৌ ।  
দ্রষ্টুং ততোঃগাত্ সহদেশি-ভিক্ষুন্  
শ্রীমত্ যশোবর্মা-

১০ পুরং বিহারম্ ॥ ( ৮ )

তিষ্ঠত্ৰযেহ মুচিরং প্রতিপত্তিসারঃ  
শ্রীদেবপাল-ভুবনাধিপলম্ব-পূজঃ ।  
প্রাপ্ত-প্রভঃ প্রতিদিনোদয়-পূরিতাশঃ  
পূৰ্ণেব দারিত-

১১ তমঃপ্রসরো ররাজ ॥ ( ৯ )

ভিক্ষুরাত্মসমঃ মুহুদ্ভুজ ইব শ্রীসতপ্রবোধে নিজো  
নালন্দা-পরিপালনায নিয়তঃ সংঘস্থিত্য য় স্থিতঃ ।  
যেনৈতৌ স্ফুটমিন্দ্রশীল-সুকুট-শ্রীচৈতয়-চূড়ামণৌ

(৬) বসন্তভিনক। 'মহাবিহার' অর্থমে 'মহার' রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছিল; ৭৮ত 'বিহার' এই দুইটি অক্ষর মিলে উৎকীর্ণ হইয়াছে।

(১) বসন্তভিনক।

(৮) ইন্দ্রবজ্র।

(৯) বসন্তভিনক।



आमण्यव्रत-सम्भृतेन जगतः श्रेयोऽर्थं मुत्यापितौ ॥ (१०)

नालन्दया च परिपालितयेह सतया

श्रीम-

१३ द्विहार-परिहार-विभूषिताद्या ।

उद्भासितोपि बहु-कीर्तिवधू-पतित्वे

यः साधु साधुरिति साधुजनैः प्रशस्तः ॥ (११)

चिन्ताज्वरं शमयताऽर्त्तजन-

१४ स्य दृष्ट्या

धन्वन्तरिरपि हि येन हतः प्रभावः ।

यश्चेप्सितार्थ-परिपूर्ण-मनोरथेन

लोकेन कल्पतरु-तुल्यतता गृहीतः ॥ (१२)

तेनैतद-

१५ त्व कृत मात्ममनोवदुच्चै-

र्वजासनस्य भवनं भुवनोत्तमस्य ।

सञ्जायते यदभिवीक्ष्य विमानगानां

कैलासमन्दर-महीधरशृङ्ग-शङ्का ॥ (१३)

सर्व-

१६ स्तोपनयेन सत्वसुहृदा मौदार्यं मभ्यस्यता

सम्बोधौ विहितसृहं सहगुणैर्विस्पर्द्धिर्वीर्यन्तथा ।

अवस्थेन निजे निजाविह बृहत् पुण्याधिकारि-

१७ स्थिते

येन स्वेन यशोध्वजेन घटितौ वंशवुदीचीपथे ॥ (१४)

सोपानमार्गमिव मुक्तिपुरस्य कीर्त्ति-

मेतां विधाय कुशलं यदुपात्त मस्मात् ।

(१०) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

(११) वसस्तुतिनक ।

(१२) वसस्तुतिनक ।

(१३) वसस्तुतिनक ।

(१४) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

লেখমালা ।

- ১৮ কৃত্বাদিতঃ সপিতরং গুরুবর্গস্য  
সম্বোধি মেতু জনরাশি রশিষ এব ॥ (১৫)  
যাবত্ কুম্মো জলধিবলয়া ভূতধাত্রী ভিমর্চি  
ধ্বাস্থধ্বংসী
- ১৯ তপতি তপনো যাবদেবোয়রশিমঃ ।  
স্নিগ্ধালোকাঃ শিশিরমহসা যামবতশ্চ যাবত্  
তাবত্ কীর্চি জয়তু ভুবনে বীরদেবস্য শুভ্রা ॥ (১৬)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

যে মুনীন্দ্র জীবহিতপ্রবৃত্ত-সাধুচিত্তবৃত্তি-প্রভাবে ধর্ম-তত্ত্ব অধিগত করিয়াছেন, ক্লেশ-নিপী-  
ড়িত \* জনসাধারণের পক্ষে পাপ-কুস্তীরসমাকুল হ্রতক্রমণীয় সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইবার এক-  
মাত্র সেতুরূপে বর্তমান সেই শ্রীমান্ [ বুদ্ধদেব ] জয় লাভ করুন ।

( ২ )

তাঁহার মনোহরণ করিবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রত হইয়া, আগার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠগণ বলহীন হইয়া  
গিয়াছেন, আমি যদি একাকী সেই ত্রিলোকপ্রভুর নিকটে বলবান্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে না  
পারি, তাহাতে লজ্জা কি,—এইরূপ আলোচনা-পরায়ণ মনোভব [ কামদেব ] যাহাকে দূর হইতে  
বর্জন করিয়া গিয়াছেন, বোধিজ্ঞান-মূল্যবান সেই শ্রীমান্ “বঙ্গাসন” অশেষ বিশ্বকে রক্ষা করুন ।†

( ৩ )

উত্তরাপথের অলংকার ন গ র হা র‡ নানে সুবিখ্যাত যে উত্তম দেশ [ বর্তমান ],  
তথায় অত্যাশ্রিত দ্বিজাতি-বংশে ইন্দ্রপুত্র নামক রাজসুহৃৎ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(১৫) বসন্ততিলক ।

(১৬) বন্দাকান্তা ।

\* এই শ্লোকের “ক্লেশান্ননাং”-শব্দে পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত [ ২ পাদ ৩ সূত্র ] “পঞ্চক্লেশ” স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া  
বোধ হয় । যথা,—

অবিদ্যাঃ স্মিতা-রাগদ্বিষামিহিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ ।

অবিদ্যা-পঞ্চক্লেশ-নিপীড়িত জনগণের পক্ষে সংসার-সাগর সমুত্তীর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ; তাহাদের পক্ষে  
বুদ্ধদেবকে সেতুরূপে গ্রহণ করাই কর্তব্য,—এইরূপ গুরুবাদমূলক মত এই শ্লোকে প্রকটিত হইয়াছে ।

† নাগানন্দের নান্দী স্মরণীয় ।

‡ কাবুলের অন্তর্গত জালালাবাদের নিকটে ‘নগরহার’ অবস্থিত ছিল । Cunningham's Ancient  
Geography of India Vol. I, p. 43 ; and Beal's Si-yu-ki, Vol. I, p. 91.

( ৪ )

সেই গুণশালী দ্বিজবর, রজ্জেকা নামী গৃহিণীর সহিত সংযুক্ত হইয়া, অমলকনা-সংযুক্ত [ পূর্ণ ] চক্রেণ ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হইতেন । পতিব্রতাগণের কথা চিন্তা করিবার সময়ে, লোকে সর্কীয়ে সেই [ রজ্জেকা দেবীর ] নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকে ।

( ৫ )

তাহাদিগের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । [ তাহাদের ত্রায় দম্পতীর পুত্র বলিয়া ] অতিশয় বিবেকী [ সেই পুত্র ], পরলোক-বুদ্ধিতে [ পরিচালিত হইয়া ] সকল ভোগসুখ-মনোজ পিতৃগৃহে আসক্তিশূন্য হইয়া, সন্ন্যাসাবলম্বনে সুগত-শাসন স্বীকার করিবার জন্য, বাল্যকাল হইতেই, [ তাহা ] জ্ঞাত হইয়াছিলেন ।

( ৬ )

সমগ্র বেদের অধ্যয়ন এবং শাস্ত্রচিন্তা সমাপ্ত করিয়া, সেই শ্রীমান্ কণিষ্ক-মহাবিহারে † উপনীত হইয়া, ক্রোধোপশান্তিসাধনে ‡ প্রশংসাপ্রাপ্ত সৰ্বজ্ঞশাস্তি নামক আচার্য্যবরের [ উপদেশের ] অনুসরণ করিয়া, তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

( ৭ )

বিভূক্ত গুণসম্পন্ন-বহুকীর্ত্তিবিভূষিত [ সেই ] সৰ্বজ্ঞশাস্তির অনুরূপ গুণ-শীল-বশঃ উপার্জন করিয়া, বীরদেব নামক তাহার কলিকলঙ্ক-বিমুক্তকাস্তি সেই নয়নাভিরাম শিষ্য বালেন্দুবৎ সৰ্বদা মুনিজনগণের বন্দনা লাভ করিয়াছিলেন ।

( ৮ )

অনন্তর সেই শ্রীমান্ একদা বজ্রাসন § বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে, মহাবোধিতে [ বুদ্ধগয়া-

\* “সুতরাং”-শব্দ অবধারিতার্থ-প্রতিপাদক (সু+তরপ.) এবং “কলিত” শব্দ প্রাপ্ত বা বিদিত অর্থ-প্রতিপাদক । শুল প্রশস্তির “অভ্যাপেতুম্”-শব্দ “অভ্যাপৈতুম্”-শব্দের লিপিকব-প্রমাণ । অঙ্গীকার বা স্বীকার অর্থে ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† আধুনিক পেশোয়ার-নগরের উপকণ্ঠে যে কণিষ্ক-স্তূপের ভাস্কর্য্যশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, [ ইউরান্ চোয়াং-এর মতে ] তাহার পশ্চিমে মহারাজ কণিষ্ক-নির্ম্মিত মহাবিহার অবস্থিত ছিল । আলবেনকী “কণিষ্ক-২৫৩” বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । Watter's Vol. I, p. 208.

‡ এই শ্লোকের “মগ্গম-মগ্গম্” পদটি গভীরার্থ-বিজ্ঞাপক । মল্লিনাথ [ নিরুভার্জ্জনীয়ে দ্বিতীয় সর্গে ৩২ শ্লোকে ] “মগ্গম”-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়া গিয়াছেন,—“মগ্গমঃ কীধীমগ্গানিহিতি ।” এই অর্থেই যে “মগ্গম”-শব্দ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইত, “মহাবীর-চরিতে” [ দ্বিতীয় অঙ্কে ] তাহার একটি চমকিত উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা,—

“এষ মে মগ্গমস্য কর্কশঃ পরিণামঃ ।”

বুদ্ধশাস্তি, রত্নাকরশাস্তি প্রভৃতি যতিগণের নাম সুবিদিত । সৰ্বজ্ঞশাস্তিও তদ্রূপ একজন যতির নাম ।

§ The platform or terrace which supported the holy *pippal* tree was called *Bodhimanda*, or “the ornament of the Bodhi tree”, and on it was raised the famous *Vajrasana* or dia-



লেখমালা ।

ধামে ] উপনীত হইয়াছিলেন ; এবং তথা হইতে “সহদেশি” \* ভিক্ষুগণকে দর্শন করিবার অভি-  
প্রায়ে, যশোবর্ষপুরের † বিহারে গমন করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

তিনি তথায় প্রতিপত্তি লাভ ও দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়া, দেবপাল নামক ভূবনাধিপতির  
নিকট পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সূর্য্যদেব যেমন প্রতিদিন প্রভাতসময়ে দিক্‌সমূহ উদ্ভাসিত ও  
প্রভাবিত্বারে অন্ধকারের প্রসার বিদীর্ণ করিয়া শোভা পাইয়া থাকেন, তিনিও সেইরূপ প্রতিদিন  
প্রভাত-সময়ে আশারূপ চরিতার্থতা লাভে তপঃপ্রভাবে তমোগুণকে বিদীর্ণ করিয়া, শোভা  
প্রাপ্ত হইতেন । ‡

( ১০ )

শ্রীসত্যবোধির § আপন বাহুর ত্রায় স্বয়ং, ভিক্ষুগণের আপন আত্মার ত্রায় [ প্রিয়তম ]  
সেই বীরদেব সংঘস্থিতির জন্ত নালন্দার ॥ পরিপালন-ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রামণ্য-ব্রতধারী  
[ সেই বীরদেব ] জগতের হিত-কামনায় ইন্দ্রশিলা-পর্ব্বতের ¶ উপর, তাহার মুকুটস্বরূপ, দুইটি  
চৈত্যাচূড়ামণি উত্থাপিত করাইয়াছিলেন ।

( ১১ )

তিনি বিহার-পরিহার-বিভূষিতাদ্বী নালন্দার প্রতিপালন-কার্য্যে [ নিযুক্ত হইয়া ] বহুকীর্তি-  
বধু-পতিরূপে উদ্ভাসিত হইলেও, [ সকল কীর্তিবধুকেই সমভাবে ভাল বাসিবার জন্ত ]  
সাধুজনকর্তৃক সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসিত ।

---

mond throne, in commemoration of the spot on which Sākya Sinha had obtained Buddha-  
hood after sitting in meditation for six years—Cunningham's Archeological Survey  
Report, Vol. III, p. 80.

\* “সহদেশি-মিল্লুন” ডাক্তার হুল্‌জ্ কর্তৃক “monks of his native country” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।  
কিন্তু এখানে কোনরূপ সম্প্রদায়বিশেষই সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

† যশোবর্ষপুর কোথায় ছিল, তাহার আলোচনায় অবৃত্ত হইয়া, ডাক্তার হুল্‌জ্ ঘোষরাবাকেই যশোবর্ষপুর  
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । কনিংহাম বিহার-নগরকে যশোবর্ষপুর বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন—( Archeolo-  
gical Survey Report Vol. III, 120, 135 and Vol. VIII, p. 76 ).

‡ এই প্লোকে দেবপালদেব ‘ভূবনাধিপ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । বিহার-প্রদেশ যে তাহার সাম্রাজ্যভূক্ত  
ছিল, তাহার মুদ্রাপ্রতি-সমাধিস্থিত জয়মল্লকাবার হইতে প্রদত্ত [ মুদ্রা-স্বত্রে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনই তাহার প্রমাণ ।  
এই প্লোকে “দাবিতঃ-সমদস্যসী” দুইটি অর্থ ক্ষণিত করিয়া, রচনাকৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

§ শ্রীসত্যবোধি নামক স্থবির বীরদেবের পূর্বে নালন্দার অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া অনুমান করিয়া, ডাক্তার হুল্‌জ্  
লিখিয়া গিয়াছেন,—“Satyabodhi may have been Viradeva's predecessor at Nālandā.” কিন্তু এই  
শব্দে পবিত্র বোধিবৃক্ষ সূচিত হইয়াছে কিনা, তাহা চিস্তনীয় ।

॥ বড়গাঁও নামক বিহার-নগরের নিকটবর্তী স্থানে নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া  
কনিংহাম সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন ।—Ancient Geography of India, Vol. I, p. 469.

¶ ইন্দ্রশিলা-পর্ব্বত বৌদ্ধ-সাহিত্যে সুপরিচিত । ইহা পিরিয়েক পর্ব্বতের পাটীন নাম বলিয়া কনিংহাম সিদ্ধান্ত

( ১২ )

তিনি ধনন্তরীর প্রভাব প্রতিহত করিয়া, দৃষ্টিপাতমাত্রে, আর্তিজনের চিত্তাঙ্গর প্রশমিত করিয়া থাকেন । [ তাঁহার নিকটে আসিলে ] সকল মনোরথ পূর্ণ হইয়া যায় বলিয়া, লোকে তাঁহাকে কল্পতরুতুল্য বলিয়াই মনে করিয়া থাকে ।

( ১৩ )

তিনি এখানে, “বজ্রাসনের” জন্ত, আশ্র-মনের ত্রায় সমুন্নত ভূবনোত্তম [ এমন ] একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন [ যে ] তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, বিমানচারিগণের মনে কৈলাস-মন্দির-মহীধরশৃঙ্গ বলিয়া আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে ।

( ১৪ )

সর্বস্বের উপনয়ের \* দ্বারা [ সর্ব ] প্রাণি-হিতার্থিগণের ঔদার্য্য এবং সম্বোধি [ তত্ত্বজ্ঞান ] লাভার্থ, স্পৃহনীয় গুণ ও বীৰ্য্য [ অগ্ন্যায়শক্তি ] অভ্যাস করিয়া, তিনি এখানকার পুণ্যাদিকারে অবস্থিত থাকিবার সময়ে, উত্তরাপথ-সংস্থিত আপন [ মাতৃ-পিতৃ ] দুইটি বংশে† নিজে বংশো-ধ্বজ সংবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ।

( ১৫ )

মুক্তি-পুরীর সোপান-পথের ত্রায় এই কীর্ত্তি ‡ সংস্থাপিত হওয়ার, ইহাতে যে পুণ্য সজ্ঞাত হইল,

করিয়া গিয়াছেন । কাপ্তান কিটো, এবং তাঁহার পদাঙ্কানুসরণকারী ব্রোড্‌লে সাহেব, বিহার-নগরকেই ইন্দ্রশিলা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন । ইহার বাদানুবাদ **Cunningham's Archeological Survey Report Vol. I, pp. 145—151** জষ্টব্য ।

ডাক্তার ছল্‌জ্ একাদশ শ্লোকের ব্যাখ্যায়, “পরিহার”-শব্দে “an arm-ring” কল্পনা করিয়া গিয়াছেন । পরিহার-শব্দের একরূপ অর্থ যে কোনও অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহার উল্লেখ করিয়াও, ডাক্তার ছল্‌জ্ কেন একরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বোধগম্য হয় না । পরিহার-শব্দের সাধারণ অর্থ [ অবজ্ঞা বা অনাদর বা ত্যাগ ] অবশ্যই এখানে স্মৃতিত হয় নাই ।

মহাসংহিতায় [ ৮২৩৭ ] আরও একটি অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় । বথা—

“ধনুঃ শনং পরীক্ষারী যামস্য স্যাত্ সমলতঃ ॥”

ইহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া দুল্লভট্ট লিখিয়া গিয়াছেন,—“যামসমীপে সর্বাসু দিব্য শত্বারি ভল্লগতানি বীন্ বা যস্তিপ্রদ্বিপান্ যাবন্ পয়স্চাবার্থ্য শস্যবপনাদি-সংরোধ-পরিহারঃ কার্য্যঃ ।” এখানেও ‘পরিহার’-শব্দে এইরূপ সীমা উল্লিখিত হইয়াছে । বিহারই নালন্দার ‘পরিহার’, তাহাতেই নালন্দা ‘বিভূষিতাক্ষী’ ছিল ।

“উপনয়”-শব্দের সুপরিচিত অর্থ—উপনয়ন—“ভ্রম সমীপে লীযতে যৈন কর্ম্মণা” । তাম্রশাসনাদিতে এই শব্দ আরও একটি অর্থে ব্যবহৃত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা “প্রদান” বলিয়া কথিত হইতে পারে । এখানে সেই অর্থই স্মৃতিত হইয়াছে ।

† “বংশ”-শব্দটি স্টিটার্ণ-জ্ঞাপকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । বংশ-দণ্ডে ধ্বজা বন্ধন করিবার রীতি আছে । এখানে “বংশ” [ মাতৃপিতৃকুল ] যেন বীরদেবের যশোধ্বজ বন্ধনের বংশদণ্ড—এইরূপ ভাব ধ্বনিত হইয়াছে ।

‡ “কীর্ত্তি” শব্দের সাধারণ অর্থ সুপরিচিত, “দানাদিপ্রদমবা কীর্ত্তিঃ শ্রীষ্যাদিপ্রদমবং যমঃ” । কিন্তু মন্নিবানিও “কীর্ত্তি” নামে কথিত হইয়া থাকে । “কীর্ত্তি”—শব্দের এই অর্থ হেমচন্দ্রের “অভিধান-চিত্তামণিতে” জষ্টব্য ।

লেখমালা ।

তাহাতে প্রথমে \* [;বীরদেবের] পিতাদি গুরুবর্গ ও পরে অশেষ জনরাশি সম্বোধি লাভ করুক ।

( ১৬. )

যে পর্য্যন্ত কুর্মদেব জলধিবলয়া ভূতধাত্রী [ বশুন্ধরা ]কে ধারণ করিয়া রহিবেন,—যে পর্য্যন্ত অন্ধকার-বিধ্বংসী উগ্ররাশি তপনদেব তাপ বিকীরণ করিবেন,—যে পর্য্যন্ত [ বাগবতী ] রজনী [ শীতরাশি ] চন্দ্রকিরণে স্নিগ্ধ আলোক বিতরণ করিতে থাকিবেন,—তৎকাল পর্য্যন্ত বীরদেবের [ এই ] শ্রদ্ধাকীৰ্ত্তি পৃথিবীতে জয়লাভ করুক ।

---

এখানে এই অর্থই সূচিত হইয়াছে । রাজসাহীর অন্তর্গত বালার আবিষ্কৃত [ লেখক কর্তৃক কলিকাতা বাহুঘরে প্রেরিত ] গোপালদেবের নামাঙ্কিত একখানি প্রস্তর-লিপিতে এই অর্থে “জনা কীৰ্ত্তি বিবাজিত” লিখিত আছে ।

\* এই শ্লোকের “জবাহিতঃ” একটি উল্লেখযোগ্য প্রযোগ,—“আবিতঃ জলা ।”



# নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ ভাগলপুর-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

এই তাম্রশাসনখানি ভাগলপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “ভাগলপুর-লিপি” নামে সুপরিচিত । ইহা নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন । এই শাসনখানি এক্ষণে কলিকাতা-নগরে এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে রক্ষিত হইতেছে । ইহা কিরূপে ভাগল-আবিকার-কাহিনী ।

পুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা বিস্তৃতিগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে । আবিষ্কৃত হইবার পর, পাঠোদ্ধারের জন্য, এই শাসনলিপি ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল ।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল যেরূপ পাঠোদ্ধারে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার একখানি গ্রন্থে \* এবং সোসাইটির পত্রিকায় † মুদ্রিত হইয়াছিল । তাহাতে ভ্রম প্রমাদের অভাব ছিল না ;

অনেকস্থলে অনেক মনঃকল্পিত পাঠও মুদ্রিত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছিল । পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

উত্তরকালে ভিয়েনা-নিবাসী ডাক্তার হল্জ, তাম্রপট্ট হইতে প্রতিলিপি গ্রহণ করিয়া, এই শাসন-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন । তাঁহার উদ্ধৃত পাঠই ‡ এক্ষণে এই তাম্রশাসনের মূলানুগত পাঠ বলিয়া সুপরিচিত ।

পাঠোদ্ধারের পর ব্যাখ্যাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই শাসন-লিপির প্রকৃত ব্যাখ্যা উদ্ঘাটিত করিতে পারেন নাই । তাঁহার ব্যাখ্যা যে কি জন্য মূলানুগত হইতে পারে নাই, তাহা “ঐতিহাসিক চিত্রে” § প্রকাশিত হইয়াছিল । ডাক্তার ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

হল্জের ব্যাখ্যাও সকল স্থলে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না । কারণ, তিনিও অনেক কষ্টকল্পনার অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । ॥

---

\* Indo-Aryans,

† J. A. S. B. Vol. XLVII, p. 584.

‡ Indian Antiquary, Vol. XV, p. 304.

§ ঐতিহাসিক চিত্র [ প্রথম পর্ধ্যায় ] প্রথম বর্ষ ।

॥ ডাক্তার হল্জ, দেবপালকে এবং জয়পালকে বাকুপালের পুত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । তাহাও সহিত দেবপালদেবের [ মুদ্রের আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের উক্তির সামঞ্জস্য নাই । দূতকের প্রকৃত নাম কি, তাহা নির্ণয় করিতে না পারিয়া, ডাক্তার হল্জ, তাঁহার নাম “পূণ্যকীর্তি” বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন ! তথাপি ডাক্তার হল্জ, এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ও ব্যাখ্যা-কার্য্যে যেরূপ অধ্যবসায়ের এবং পার্ণতিম পণ্ডিত্যের প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রশংসার্হ ।

লেখমালা ।

এই তাম্রশাসন খানির প্রথম পৃষ্ঠে ২৯ পংক্তি এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ২৫ পংক্তি [সংস্কৃতভাষা-নিবন্ধ] পদ্যগদ্যাক্ষক লিপি এবং রাজমুদ্রায় “শ্রীনারায়ণপালদেব” এই কয়টি অক্ষর উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

মঙ্গলাচরণ হইতে আরম্ভ করিয়া, বংশবিস্তৃতিমূলক বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিবার লিপি-পরিচয় ।

অতঃ, রাজকবি যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোন শ্লোক পরবর্তী পাল-নরপালগণের তাম্রশাসনে উদ্ধৃত হইয়া আসিয়াছে । ইহার দূতক [ ভট্ট গুরুব ] এক জন অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া [ ৫২-৫৩ পংক্তিতে ] উল্লিখিত ।

তীরভুক্তির অন্তর্গত [ ২৯ পংক্তি ] কক্ষ নামক বিষয়ান্তর্গত মকুতিকা গ্রাম [ ৩০ পংক্তি ] শ্রীমুদগগিরি-সমাবাসিত শ্রীমজ্জরস্বক্কাবার হইতে [ ২৮ পংক্তি ] পরম মৌগত মহারাজাধিরাজ লিপি-বিবরণ ।

শ্রীবিগ্রহপালদেবের পাদামুখ্যানপরায়ণ পরমেশ্বর পরম তট্টারক মহা-রাজাধিরাজ শ্রীমন্নারায়ণপালদেব কর্তৃক [ ২৮-২৯ পংক্তি ] তদীয় বিজয়-রাজ্যের সপ্তদশ বর্ষের “৯ বৈশাখ দিনে” [ ৪৭ পংক্তি ] “কলসপোত” নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত শিব-মন্দিরের এবং পাণ্ডপতাচার্য্য-পরিষদের [ ৩৯ পংক্তি ] ব্যবহারার্থ প্রদত্ত হইবার কথা এই তাম্র-শাসনে উল্লিখিত আছে । ইহা “সংসমতট-জন্মা শুভদাস-পুত্র শ্রীমান্ মংখদাস” নামক শিল্পি-কর্তৃক [ ৫০-৫৪ পংক্তি ] উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।

প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ স্বস্তি ॥

মৈত্রী কারুণ্যরত্ন-প্রসুদিতহৃদয়ঃ

২

প্রেমসী সন্দধানঃ

সম্যক্-সম্বোধিবিদ্যা-সরিদম-

৩

লজল-চ্ছালিতান্নানপঙ্কঃ ।

জিত্বা যঃ কাম-

৪

কারি-প্রভব মমিভবং শাশ্বতীং প্রাপ শান্তিং

স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়-

৫

তি দশবলোঃন্যস্ব গোপালদেবঃ ॥(১)

लक्ष्मी-जन्मनिकेतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षमा-भरं  
पक्षच्छेदभयादु-

६ पस्थितवता मेकाग्रयो भूभृतां ।

मर्यादा-परिपालनैकनिरतः शौर्यालयो ऽस्मादभू-  
दुग्धाभोधि-विलास-

७ हासि-महिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥ (२)

जित्वेन्द्रराज-प्रभृती-नराती-  
नुपार्जिता येन महोदय-श्रीः ।  
दत्ता पुनः

८ सा बलिनार्थयित्वा

चक्रायुधायानति-वामनाय ॥ (७)  
रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्यानुरूपो गुणैः  
सौमित्रे रुद्रपा-

९ दि तुल्य-महिमा वाक्पालनामानुजः ।

यः श्रीमान्नय-विक्रमैक-वसति भ्रातुः स्थितः शासने  
शून्याः शत्रु-पताकिनी-

१० भि रकरो देकातपत्रा दिशः ॥ (८)

तस्मादुपेन्द्रचरितै र्जगतीं पुनानः  
पुत्रो बभूव विजयी जयपालनामा ।  
धर्मद्वि-

११ षां शमयिता युधि देवपाले

यः पूर्वजे भुवनराज्य-सुखान्यनैषीत् ॥ (९)

(१) लक्ष्मी ।

(२) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

(३) दैत्यवज्र ।

(४) वसुधैवकुलम् ।



'यस्मिन् भ्रातु त्रिदेशाद्वलवति परितः प्रस्थिते

१२

जेतु माशाः

सीदन्नाम्नैव दूरान्नजपुर मजहादुत्कलानामधीशः ।

आसाञ्चक्रे चिराय प्रणयि-परिहृतो विभ्रदु-

१३

चेन मूर्ध्ना

राजा प्राग्ज्योतिषाणां सुपशमित-समित्-संकथां यस्य चाज्ञां ॥' (७)

श्रीमान् विग्रहपाल स्तत्सूनु रजातशत्रु रि-

१४

व जातः ।

शत्रुवनिता-प्रसाधन-विलोपि-विमलासि-जलधारः ॥ (१)

रिपवो येन गुर्वीणां विपदा मास्यदीकृताः ।

पुरुषायु-

१५

ष-दीर्घाणां सुहृदः सम्पदामपि ॥ (८)

लज्जेति तस्य जलधे रिव जङ्गु-कन्या

पत्नी बभूव कृत-हैहय-वंशभूषा ।

यस्याः शुची-

१६

नि चरितानि पितुश्च वंशे

पत्युश्च पावन-विधिः परमो बभूव ॥ (९)

दिक्पालैः क्षतिपालनाय दधतं देहे विभक्ताः

१७

श्रियः

श्रीनारायणपालदेव मसृजत्तस्यां स पुण्योत्तरं ।

यः क्षोणीपतिभिः शिरोमणिरुचा-श्लिष्टाङ्घ्रि-पीठोपलं

न्यायोपा-

१८

त्त मलञ्चकार चरितैः स्वैरेव धर्मासनं ॥ (१०)

(७) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

(१) आर्या ।

(८) अश्रुत् ।

(९) वसन्ततिलक ।

(१०) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

- चेतः पुराण-लेख्यानि चतुर्वर्ग-निधीनि च ।  
 आरिप्सन्ते यतस्थानि चरितानि महीभृतः ॥ (११)
- १८ स्वीकृत-सुजन-मनोभिः सत्यापित-सातिवाहनः सूक्तैः ।  
 त्यागेन यो व्यधत्त अज्ञेया मङ्गराज-कथां ॥ (१२)  
 भयादरातिभि र्यस्य रण-
- २० मूर्धनि विस्फुरन् ।  
 असिरिन्दीवर-श्यामो ददृशे पीत-लोहितः ॥ (१३)  
 यः प्रज्ञया च धनुषा च जगद्दिनीय  
 नित्यं न्यवीविशद-
- २१ नाकुल मात्म-धर्मो ।  
 यस्यार्थिनो सविध मेत्य भृशं कृतार्था  
 नैवार्थितां प्रति पुन र्विदधु र्मनीषां ॥ (१४)  
 श्रीपति रक्षण-कर्म विद्या-
- २२ धरनायको महाभोगी ।  
 अनल-सदृशोपि धाम्ना य श्वित्रन्नलसम श्वरितैः ॥ (१५)  
 व्याप्ते यस्य त्रिजगति शरच्चन्द्र-गौरै र्यशो-
- २३ भि-  
 र्मन्ये शोभान्न खलु विभरामास रुद्रादृहासः ।  
 सिद्धस्त्रीणा मपि शिरसिजेष्वर्पिताः केतकीनां  
 पत्रापीडाः सुचिर म-
- २४ भवन् भृङ्ग-शब्दानुमेयाः ॥ (१६)

- ( ११ ) अश्वत्थ ।  
 ( १२ ) आर्या ।  
 ( १३ ) अश्वत्थ ।  
 ( १४ ) वसुधैव कुटुम्बकम् ।  
 ( १५ ) आर्या ।  
 ( १६ ) मन्त्राकांक्षा ।

तपो ममास्तु राज्यं ते द्वाभ्यामुक्तमिदं द्वयोः ।

यस्मिन् विग्रहपालेन सगरेण भगीरथे ॥ (११)

स खलु भा-

- २५ गीरथीपथ-प्रवर्तमान-नानाविध-नौवाट-सम्पादित-  
सेतुबन्धनिहित-शैलशिखरश्रेणी-विभ्रमात्, निरतिशय-घन-घनाघन-घटा-
- २६ श्यामायमान-वासरलक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलदसमय-सन्देहात्,  
उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-प्रमेय-हयवाहिनी-खर-
- २७ खुरोत्खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरालात्, परमेश्वर-सेवा-समायाता-  
शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-पादात-भरनमदवनेः । श्रीसु-
- २८ द्गगिरि-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्, परमसौगतो  
महाराजाधिराज-श्रीविग्रहपालदेव-पादानुध्यातः परमेश्वरः पर-
- २९ मभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमन्नारायणपालदेवः कुशली ।  
तीरभुक्ती । कक्षवैषयिक-स्वसम्बद्धाविच्छिन्न-तलो-
- ३० पेत-मकुतिका-ग्रामे । समुपगताशेष-राजपुरुषान् । राज-
- ३१ राजनक । राजपुत्र । राजामात्य । महासान्धिविग्रहिक ।  
महाक्षपटलिक । म-
- ३२ हासामन्त । महासेनापति । महाप्रतीहार । महाकार्त्ताकृतिक ।  
महा-
- ३३ दौः-साधसाधनिक । महादण्डनायक । महाकुमारामात्य ।  
राजस्थानीयोपरिक । दाशापराधिक । चौरौद्धरणिक ।
- ३४ दाण्डिक । दाण्डपाशिक । शौस्तिक । गौल्लिक । क्षेप ।  
प्रान्तपाल । कीटपाल । खण्डरक्ष । तदायुक्तक । विनियुक्तक ।  
हस्त्य-
- ३५ श्लोघ्न-नौबल-व्यापृतक । किशोर । वडवा । गोमहिषाजाधिका-  
ध्यक्ष । दूतप्रेषणिक । गमागमिक । अभित्व[र]माण । विषयपति



- ३६ ग्रामपति । तरिक । गौड़ । मालव । खश । झण । कुलिक ।  
कर्णाट । ला[ट] । चाट । भट । सेवकादीन् । अन्यांश्चाकीर्तितान् ।
- ३७ राजपादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरान् । महत्तमो-  
त्तम-पुरोगमेदान्ध(म्)चण्डाल-पर्यन्तान् । यथार्हं मानयति ।
- ३८ बोधयति । समादिशति च । मतमस्तु भवतां । कलशपोते ।  
महाराजाधिराज-श्रीनारायणपालदेवेन स्वयं-कारित-सहस्रा-  
३९ यतनस्य । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । भगवतः शिवभट्टारकस्य ।  
पाशुपत आचार्यपरिषदश्च । यथार्हं पूजा-बलि-चरु-सत्र-नव-क-  
४० र्माद्यर्थं । शयनासन-ग्लान-प्रत्यय-भैषज्य-परिष्काराद्यर्थं ।  
अन्येषामपि स्वाभिमतानां । स्वपरिकल्पित-विभागेन । अनवद्य-भो-  
४१ गार्थश्च । यथोपरिलिखित-मकुतिकाग्रामः । स्वसीमा-दणयूति-  
गोचर-पर्यन्तः । सतलः । सोद्देशः । साम्प्रमधूकः । सजल-  
४२ स्थलः । सगर्तोषरः । सोपरिकरः । सदशापचारः । स-  
चौरोद्धरणः । परिहृत-सर्वपीडः । अचाटभट-प्रवेशः ।  
अकिञ्चि-
- ४३ त्-प्रयाह्यः । समस्त-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-प्रत्याय-समेतः ।  
भूमिच्छिद्रन्यायेनाचन्द्रार्क-क्षिति समकालं यावत् माता-पि-  
४४ त्तो रात्मनश्च पुण्ययशोऽभिबृद्धये । भगवन्तं शिवभट्टारक-  
मुद्दिश्य श्रासनीकृत्य प्रदत्तः । ततो भवद्भिः सर्वैरेवानु-  
४५ मन्तव्यं भाविभिरपि भूपतिभिर्भूमेर्दानफल-गौरवादप-  
हरणे च महानरकपात-भयाद्दानमिदमनुमोद्य पालनीयं प्र-  
४६ तिवासिभिः क्षेत्रकरैश्चाज्ञा-श्रवण-विधेयीभ्य यथाकालं  
समुचित-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-सर्वप्रतयायोपनयः का-  
४७ र्य इति । सम्बत् १७ वैशाखदिने ८ [ ॥ ] तथा च धर्मा-  
नुशङ्सिनः श्लोकाः ।  
बहुभिर्वसुधा दत्ता राजभिः सगरादिभिः [ । ]  
४८ यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं ॥

लेखनी ।

षष्टिं वर्षसहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदः ।

आक्षेपा चानुमन्ता च तान्येव न-

४६

रके वसेत् ॥

स्वदत्ता म्परदत्ताम्बा यो हरेत वसुन्धरां ।

स विष्ठायां कृमि भूत्वा पितृभिः सह पच्यते ॥

सर्वानितान् भाविनः

५०

पार्थिवेन्द्रान्

भूयोभूयः प्रार्थयतेऽथ रामः ।

सामान्योऽयन्धर्म-सेतु नृपाणां

काले काले पालनीयः क्रमेण ॥

इति क-

५१

मल-दलाम्बु-विन्दुलीलां

श्रिय मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितञ्च ।

सकलमिदमुदाहृतञ्च बुद्ध्वा

नहि पुरुषैः परकीर्त्तयो विलो-

५२

प्याः ॥

वेदान्तै रप्यसुगमतमं वेदिता ब्रह्मत(ता)र्थं

यः सर्वासु श्रुतिषु परमः सार्द्धं मङ्गै रधीती ।

यो यज्ञानां समुदित-महाद-

५३

क्षिणानां प्रणेता

भट्टः श्रीमानिह स गुरवो दूतकः पुण्यकीर्त्तिः ॥ (१८)

श्रीमता मङ्गदासेन शू(शु)भदासस्य शू(सू)नुना ।

इदं सा (शा)-

५४

श(स)न मुत्कीर्त्तिं सत्-समतट-जन्मना ॥ (१९)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

যিনি কারুণ্যরত্ন-প্রমুদিতরূপে\* মৈত্রীকে প্রিয়তমরূপে ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বজ্ঞান-তরঙ্গিণীর সুবিমল সলিলধারায় অজ্ঞান-পঙ্ক প্রকালিত করিয়াছিলেন, যিনি কামক [ কামদেব ] অরির [ পরাক্রম-সম্ভ্রাত ] আক্রমণ পরাভূত করিয়া, শাস্ত্রী শাস্তি লাভ করিয়াছিলেন ; সেই শ্রীমান্ দশবল লোকনাথের † জয় হউক ।

এবং ‡

যিনি করুণারত্নোদ্ভাসিতবক্ষে [ প্রজাবর্গের ] মিত্রতা § ধারণ করিয়া, সম্যক-সম্বোধ-প্রদায়িনী জ্ঞানতরঙ্গিণীর ॥ সুবিমল সলিল-ধারায় [ লোক-সমাজের ] অজ্ঞান-পঙ্ক প্রকালিত করিয়া, [ দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচারপরায়ণ স্বেচ্ছাচারী ] কাম-কারিগণের ॥ [ পরাক্রম-সম্ভ্রাত মাংস্ত্র-

\* “মৈত্রী-করুণামুদিতীপিতায়াং সুবুদ্ধঃ প্রপুণ্ড্রাযুগলবিষয়ায়াং ভাবনাত যত্নমসাদনম্” এই [পাতঞ্জল-দর্শনোক্ত ১ পাদ ৩৩] সূত্রের পারিভাষিক শব্দগুলি স্মরণীয় ।

† দশবল-শব্দ-সংযুক্ত লোকনাথ-শব্দ এখানে বুদ্ধদেবের নামান্তর বলিয়াই ডাক্তার হল্জ্ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু পালনরপালগণের শাসন-সময়ে বরেন্দ্র-মণ্ডলের [ মহাবান-সম্প্রদায়ের অভাব-ক্ষেত্রে ] বুদ্ধদেব অপেক্ষা বোধিসত্ত্ব-লোকনাথই সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । সুতরাং এই শ্লোকে বুদ্ধদেবের কিম্বা লোকনাথের জয় বিধোষিত হইয়াছে, তাহা চিস্তনীয় ।

‡ লোকনাথ এবং গোপালদেব তুল্যভাবে প্রশংসিত হইয়াছেন বলিয়া, এই শ্লোকের দ্বিই প্রয়োগগুলি রচনা-কৌশলের পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

§ ডাক্তার হল্জ্ এই শ্লোকের “মৈত্রী”কে গোপালদেবের রাজ্যীর নাম বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

॥ গদনপালদেবের [ মনহলি গ্রামে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনেও এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ থাকায়, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ষি ত্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু মহাশয়, সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায় [ ১৩০৫ সালের ২য় সংখ্যার ১৫৪ পৃষ্ঠায় ] একটি মাত্র অর্থ প্রকটিত করিয়া, “সরিৎ”-শব্দের অনুবাদে “সরোবর”-শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন কেন, তাহা বোধগম্য হয় না ।

গ ডাক্তার হল্জ্ দুইটি অর্থের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াও, “কামকারি”-শব্দে কিঞ্চিৎ সংশয় প্রকাশ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“In the case of Buddha, *Kāmakārin* probably means *Māra*”. এখানে “কামকারি”-শব্দ [ লোকনাথ-পক্ষে ] “কামক + অরি” অর্থাৎ “কামরূপ অরিকে”, এবং [ গোপালদেব-পক্ষে ] “কাম + কারি” অর্থাৎ “স্বেচ্ছাচারিগণকে” স্মৃতিত করিতেছে । সুতরাং “কামকারি”-শব্দের একটি অর্থে [ বোধিসত্ত্ব ] লোকনাথের “আত্মজয়”,—অন্য অর্থে গোপালদেবের “মাংস্ত্রন্যায়-নিবারণ” স্মৃতিত হইয়াছে । কামকারিগণের অভাব কতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং কিরূপে তাহা পরাভূত করিয়া গোপালদেব শাস্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা তারানাথের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । যথা,—“In Orissa, Bengal, and five other provinces of the East, every *Kṣatriya*, *Brāhmaṇa* and merchant (*Vaiçya*) made himself the chief of the districts ; but there was no king ruling the whole country. The widow of one of these departed chiefs used to kill every night the person who had been chosen as king, until after several years, Gopāla, who had been elected king, managed to free himself, and obtained the kingdom.—Quoted in *Cunningham's Archaeological Survey Reports*, Vol. XV, p. 148.



লেখমালা ।

ভ্রাতৃদের ] আক্রমণ পরাভূত করিয়া, [ রাজ্য মধ্যে ] চিরশান্তি \* সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমান্ গোপালদেব নামক অপর [ রাজাধিরাজ ] লোকনাথেরও জন্ম হউক ।

( ২ )

এই গোপালদেব হইতে শ্রীধর্মপাল নরপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মহিমা [ হৃৎকামোদ-বিলাস ] ক্ষীরোদসমুদ্র-সৌন্দর্য্যকে উপহাস করিত । লক্ষ্মীর উত্তবহান বলিয়া ক্ষীরোদসমুদ্র “লক্ষ্মীজন্ম-নিকেতন”, তিনিও রাজকুলে সমুদ্ভূত বলিয়া “লক্ষ্মী-জন্মনিকেতন;”—ক্ষীরোদসমুদ্র মকরপূর্ণ বলিয়া “স-মকর”; তিনিও সমভাবে রাজকর গ্রহণ করিতেন বলিয়া “সম-কর”;—ক্ষীরোদসমুদ্র বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিয়া “স্নাত্তর-বহন-ক্ষম”, তিনিও ধরা-ভারবহনে সমর্থ বলিয়া “স্নাত্তর-বহনক্ষম”;—পক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ ভূভৃৎ ] ধরাধারক পক্ষত-সমূহের পক্ষে ক্ষীরোদসমুদ্র একমাত্র আশ্রয়, স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে শরণাগত [ ভূভৃৎ ] নরপালগণের পক্ষে তিনিও একমাত্র আশ্রয়;—ক্ষীরোদসমুদ্র জলতলের [ মর্যাদা ] সীমা সংরক্ষণে নিরত, তিনিও লোকসমাজের [ মর্যাদা ] শাস্ত্রনির্দিষ্ট-স্বধর্ম-সংরক্ষণে একনিষ্ঠ;—[ সন্ধ্যাসমাগমে সূর্য্য-তেজঃ সমুদ্রগর্ভে অন্তর্মিত হয় বলিয়া ] ক্ষীরোদসমুদ্র [ শৌর্যালয় ] সূর্য্যাকিরণের আধার, তিনিও বীরবীরের আধার [ শৌর্যালয় ] †

\* “স্বাস্থ্যন্যে মাংস শাস্তি” এই উক্তির [ প্রাপ ] ক্রিয়াপদ [ লোকনাথ-পক্ষে ] প্রচলিত অর্থে, এবং [ গোপালদেব-পক্ষে ] অন্তর্ভূত-নিজন্ত-বিজ্ঞাপক [ প্রাপয়ামাস ] অর্থে গৃহীত হইলে, স্লিষ্ট-প্রয়োগ সর্ব্বাংশেই সার্থক হইতে পারে ।

† “সর্ব্বদানীম ধাতুনাং জ্যেষ্ঠান্ধার হন্তে ।

অনুবীধান্ ময়ীশাস্তা, স্বীচ্ছয়া ন কদাচন ।”

প্রয়োগানুরোধে ধাতুর অন্তর্ভূত-নিজন্ত-বিজ্ঞাপক অর্থ গ্রহণ করিবার রীতি ছিল । ধর্ম্ম সূত্রের এই কারিকা উদ্ধৃত করিয়া, শ্রীশৃষ্টিধরচার্য্য “ভানুবৃত্তির” টীকায় তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† এই শ্লোকে প্রত্যক্ষ-রসের পরিচয়-বিজ্ঞাপক রচনা-কৌশল দেদীপ্যমান । কিন্তু ডাক্তার হল্জ্ সমস্ত স্লিষ্টপদের ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন নাই;—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা উল্লিখিত হইতে পারে নাই । “স্নাত্তর”-শব্দ [ সমুদ্র পক্ষে ] বিষ্ণুকেই ধনিত করিতেছে । ডাক্তার হল্জ্জের নিকট তাহা প্রতিভাত হয় নাই বলিয়া, তিনি [ সমুদ্র-পক্ষের ] অর্থ প্রকটিত করিবার সময়েও, সমুদ্রকেই [ স্নাত্তর ] ধরা-ভারবহন-ক্ষম বলিতে গিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“Whose Majesty possessed the coquettish smile (i.e., the brilliant whiteness) of the milk-ocean,—which (milk-ocean) was the birth-place of Lakshmi ; which contained sea-monsters (*Samakarah*) ; which was able to bear the burden of the earth.” বলা বাহুল্য, ধরাভার-বহন-ক্ষম বলিয়া ক্ষীরোদসমুদ্রের প্রসিদ্ধি নাই ; যিনি ধরা-ভরণ-ক্ষম অথবা [ বরাহবতারে ] ধরাভারবহনক্ষম, সেই [ স্নাত্তর ] বিষ্ণুকে বহন করিতে সমর্থ বলিয়াই, ক্ষীরোদ সমুদ্র সুপরিচিত । এখানে সেই অর্থই সূচিত হইয়াছে । “শৌর্যালয়—শব্দও দুইপক্ষে দুইটি বিভিন্ন অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । ডাক্তার হল্জ্জ্ তৎপ্রতি লক্ষ্য করেন নাই ; সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত বঙ্গানুবাদেও তাহা উল্লিখিত হয় নাই । এই শ্লোকে কবিকল্পনার আতিশয্য দেদীপ্যমান থাকিলেও, ইহাতে কতকগুলি ঐতিহাসিক তথ্য পরিষ্কৃত হইয়া রহিয়াছে । (১) গোপালদেব রাজপুত্র ছিলেন না ; পালনরপালগণের মধ্যে ধর্ম্মপালই প্রথম রাজবংশজাত রাজা । (২) তিনি সমভাবে [ পক্ষপাতশূন্য-বিচারে বপাযোগ্য ] কর গ্রহণ করিতেন ; (৩) তাঁহার সময়ে ধরাক্তার বহন

( ৩ )

সেই বলবান্ রাজা ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি শত্রুবর্গকে জয় করিয়া, [ মহোদয়-শ্রী ] কাণ্ডকুজের রাজশ্রী লাভ করিয়াছিলেন; এবং [ পুরাণ-প্রসিদ্ধ ] বলিরাজা যেমন [ পুরাকালে ] ইন্দ্রাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া, মহোদয়শ্রী লাভ করিয়াও, যাচকরূপী [ চক্রায়ুধ ] বামনাবতারকে তৎসমস্ত পুনরায় দান করিয়াছিলেন, এই বলবান্ \* রাজাও সেইরূপ প্রণতি-পরায়ণ [ বামনরূপে চরণাবনত ] চক্রায়ুধ নামক সামন্ত-নরপালকে কাণ্ডকুজের রাজশ্রী প্রদান করিয়াছিলেন। †

( ৪ )

সত্যব্রত-পালন-পরায়ণ শ্রীরামচন্দ্রের অনুজ সৌমিত্রীর তুল্য মহিম-সমন্বিত বাক্‌পাল নামে [ এই রাজার ] এক [অমুজ] ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি নীতি এবং বিক্রমের নিবাস-স্থল ছিলেন; এবং জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার শাসনে অবস্থিত থাকিয়া, একচ্ছত্র-শাসন-সংস্থিত দশদিক্‌ শত্রু-পতাকিনী-শূন্য করিয়া দিয়াছিলেন। ‡

( ৫ )

সেই [ ধর্মপালঃ ] হইতে বিজয়ী জয়পাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি

করা সকলের পক্ষে সহজ হইত না; কিন্তু তিনি তাহাতে সফলকাম হইয়াছিলেন; (৪) তৎকালে যে সকল সামন্ত নরপাল স্বপক্ষচ্ছেদভয়ে ব্যাকুল ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন; (৫) তিনি সর্বদা লোক-সমাজের মর্যাদা রক্ষা করিতে যত্নশীল ছিলেন; এবং (৬) বীরত্বের আধার বলিয়াও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া ছিলেন।

\* “বলিনা”-শব্দটি দ্ব্যর্থ। ইহা এক পক্ষে বলি নামক রাজাকে, অথ পক্ষে বলবান্ ধর্মপালকে স্মৃতিত করিতেছে।

† এই শ্লোকেও স্বেষের অভাব নাই। ধর্মপাল যে ইন্দ্রায়ুধকে পরাভূত করিয়া, তাহার কাণ্ডকুজের রাজ-সিংহাসনে [আপন সামন্ত-নরপাল] চক্রায়ুধকে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, তাহা ধর্মপালের শাসন-সময়ের একটী স্মরণীয় ঐতিহাসিক ঘটনা। তাহার আভাস ধর্মপালের [বালিমপুরে] আবিষ্কৃত [তাম্রশাসনেও] [১২ শ্লোকে] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই শ্লোকের “অনতি”—শব্দে প্রণতি বুঝাইতে পারে; কিন্তু ভাতার হল্‌জ্ এই শব্দকেই “অবতার-বিজ্ঞাপক”(?) বলিয়া গ্রহণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—Applied to Vishnu, *A'nati* seems to be used in the sense of *avatara*.

‡ এই শ্লোকে বাক্‌পালের গুণ-কর্মাদির উল্লেখ থাকিলেও, ইহা মুখ্যতঃ [ তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ] ধর্মপালেরই প্রশংসা-বিজ্ঞাপক।

§ এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-বিভ্রাটে পালবংশীয় নরপালগণের বংশ-বিবরণ ভ্রমসম্মূল হইয়া পড়িয়াছিল। “ভম্মাৎ”-শব্দকে [ পূর্বশ্লোকোক্ত ] বাক্‌পালের দ্যোতকরূপে গ্রহণ করিয়া, ভাতার হল্‌জ্ এবং অন্যান্য মনীষিগণ দেবপালকে এবং জয়পালকে বাক্‌পালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবপালগণের বিষয়

লেখমালা ।

ইন্ড্রের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা বিষ্ণুর \* [ উপেন্দ্রের ] চরিত্রের জায় পবিত্র-চরিত্র-মাহাত্ম্যে পৃথিবীর পবিত্রতা সম্পাদন পূর্বক, ধর্মদেবিগণকে † যুদ্ধে বশীভূত করিয়া, দেবপাল নামক [ পূর্বজ ] জ্যেষ্ঠ সহোদরকে ভুবন-রাজ্যস্বত্বের অধিকারী করিয়া দিয়াছিলেন ।

( ৬ )

জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার [ দেবপালদেবের ] নির্দেশক্রমে সেই বলবান্ [ জয়পাল ] দিগ্বিজয়ার্থ চতুর্দিকে প্রধাবিত হইলে, দূর হইতে [ তাঁহার ] নামনাত্ত্র শ্রবণ করিয়াই, উৎকলাধীশ অবসন্ন হইয়া, [ স্বকীয় ] রাজধানী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । প্রাগ্জ্যোতিষের অধীশ্বরও ‡ তদীয় উচ্চ মস্তকে [ জয়পালের ] যুদ্ধোদ্যমোপশম-কারিণী § আত্মা ধারণ করিয়া, আত্মীয়বর্গ-পরিবেষ্টিত হইয়া, চিরকাল [ পরমসুখে ] অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

তাঁহার [মুদ্রেণে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [একাদশ শ্লোকে] আপনাকে ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই স্পষ্টাক্ষরে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । বর্তমান শ্লোকে সেই দেবপাল জয়পালের “পূর্বজ” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, জয়পালকেও ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে । কিন্তু অধ্যাপক কিল্‌হর্ন স্বয়ং দেবপালদেবের মুদ্রের-লিপির পাঠোদ্ধার ও ব্যাখ্যা-সাধন করিয়াও লিখিয়া গিয়াছেন,—দেবপালদেব মুদ্রের-লিপিতে ধর্মপালের পুত্র এবং অন্যান্য লিপিতে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, মুদ্রের-লিপির উক্তিকে সত্য, এবং অন্যান্য লিপির উক্তিকে ভ্রান্তক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । বধা,—“Considering that the Mun-  
gir grant was issued by Devapála himself, it is more than probable that what is stated in it is correct, and that the other inscriptions in this particular are wrong”—J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80. কোন তাম্রশাসনের বংশ-বিবরণই ভ্রান্তক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না ; সকল তাম্রশাসনে একই বংশবিবরণ উল্লিখিত রহিয়াছে বলিয়াই অনুমান করা কর্তব্য । এখানে “তস্মাৎ”-শব্দে ধর্মপালকে গ্রহণ করিলেই, প্রকৃত অর্থ প্রকাশিত হইত । “তস্মাৎ”-শব্দের বিকৃতার্থ গ্রহণ করিয়া, দেবপালকে ধর্মপালের ভ্রাতার পুত্র কল্পনা করিয়া, মনীষিগণই এই অসামঞ্জস্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ।

\* বিষ্ণু [উপেন্দ্র] ধর্মদেবী [অমরবর্গকে] যুদ্ধে পরাভূত করিয়া, [পূর্বজ] দেবরাজ ইন্দ্রকে রাজ্যস্বত্ব ভোগ করাইবার পৌরাণিক আখ্যায়িকা ভাগবতে [অষ্টম স্কন্ধে ১৭-১৮ অধ্যায়ে] দ্রষ্টব্য ।

† ডাক্তার হল্‌জ্ “ধর্ম”-শব্দের যজ্ঞ-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া [বিষ্ণু-পক্ষে] ধর্মদেবিগণকে “অমর” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । উপেন্দ্র-পক্ষে তাহা সঙ্গত হইলেও, জয়পাল-পক্ষে তদ্বারা কাহারো “ধর্মদেবী” বলিয়া সূচিত হইয়াছে, তাহা অদ্যাপি নির্ণীত হইতে পারে নাই ।

‡ ডাক্তার হল্‌জ্ লিখিয়া গিয়াছেন,—“The sense of this stanza seems to be that Jayapála supported the King of Prágjyotiṣa successfully against the King of Utkala.” শ্লোকের মধ্যে এরূপ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইহাতে উৎকলাধিপতির পরাজয়ের, এবং প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির সহিত সন্ধি-বন্ধনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ “তদয়মনিম-সমিন্-সকথা” প্রয়োগ-নৈপুণ্যের পরিচায়ক হইলেও, যুদ্ধ-বাচক “সমিৎ”-শব্দ [অমরকোষ ২।৮।১০৬] অপরিসীম বলিয়া স্বীকার করা যায় না । জয়পালের আত্মা শ্রবণ করিয়াই, প্রাগ্জ্যোতিষাধি-পতির যুদ্ধসংক্রান্ত [সংকথা] বাদানুবাদ উপলব্ধিত হইয়া গিয়াছিল ।



( ৭ )

তঁাহার \* অজাতশত্রু† তঁার ত্রীমান বিগ্রহপাল নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।  
তঁাহার [বিমল জলধারার ত্যার] বিমল অসিধারায় শত্রু-বনিতাবর্গের [সধবা-জনোচিত] অঙ্গরাগ  
বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।

( ৮ )

তিনি শত্রুবর্গকে গুরুতর বিপদ-ভোগের পাত্র এবং সুকৃদ্বর্গকে যাবজ্জীবন‡ সম্পৎ-সন্তোগের  
পাত্র করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

সমুদ্রপত্নী [জহ্নুকৃত্য] জাহ্নবীর ত্যার হৈহয় [রাজ]-বংশ-ভূষণরূপা § লজ্জা নাম্নী [কৃত্য]  
তঁাহার পত্নী হইয়াছিলেন । [সেই লজ্জাদেবীর] বিগুরু চরিত্র তদীয় পিতৃবংশে এবং পতি-বংশে  
পরম “পাবন-বিধি” বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল ।

\* এই শ্লোকের “তৎসুহুঃ” কাহার পুত্রকে স্মৃতিত করিতেছে, তৎসম্বন্ধে এনিয়াট্‌ক সোনাইটর “সেণ্টিনারী  
রিভিউ”-পুস্তকের ইতিহাসাংশের পরিশিষ্টে ডাক্তার হরগ্‌লি [আমগাছি-লিপির সমালোচনা-গ্রন্থে] লিখিয়া  
গিয়াছেন,—“It seems clear from this grant that Vighrahapāla was not a nephew, but a son  
of Devapāla ; for the pronoun “his son” (*taṭ-sūnuḥ*) must refer to the nearest prece-  
ding noun, which is Devapāla. In the Bhāgalpur-grant this reference is obscured through  
the interpolation of an intermediate verse in praise of Jayapāla, which makes it appear  
as if Vighrahapāla were a son of Jayapāla.”—**Centenary Review** Appendix II. P. 206.  
রচনা-রীতির প্রতি লক্ষ্য করিলে, প্রথম বিগ্রহপালদেবকে দেবপালদেবের পুত্র বলিয়াই স্বীকার করিতে হয় ।  
দেবপালদেবও অপুত্রক ছিলেন না । তঁাহার [মুগ্ধেরে আবিষ্কৃত] তাত্ত্বশাসনে [৫১-৫২ পংক্তিতে] রাজ্যপাল  
নামক তদীয় পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত থাকিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি যে পিতার জীবিতকালেই  
পরলোক গমন করিয়াছিলেন, তাহার অমাণাভাব । গুরুভণ্ড-লিপিতে [১৬ শ্লোকে] দেবপালের পরবর্তী নরপাল  
শূরপাল নামে উল্লিখিত । সকলেই তঁাহাকে প্রথম বিগ্রহপাল বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন । প্রথম বিগ্রহপালের  
একাধিক নামের এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, যুবরাজ রাজ্যপালকে, শূরপালকে এবং প্রথম বিগ্রহপালকে, অভিন্ন  
ব্যক্তি বলিয়াই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় । এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইলে, পালবংশীয় নরপালগণের  
প্রচলিত বংশাবলীর ভ্রমসংশোধন করিতে হইবে ।

† যুদ্ধিষ্ঠির “অজাত-শত্রু” নামে সুপরিচিত । এখানে মগধাধিপতি বিবিসারের পুত্র অজাতশত্রুই স্মৃতিত  
হইয়াছেন মনে করিয়া, ডাক্তার হুল্‌জ্‌ লিখিয়া গিয়াছেন ;—“Vighrahapāla himself became *Ajātaśatru*  
*i.e.* “one whose enemies have ceased to exist.” On this verbal play alone rests the compari-  
son with King *Ajātaśatru*.” এই ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

‡ “যুধাযুধ-দীর্ঘালা সম্যদা” পুরুষের আয়ুকাল-স্থায়ী সম্পদের পরিচয় দান করে । “পুরুষের আয়ুঃ [সম্যয় ঐ  
যুধাযুধঃ] শতবর্ষ বলিয়া সুপরিচিত,—তাহা এখানে “যাবজ্জীবন”-অর্থ জ্ঞাপন করিতেছে ।

§ পালবংশীয় নরপালগণের “জাতি” কি ছিল, তঁাহাদের শাসন-লিপিতে তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ দেবিতে  
পাওয়া যায় না । তঁাহারা কিরূপ বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহারই কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

( ১০ )

যিনি পৃথিবী-পালনার্থ দিক্‌পালগণকর্তৃক \* বিভক্ত-শ্রী [ গুণসমূহ ] † আশ্র-শরীরে ধারণ করিতেছেন, সেই পুণ্যোত্তর শ্রীমান্ নারায়ণপাল নামক পুত্রকে বিগ্রহপালদেব লজ্জাদেবীর গর্ভে জন্মদান করিয়াছিলেন। সেই পুত্র সনন্ত-সানন্ত-শিরোননি-জ্যোতিঃ-সংস্পর্শ-সুশোভিত-পাদ-পীঠসংযুক্ত ঋষ্যার্জিত ‡ রাজসিংহাসন আশ্রচরিত্র-[ জ্যোতিঃ ]-সংস্পর্শে অলংকৃত করিতেছেন।

( ১১ )

চিত্তক্ষেত্রে পুরাণ-বর্ণিত পবিত্র বৃত্তান্তের জায় প্রতীয়মান § নারায়ণপালদেবের [ ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপ ] চতুর্ভূগ-নিধানভূত পবিত্র চরিত্রের অনুকরণ করিতে আরম্ভ করিবার জন্ত সকল মহীপালই ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

( ১২ )

সজ্জন-মনোমোদিনী সু-উক্তি দ্বারা তিনি সাত্তিবাহন ¶ রাজাকে [ সত্যাপিত ] অকাল্পনিক সত্যপুরুষ বলিয়া, এবং দানশীলতার [ কর্ণ নামক ] অঙ্গাদিপতির [ দানশীলতার ] কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া দিয়াছেন।

( ১৩ )

তাঁহার ইন্দীবরশ্রাম অসি-পত্র, রণস্থলে বিফুরিত হইবার সময়ে, তাহাকে শত্রুগণ [ ভয়াতি-শয্যে ] পীতলোহিত-বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া দর্শন করিত।

\*

“অষ্টাভি লীকিপালানাং মাভামি নির্মিতী নৃপঃ।”

সুবিখ্যাত মল্লিনাথ এই শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এখানে “লোকপাল”-শব্দ “দিক্‌পাল”-অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। মনুসংহিতায় [ ৭।৩-৪ ] লোকপালগণের সংগৃহীত “মাত্রা” দ্বারা বিধাতাকর্তৃক রাজা সৃষ্ট হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“অরাজকি হি লীকীঃস্বিন্ সর্ব্বলী বিদ্রুত মযান্।

রদ্বার্থ মন্য সর্ব্বস্য রাজান মম্বজন্ প্রমুঃ ॥

ইন্দ্রানিলয়মাকানা ময়ৈব বহনম্ চ।

চন্দ্রবিন্দিগ্রহী যব মাত্রা নির্দ্বন্দ্ব্য শাস্বতীঃ ॥

ইহাতেও অষ্ট-দিক্‌পালেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের যে পূজা প্রচলিত আছে, তাহাতে চন্দ্রসূর্য্যের পরিবর্তে, ঈশান ও নিরুতি, এবং ব্রহ্মা ও অনন্ত নামক দুইটি অতিরিক্ত দিক্‌পালের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

† এই শ্লোকটি, কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে, মহীপালদেবের এবং বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসনেও উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে “শ্রীর” পরিবর্তে “গুণ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মনুসংহিতোক্ত “মাত্রা”, এবং এই সকল তাম্রশাসনোক্ত “শ্রী” এবং “গুণ” একার্থ-বাচকরূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

‡ “আয়োপাস্ত”-শব্দে “উত্তরাধিকার-স্বত্রে প্রাপ্ত” বুঝিতে হইবে। ডাক্তার হল্‌জ্ সেই ভাবেই ইহার ব্যাখ্যা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He adorned with his deeds the inherited throne.”

§ “বীতঃ পুরাণ-লীক্ষ্যানি” একটি সুকৌশল-বিহীন প্রয়োগের নিদর্শন।

¶ সাত্তিবাহন রাজার কাহিনী “কথাসরিৎসাগরে” দ্রষ্টব্য। অঙ্করাজগণের “সাত্তিবাহন” উপাধি “সাত্তি-

( 28 )

তিনি প্রজ্ঞাবলে এবং বাহুবলে জগদ্বাসিগণকে বিনীত করিয়া, নিয়ত অবিচলিতভাবে আত্মধৰ্ম্মে অতিনিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ;—তাঁহার নিকট অৰ্ধিজন সমাগত হইলে, অত্যন্ত কৃতার্থ হইয়া যায় ; আর কখনও কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে পারে না ।

( 25 )

তাঁহার চরিত্রে বিচিত্র [ বিরুদ্ধ ] গুণ-সমাবেশ \* দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি [ ঐশ্বর্য্য-গৌরবে ] শ্রীপতি [ লক্ষ্মীপতি ] হইলেও, [ অমলিন-কর্ম্মপরায়ণ বলিয়া ] অ-কৃষ্ণ-কর্ম্মা;—বিদ্বদ্বর্গের অধিনায়ক হইলেও, [ ভোগৈশ্বর্য্যের অধিকারী বলিয়া ] মহাভোগী;—প্রতাপে অনল-সদৃশ [ অগ্নিতুলা ] বলিয়া প্রতিভাত হইলেও, [ কার্য্যকালে ] পুণ্যলোক নলের তুলা বলিয়াই সুপরিচিত।

( ୨୭ )

তদীয় শরচ্ছন্দ-মরীচিবৎ শুভ্র বশঃ † ত্রিলোকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, মনে হইতেছে যেন,  
[ তাহা অতি শুভ্র বলিয়াই ] রুদ্রদেবের [ সুবিখ্যাত শুভ্র ] অট্টহাস্তঃ ‡ তাহার শোভাকে ধারণ  
করিতে পারিতেছে না; এবং [ তদীয় বশোরাশির প্রভাতিশয্যে ] সিদ্ধাসনাগণের মন্তকার্পিত  
[ শুভ্র ] কেতকীমালাও দীর্ঘকাল দৃষ্টিগোচর না হইয়া, কেবল অলি-গুঞ্জন-রবেই অমুমেষ হইয়া  
গ্রহিয়াছে ।

( 39 )

হুই ব্যক্তি হুই ব্যক্তিকে বলিয়াছিলেন,—“আমার পক্ষে তপস্বী এবং তোমার পক্ষে রাজা”,  
—সগর রাজা ভগীরথকে এইরূপ বলিয়াছিলেন; বিগ্রহপালদেবও § নারায়ণপালদেবকে এইরূপ  
বলিয়াছিলেন ।

বাহনের" নামান্তর বলিয়া বোধ হয়। যে "বৃহৎকথা" নানক ঐদৃ অবলম্বনে "কথাসরিৎসাগর" রচিত হইয়াছিল, তাহার রচয়িতা গুণাচ্য "সাতবাহন" রাজার সভাসদ ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে।

\* নারায়ণপালদেবের চরিত্রে এইরূপ বিরুদ্ধত্ব-সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। রামচরিত-বর্ণনায় কবিশ্রুত ইহার পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এই শ্লোকোক্ত “অ-কৃষ্ণ-কৰ্ম্ম”-পদের ব্যাখ্যায় ডাক্তার ছলজ্জ লিখিয়াছেন,—did not commit black deeds, (did not act like Krishna) কিন্তু কৃষ্ণ-নিন্দা রাজকবির অভিপ্রেত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

† “मालिन्यं व्योम्नि पापे वशसि धवलता वर्णते द्वासकीर्त्तयः” इत्यादि साहित्यमर्पणोक्त [संशय परिच्छेद]  
“कविसमग्र-व्याप्तानि” अग्रणीय ।

‡ রক্তমেবের অট্টহাস্ত অতি শুভ বলিয়াই পরিচিত। উজ্জ্বল অতি শুভ কৈলাস-গিরিকে তাহার সাহোদর বলিয়া বর্ণনা করিবার পরিচয় সাহিত্যাদর্পণে [ ১০৬২৭ ] প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“विमल एव रवि दिशदः शशी प्रकृति-शोभन एव हि दर्पणः ।

शिवगिरिः शिवहास-सहोदरः सहज-सुन्दर एव हि सम्मानः ॥

ইহাতে শ্রুতহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, বিগ্রহপালদেবের বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া যায়।



## গরুড়-স্তম্ভ-লিপি ।

[ বাদাল-প্রস্তরলিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদাল নামক স্থানে কোম্পানী-বাহাদুরের একটি কুঠীবাড়ী বর্তমান ছিল । তাহার অধ্যক্ষ [ শ্রী ] চার্লস্ উইল্কিন্স ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের শীতকালে বাদালের তিন মাইল দূরবর্তী একটি বনভূমির মধ্যে [ প্রায় দ্বাদশ ফুট উচ্চ একটি ধ্বংসাবশিষ্ট আধিকার-কাহিনী । প্রস্তর-স্তম্ভের গাত্রে ] এই পুরাতন প্রশস্তি উৎকীর্ণ থাকিবার সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই সময় হইতে, এই স্তম্ভ-লিপির কথা ক্রমে বিদ্বৎসমাজে সুপরিচিত হইয়াছে । বাদালের নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিত বলিয়া, ইহা “বাদাল-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইত । ইহা বাদাল অপেক্ষা মঙ্গলবারি-হাটের অধিক নিকটবর্তী বলিয়া, “মঙ্গলবারি-প্রস্তরলিপি”-নামেও কথিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে, এই প্রশস্তি একটি গরুড়-স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “গরুড়-স্তম্ভ-লিপি” নামেই কথিত হইবার যোগ্য ।

এই স্তম্ভলিপি আবিষ্কৃত হইবার পর, মালদহের কুঠীর অধ্যক্ষ জর্জ উড্ডনী [ ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ] এবং মালদহের অন্তর্গত গুয়ানালতী কুঠীর অধ্যক্ষ ক্রেটন্ [ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে ] পরিদর্শন করিতে আসিয়া, স্তম্ভ-গাত্রে আপন আপন নাম উৎকীর্ণ করিয়া গিয়াছিলেন ; তাহা পাঠোদ্ধার-কাহিনী । অত্য়াপি দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু উইল্কিন্স ভিন্ন, আর কাহারও, তৎকালে পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । উইল্কিন্স কিরূপ পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাহা আর জানিবার উপায় নাই । তিনি ইংরাজী ভাষায় যে মর্ম্মানুবাদ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই [ ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ] এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় \* প্রকাশিত হইয়াছিল । সেই মর্ম্মানুবাদ পাঠে জানিতে পারা যায়,—উইল্কিন্স সকল শ্লোকের বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই । [ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ] দিনাজপুরের কলেক্টর ওয়েষ্টমেকট্ পণ্ডিতবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী-সম্পাদিত একটি পাঠ প্রেরণ করায়, [ শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ঘোষজকৃত ইংরাজী অনুবাদ সহ ] তাহা সোসাইটীর পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়া, নানা গ্রন্থে ও প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইতেছিল । কিন্তু চক্রবর্তী মহাশয়, সপ্তম এবং ত্রয়োদশ শ্লোক ভিন্ন, আর একটি শ্লোকও

\* Asiatic Researches Vol. I., pp. 133-144.

† J. A. S. B. 1874.

[illegible]





ব্যথায়ভাবে উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই ; বরং অধিকাংশ স্থলেই, স্বকপোল-কল্পিত পাঠ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে অধ্যাপক কিলহর্নের অধ্যবসায়বলে একটি মূলানুগত পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে। \*

তাহারা এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন, তাহারা সকলেই ইহার ব্যাখ্যা-কার্যেও হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ হইয়া, অনেকেই প্রকৃত ব্যাখ্যা-কাহিনী।

দুই এক স্থলে সংশয়ের অভাব ছিল না। অমুসন্ধান-সমিতি উপর্যুপরি এই স্তম্ভ-লিপির পাঠ সংকলনের চেষ্টা করিয়া, এবং স্তম্ভগাত্রে উৎকীর্ণ লিপির সহিত প্রচলিত পাঠ মিল করিয়া দেখিয়া, একটি বিস্তৃত পাঠ মুদ্রিত করিয়া, বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। এই লিপির সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকিলেও, এ পর্য্যন্ত ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয় নাই।

এই প্রস্তর-স্তম্ভটি এক দিকে দ্বিষৎ হেলিয়া পড়িয়াছে, এবং ইহার বহুদীর্ঘ শীর্ষভাগ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ম ইহার মূলদেশে সম্প্রতি একটি ইষ্টক-বেদিকা সংযুক্ত হইয়াছে। তাহার পরিধি ১৮ ফুট ১০ ইঞ্চি। বেদিকা-সংলগ্ন প্রস্তরস্তম্ভ-মূলের পরিধি ৫ ফুট ১০

লিপি-পরিচয়। ইঞ্চি। বেদিকার উপর হইতে ১ ফুট ৪ ইঞ্চি উর্দ্ধে প্রস্তর-লিপিটি সমাপ্তি লাভ করিয়াছে। তাহা সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ অষ্টাবিংশতি-পংক্তি-বিশিষ্ট অষ্টাবিংশতি-শ্লোকায়ক ক্ষুদ্র কাব্য বলিয়া কথিত হইতে পারে। পংক্তিগুলি প্রায় ১ ফুট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ, অক্ষরের আয়তন অর্ধ ইঞ্চি হইবে। ১।২।২৩।২৫।২৭ সংখ্যক শ্লোকের কোন কোন অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; অন্তান্ত অক্ষরাবলী যেরূপ স্পষ্ট, সেইরূপ স্পষ্টপাঠ্য। স্তম্ভটি এক অথও কৃষ্ণাভ ধূসর প্রস্তরে নির্মিত ; তাহার সর্বোপরে যে “বজ্রলেপ” সংযুক্ত ছিল, স্থানে স্থানে তাহা উঠিয়া গিয়াছে। তথাপি স্তম্ভ-গাত্র বিলক্ষণ মন্থন। এই প্রস্তর-লিপিতে যে সকল ঐতিহাসিক বিবরণ উল্লিখিত আছে, তাহা বঙ্গানুবাদে দ্রষ্টব্য।

### প্রশস্তি-পাঠ।

১ \* \* : শ্রীশঙ্করভট্টমহাশয়ঃ স্তম্ভদেব স্তদন্বয়ে।

পাঞ্চালী নাম তদ্বিত্তে গর্গ স্তম্ভাদজায়ত ॥ (১)

\* Epigraphia Indica, Vol. II., pp. 160-167.

(১) অনুচ্ছেদ। “বংশ” প্রস্তর-লিপিতে সকল স্থলেই “বংশ” রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

শক্রঃ পুরোদিশি পতি ন দিগন্তরেণ  
তত্রাপি দৈত্যপতিভির্জিত এব

২

[ সত্য ]:

ধর্মঃ কৃত স্তদধিপ স্বখিলাসু দিচ্চু  
স্বামী ময়েতি বিজহাস বৃহস্পতিং যঃ ॥ (২)  
পত্রীচ্ছানাং তস্যাসী দিচ্ছেবান্ত-ব্রিৎবর্ত্তিনী ।  
নিসর্গ-নির্মল-স্নিগ্ধা কান্তি শ্চন্দ্র-

৩

মসৌ যথা ॥ (৩)

বিদ্যা-চতুষ্টয়-মুখাম্বু-রুহাত্ত-লক্ষ্মা  
নৈসর্গিকোত্তম-পদা-ধরিত-ত্রিলোকঃ ।  
সুনু স্তয়োঃ কমল-য়োনি রিব দ্বিজেশঃ  
শ্রীদর্শপাণি রিতি নাম নিজ ন্দধা-

৪

নঃ ॥ (৪)

আরিবা-জনকান্মতঙ্গজ-মদ-স্তিম্যচ্ছিতা-সংহতে-  
রাগৌরী-পিতু-রীশ্বরেন্দু-কিরণৈঃ পুথ্যত্ সিতিন্নো গিরিঃ ।  
মার্চ্চণ্ডাস্তময়োদয়াকুণ-জলাদাবারি-রা-

৫

শি-দ্বয়াত্

নৌতয়া यस্য ভুবং চকার করদাং শ্রীদেবপালো নৃপঃ ॥ (৫)  
মাদ্যদ্বানা-গজেন্দ্র-সবদনবরতোদাম-দান-প্রবাহী-  
নৃপৃষ্ট-চৌণী-বিসর্পি-প্রবল-

৬

ঘনরজঃ-সম্বৃতাশাবকাশং ।

দিচ্চক্রায়াত-ভূমৃৎ-পরিকর-বিসরদ্বাহিণী-দুর্বির্লোক-  
স্তস্থৌ শ্রীদেবপালো নৃপতি রবসরাপেচয়া হারি

৭

যস্য ॥ (৬)

(২) বসন্তভিলক । অধ্যাপক কিন্‌হর্ষ “কৃতস্তধিপ” পাঠ মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন ।

(৩) অমৃষ্টভূ ।

(৪) বসন্তভিলক ।

(৫) শার্দূলবিক্রীড়িত । “সংহতে” অন্তর লিপিতে “সজ্যতে” রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

(৬) অশ্বরা । “সম্বৃতাশাবকাশং” অথমে “সম্বৃতাশাবিকাশং” রূপে উৎকীর্ণ হইয়া, পরে সংশোধিত হইয়া-  
ছিল ; অন্তর-স্তম্ভে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ।

দত্বা প্থনল্যমুড়ু প-চ্ছবি-পীঠ মগ্রে  
যস্মাসনং নরপতিঃ সুররাজকল্যঃ ।  
নানা-নরেন্দ্র-সুকুটাজ্জিত-পাদপাংসুঃ  
সিংহাসনং সচ-

৮ কিতঃ স্বয় মােসসাৎ ॥ (৭)

তস্য শ্রীশর্করােদেব্যা মত্রেঃ সোম ইব দ্বিজঃ ।  
অভূত্ সোমেশ্বরঃ শ্রীমান্ পরমেশ্বর-বল্লভঃ ॥ (৮)  
ন ভ্রান্তং বিকটং

৯ ধনচ্ছয়-তুলা মারুচ্ছয় বিক্রামতা  
বিতরান্যর্থিষু বর্ষতা স্তুতি-গিরো নোদগর্ভ্য মােকর্ষিতাঃ ।  
নৈবোক্তা মধুরং বহু-প্রণয়িনঃ সম্বল্গিতাশ্চ শ্রি-

১০ যা  
যেনৈবং স্বগুণৈর্জগদ্বিসদৃশৈ স্কন্ধে সতাং বিস্ময়ঃ ॥ (৯)  
শিব ইব করং শিবায়া হরিরিব লক্ষ্মণা গৃহাশ্রম-প্রেমুঃ ।  
অনুরূপায়া বিধি-

১১ বত্ রক্তাদেব্যাঃ স জগাহ ॥ (১০)  
আসন্নাজিহ্বা-রাজহহল-শিখিশিখা-চুম্বি-দিচ্চক্রবালো  
দুর্বার-স্ফারশক্তিঃ স্বরস-পরিণতা-শেষ-বিদ্যা-

১২ প্রতিষ্ঠঃ ।  
তাভ্যাং জন্ম প্রপেদে ত্রিংশজন-মনো-নন্দনঃ স্ব-ক্রিয়াভিঃ  
শ্রীমান্ কেদারমিশ্রো গুহ ইব বিকশল্লাতরূপ-প্রভাবঃ ॥ (১১)

(৭) বসন্তভিলক । অধ্যাপক কিল্হর্প “পঞ্চা”-পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন । “পাংশু”-শব্দ অন্তর-স্তম্ভে  
পাংশু-রূপে, এবং সিংহাসন-শব্দটি সিংহাসন-রূপে উৎকীর্ণ বহিয়াছে ।

(৮) অমৃষ্টভু ।

(৯) শার্দূল-বিকীড়িত । এই শ্লোকে “মধুরং বহুপ্রণয়িনঃ” অন্তর-স্তম্ভে “মধুরবহুপ্রণয়িনঃ”-রূপে, “জাভং  
বিকটং” জাভবিকট-রূপে এবং “সতাং বিস্ময়ঃ” সত্যবিস্ময়ঃ-রূপে উৎকীর্ণ বহিয়াছে ।

(১০) আর্ঘ্য ।

(১১) অক্ষয় ।



লেখমালা ।

১২ সন্ধর্শন-সম্পীতান্ চতুর্বিদ্যা-পংয়োনিধীন্ ।  
জহা সাগরস্য-সম্পত্তি মুদ্রিরন্ বাল এব যঃ ॥ (১২)  
উত্কৌলিতোত্কলকুলং হৃত-হ্রণগব্বং  
স্বর্ব্বীক্ণ-

১৪ ত-দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্পণে  
ভূপীঠ-মন্দি-রশনাভরণে ম্ভুভোজ  
গৌড়েশ্বর স্থির সুপাস্য ধিয়ং যদীয়াং ॥ (১৩)  
স্বয়মপহৃতবিত্তানর্থিনো যো-

১৫ নুমেনে  
দ্বিষদি সুহৃদি চাঙ্গীর্ষির্বিবেকো যদাত্মা ।  
ভবজলধি-নিপাতে যস্য ভীষ ত্রপা চ  
পরিমৃদিত-কশা(ষা)যো যঃ পরে ধাম্নি রেমে ॥ (১৪)  
যস্যে-

১৬ জ্যাসু বৃহস্পতি-প্রতিকৃতে: শ্রীশূরপালো নৃপ:  
সাক্ষাদিন্দ্র ইব চতাপ্রিয়বলো গল্বৈব ভূয়ঃ স্বয়ং ।  
নানাম্ভোনিধি-মেখলস্য জগত:

১৭ কল্যাণ-সঙ্গী (১)চিরং  
অদ্বান্ম:-প্লুত-মানসো নত-শিরা জগাহ পূত ম্যয়ঃ ॥ (১৫)  
দেবগ্রাম-ভবা তস্য পত্নী বব্বাভিধাঃ ভবত্ ।  
অতুল্যা চলয়া ল-

১৮ ক্লম্য সত্যা চাম্য[নপত্য]য়া ॥ (১৬)

(১২) অমৃষ্টভূত্ । “শুক্লিরন্ বাল এব” অন্তরভুক্তে “শুক্লিরবাল এব”-রূপে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

(১৩) বসন্তভিলক্ ।

(১৪) মানিনী ।

(১৫) শার্দূল-বিক্রীড়িত । এই ক্রোকে “কল্যাণসঙ্গী”-শব্দ কল্যাণ “সঙ্গী”-রূপে পাঠ করিবার লক্ষ্য অধ্যাপক  
কিন্তু উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । অন্তর-ভুক্তে কিন্তু দৃষ্ট্য স আছে । তথাপি “সঙ্গী”-পাঠ গ্রহণ করিলে,  
অর্থ-সঙ্গতি সুরক্ষিত হয় বলিয়া, তাহাই গ্রহীত হইয়াছে । অন্তর-ভুক্তের “সঙ্গী”-শব্দ “সঙ্গী”-রূপেও প্রতিষ্ঠিত  
হয় ।

(১৬) অমৃষ্টভূত্ । বন্ধনী-মধ্যস্থ তিনটি অক্ষর কিছু অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে ।

सा देवकीव तस्मात् यशोदया स्वीकृतं पतिं लक्ष्म  
गोपाल-प्रियकारक मसूत पुरुषोत्तमं तनयं ॥ (१७)

१८ जमदग्नि-कुलोत्पन्नः सम्पन्नचक्र-चिन्तकः ।

यः श्रीगुरवमिश्राख्यो रामो राम इवापरः ॥ (१८)

कुशलो गुणवान् विवेक्तुं विजिगीषु र्यन्तृप-

२०

श्च बहुमेने ।

श्रीनारायणपालः प्रशस्ति रपरास्तु का तस्य ॥ (१९)

वाचा स्वैभव मागमेष्वधिगमं नीतेः परां निष्ठतां

वेदार्थानुगमा-दसी-

२१

ममहसो वंशस्य सम्बन्धितां ।

आसक्तिं गुणकीर्तनेषु महतां निष्णाततां ज्योतिषो

यस्यानल्पमते रमेय यशसो धर्मावतारोऽवदत् ॥ (२०)

२२

यस्मिन् मिथः श्रीभृति वागधीशे

विहाय वैराणि निसर्गजानि ।

उभे स्थिते सख्यमिवादि(धि)गन्तवा-

वेकत्र लक्ष्मीश्च सरस्वती च ॥ (२१)

शास्त्रानुशील-

२३

न-गभीरगुणै र्वचोभि-

र्व्विद्वत्-सभासु परवादि-मदावलेपः ।

उद्भासितः सपदि येन युधि द्विषाच्च

निस्सीम-विक्रम-धनेन [भ]टाभिमानः ॥ (२२)

(१७) आर्या ।

(१८) अष्टद्वैत ।

(१९) आर्या ।

(२०) नार्द्ध-न-विक्रीडित । “आसक्तिं गुणकीर्तनेषु” अन्तर-सुद्धे “आसक्तिगुणकीर्तनेषु” रूपे उक्तीर्णं ब्रह्मिशाह ।

(२१) उपभाति । अन्तर-सुद्धे “सखागिवादि” उक्तीर्णं आहे ।

(२२) वसन्ततिनक ।

ମେଧମାଳା ।

୨୪ [ ଆବିର୍ଭୂ ]ବ ସହସୈବ ଫଳଂ ନ ଯସ୍ୟ  
ଯ ଶ୍ଟାଦୃଶଂ ବ୍ୟଧିତ କର୍ଣ୍ଣସୁଖ ଗ୍ରାସିକିଚ୍ଛିତ୍ ।  
ଯତ୍ ପ୍ରାପ୍ୟ ଦାନପତି ମର୍ଥ୍ୟଜନୋନ୍ୟ ମେତି  
ତତ୍ କେଳିଦାନମପି ଯସ୍ୟ ନ ଜାତୁ

୨୫ \* \* ॥ (୨୭)  
ଅତୀଳୋମହର୍ଷଣେଷୁ କାଲିଯୁଗ-ବାଲ୍ମୀକି-ଜନ୍ମ-ପିଶୁନେଷୁ ।  
ଧର୍ମେତିହାସପର୍ବସୁ ପୁଣ୍ୟାତ୍ମା ଯଃ ଶ୍ରୁତୀ ଶ୍ରବଣୋତ୍ ॥ (୨୮)  
ଅସିନ୍ଧୁ-ପ୍ରସୂତା ଯସ୍ୟ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣଧୁନୀ

୨୬ \* \* [ ଧା ] ।  
ବାଣୀ ପ୍ରସନ୍ନ-ଗନ୍ଧୀରା ଧିନୋତ ଚ ପୁନାତି ଚ ॥ (୨୯)  
ପିତୃତ୍ଵଂ ଶ୍ଵୟ ମାଷ୍ଠାୟ ପୁତ୍ରତ୍ଵ ମଗମତ୍ ଶ୍ଵୟଂ ।  
ବ୍ରହ୍ମେତି ପୁରୁଷାନ୍ ଯସ୍ୟ ବଂଶେ ଯଦ୍ଵ ପ୍ରପେଦିରେ ॥ (୩୦)  
ଶୋଭା  
\* \* \* \* ଶ୍ଵକୀୟ-ବପୁଷୋ ଲୋକେଚ୍ଛଣ-ଗ୍ରାହିଣି  
ସ୍ଵାଭିପ୍ରାୟ ଇବାତୁଲୋତ୍ତମିମତି ଶ୍ଵପ୍ନେମବନ୍ଧ-ସ୍ଥିରେ ।  
ସ୍ପର୍ଶଂ ଶଲ୍ୟ ଇବାର୍ପିତେ କାଳି-ହୃଦି ଶ୍ଵାନ୍ତେ ତେ-

୨୭ [ ନ ] \* \*  
\* \* ଫଣିନାଂ ହରେଃ ପ୍ରୟସଶ୍ଚ ଶ୍ଟାଚ୍ଚ୍ୟାୟ ମାରୋପିତଃ ॥ (୩୧)  
ଭ୍ରାନ୍ତ୍ଵା ଦିଗନ୍ତ ମଞ୍ଚିଳଂ ଗତ୍ଵା ପାତାଳମୂଳ ମପ୍ୟକ୍ଷ୍ମାତ୍  
ଯଶ ଇ [ହ] ତସ୍ୟୋତ୍ତସ୍ଥୋ ହୃତାହି-ଗରୁଡ଼ଚ୍ଛଳାଦମଳ[ମ୍ ॥] (୩୨)

୨୮ ସୁବିଧାରବିଶୁଭଦ୍ରେଣ\* ପ୍ରଶସ୍ତି ଚ୍ଛାନ୍ତିତଂ ॥

(୨୭) ବସନ୍ତଭିକ୍ଷକ ।

(୨୮) ବାର୍ଷା ।

(୨୯-୩୦) ଅମୃତେଷୁ ।

(୩୧) ଶାର୍ଦୂଳ-ବିକ୍ରୋଡ଼ିତ ।

(୩୨) ବାର୍ଷା ।

\* ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତ ଆଗନ ନାମ ଓଷ୍ଠକୀର୍ଣ୍ଣ କବିତେ ମିଶ୍ରା, ଓ-ବକ୍ରକ୍ରାନ୍ତି ଓଷ୍ଠକୀର୍ଣ୍ଣ କବିତେ ଛୁନିଆ ମିଶ୍ରାହିତେନ ; ଗରେ ଓ  
ବକ୍ରକ୍ରାନ୍ତି ନୌଚେ ବସାହେନା ମିଶ୍ରା ମିଶ୍ରାହିତେନ ।



## বঙ্গানুবাদ।

( ১ )

শাণ্ডিল্যবংশে \* [ বিষ্ণুঃ ১ ], † তদীয় অবসরে বীরদেব, তদগোত্রে পাঞ্চাল, এবং পাঞ্চাল হইতে [ তৎপুত্র ] গর্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

( ২ )

সেই গর্গ এই বলিয়া বৃহস্পতিকে উপহাস করিতেন যে,—[ শক্র ] ইন্দ্রদেব কেবল পূর্ব-দিকেরই অধিপতি, দিগন্তরের অধিপতি ছিলেন না; [ কিন্তু বৃহস্পতির ত্রায় মন্ত্রী থাকিতেও ] তিনি সেই একটিমাত্র দিকেও [ সত্যঃ ] ‡ দৈত্যপতিগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন; [ আর ] আমি সেই পূর্বদিকের § অধিপতি ধর্ম্ম ॥ [ নামক ] নরপালকে অধিল দিকের স্বামী করিয়া দিয়াছি।

( ৩ )

নিসর্গ-নির্ম্মল-স্নিগ্ধা চন্দ্রপত্নী কান্তিদেবীর ৭ ত্রায়, অন্তর্কিবর্ত্তিনী ইচ্ছার অমুরূপা, তাঁহার ইচ্ছানামী পত্নী ছিলেন।

\* এই বংশোদ্ভব গুরুব মিশ্র [ অষ্টাদশ শ্লোকে ] “অমদগ্নিকুলোৎপন্ন” বলিয়া উল্লিখিত থাকায়, এই বংশ রাঢ়ী-বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-সমাজের সুপরিচিত শাণ্ডিল্য-বংশ হইতে পৃথক্ বলিয়াই বোধ হয়।

† এই শ্লোকের প্রথম দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দ যে বীজি-পুরুষের নাম উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহার বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই বর্ত্তমান আছে। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তাহাকে “বিষ্ণু” বলিয়া অনুমান করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু এরূপ অনুমানের কারণ কি, তাহা প্রতিপত্ত হইয়া না।

‡ দ্বিতীয় চরণের শেষেও দুইটি অক্ষরে একটি বিসর্গান্ত শব্দ উৎকীর্ণ ছিল; তাহারও বিসর্গ-চিহ্ন মাত্রই অবশিষ্ট আছে। অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তৎসম্বন্ধে কোন রূপ অনুমানের অবতারণা করেন নাই। অথচ, অর্থ এবং ছন্দের সন্ধে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া, এই বিলুপ্ত শব্দটিকে [ সত্যঃ ] বলিয়া গ্রহণ করা যাউতে পারে।

§ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন দ্রুত [ ধর্ম্মঃ জ্ঞতস্তুদধিৎ ] হলে [ ধর্ম্মঃ জ্ঞতস্তুদধিৎ ]-পাঠ লিপিকর-প্রমাদের নির্দর্শন বলিয়াই বোধ হয়। পালবংশীয় নরপালগণ প্রথমে বঙ্গদেশে অধিকার লাভ করিয়া, পরে মগধ জয় করিবার যে কিংবদন্তী তারানাত্ধের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, “তদধিৎ” শব্দে তাহা সমর্থিত হইতেছে। পাল-নরপালগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন, এই বিশেষণ হইতে তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

॥ এই শ্লোকোক্ত ধর্ম্ম নামক রাজা ইতিহাস-বিখ্যাত ধর্ম্মপাল। তাঁহার [ খালিমপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসন তদীয় বিজয়-রাজ্যের [ ষাট্রিংশতাব্দীয় ষাদশ মার্গ দিনে ] পাটলিপুত্রের জয়স্বত্বাবার হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিজয়-রাজ্যের বড়-বিংশতিবর্ষে বুদ্ধগয়াধামে তাঁহার নামাঙ্কিত একটি প্রস্তর-লিপি [ কেশব-প্রশান্তি ] উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বে আর কখনও পালবংশীয় নরপালগণের শাসন-ক্ষমতা মগধে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার প্রমাণ এ পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই। ধর্ম্মপালের পিতা গোপালদেবকে প্রকৃতিপুঞ্জ “মাৎস্য-ন্যার” দুরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে, সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার কথা ধর্ম্মপালের [ খালিমপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৩য় শ্লোকে ] উল্লিখিত আছে। তারানাত্ধের গ্রন্থেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গরুড়-স্তম্ভ-লিপির এই শ্লোকের বর্ণনায়, ধর্ম্মপালের সময়েই [ তাঁহার সম্ভবতঃ গর্গের মন্ত্রণা-বলে ] মগধাদি অন্যান্য প্রদেশে পাল-সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

¶ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “কান্তি”-শব্দে চন্দ্রের “শোভাকেই” গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু দাম্পত্য-সম্পর্ক বণনা করিবার সময়ে, সেরূপ সাধারণ অর্থে “কান্তি”-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ধর্ম্মপালের [ খালিম-

লেখমালা ।

( ৪ )

বেদচতুষ্টয়রূপ-মুখপদ্ম-লক্ষণাক্রান্ত, স্বাভাবিক উৎকৃষ্ট পদগৌরবে ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ, কমল-বোনি  
ব্রহ্মার স্তায়, তাঁহাদের দ্বিজোত্তম \* পুত্র, † নিজের “শ্রীদর্ভপাণি” এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন ।

( ৫ )

সেই দর্ভপাণির নীতি-কোশলে ‡ শ্রীদেবপাল [ নামক ] নৃপতি মতঙ্গজ-মদাভিষিক্ত-শিলা-  
সংহতিপূর্ণ রেবা [ নন্দ্যদা ] নদীর জনক [ উৎপত্তিস্থান বিদ্যাপর্বত ] হইতে [ আরম্ভ করিয়া ]  
মহেশ-ললাট-শোভি-ইন্দু-কিরণ-শ্বেতাশ্রমান গৌরীজনক [ হিমালয় ] পর্বত পর্য্যন্ত, সূর্য্যোদয়াস্ত-  
কালে অরুণরাগ-রঞ্জিত [ উভয় ] জল-রাশির আধার পূর্ব-সমুদ্র এবং পশ্চিম-সমুদ্র [ মধ্যবর্তী ] সমগ্র  
ভূভাগ কর-প্রদ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

( ৬ )

নানা-মদমত্ত-মতঙ্গজ-মদবারি-নিষিক্ত-ধরণিতলঃ-বিসর্পি-ধূলিপটলে দিগন্তরাল সমাচ্ছন্ন করিয়া,  
দিক্চক্রাগত-ভূপালবৃন্দের চিরসঞ্চরমান সেনাসমূহ যাহাকে নিরন্তর ছুর্কিলোক করিয়া রাখিত,  
সেই দেবপাল [ নামক ] নরপাল [ উপদেশ গ্রহণের জন্ত ] দর্ভপাণির অবসরের অপেক্ষায়, তাঁহার  
দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন ।

পুরে আবিস্কৃত] তাত্রশাসনে [ পঞ্চম শ্লোকে ] তাঁহার মাতা “মীতাশ্রীবিব বীজ্জিখী” বলিয়া বর্ণিত । এখানেও,  
শকাব্দরের সাহায্যে, সেইরূপ উপমাই স্থচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । পুরীধামের লোকনাথ-মন্দিরের প্রাঙ্গণে  
চন্দ্র-মূর্তির দক্ষিণে, চন্দ্র-পত্নী কান্তি-দেবীর মূর্তি অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায় । শাস্ত্রেও তাঁহার নির্দেশ আছে ।  
বধা—

“চন্দ্রঃ স্বীতবদ্যুঃ কার্য্যঃ স্বীতাম্বরধরঃ দমুঃ ।

অনুর্ভাঙ্ক স্বীভাতিজাঃ সর্বাভরণ-ভূষিতঃ ॥

কুমুদী স্ব সিতৌ কার্য্যৌ তস্য দিবস্য হস্তযীঃ ।

কালি শ্মুন্নিমতী কার্য্যা তস্য দ্যাবৌ তু দম্বিযৌ ॥”

\* অধ্যাপক কিল্হর্ণ এই শ্লোকের “দ্বিজেশ”-শব্দের চন্দ্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করিয়া, [ *Epigraphia Indica*  
Vol. II, p. 3. ] লিখিয়া গিয়াছেন “and the epithet *dvijesha*, applied to him, besides suggests,  
that he was like the Moon” কিন্তু যে কবি [ পূর্ব-শ্লোকেই ] দর্ভপাণির মাতাকে চন্দ্র-পত্নীর সহিত তুলনা  
করিয়া গিয়াছেন, সেই কবি, তাহা বিস্মৃত হইয়া, [ পর-শ্লোকে ] দর্ভপাণির জন্য চন্দ্র-বাচক “দ্বিজেশ”-বিশেষণের  
চিন্তা করিতেই পারিতেন না । এখানে “দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ” বুঝাইবার জন্যই দ্বিজেশ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

† [ স্তবঃ ] কর্তৃপদের [ আস্তীন্ ] ক্রিয়া পদ উহা থাকায়, “দধান”-শব্দই ক্রিয়া-পদের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত  
করিতেছে । এরূপ প্রয়োগ সংস্কৃত-সাহিত্যে অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

‡ নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিস্কৃত ] তাত্রশাসনে [ ৫-৬ শ্লোকে ] দেবপালের ভ্রাতা জয়পাল  
নামক বিজয়ী বীর পুরুষের বাহুবলই সাম্রাজ্য-বিস্তারের একমাত্র সহায় বলিয়া উল্লিখিত আছে । তাহার সহিত যে  
নীতি-কোশলেরও সম্বন্ধ বর্তমান ছিল, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ ধরণি-বিজ্ঞাপক “কোণী”-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে [ ঋগ্বেদ ১৫৪১ ] দেখিতে পাওয়া যায় । লৌকিক-  
সাহিত্যে “কোণী” এবং “কোণী”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । অমর কোষের [ ২১১২ ]

( ৭ )

স্বররাজকল্প [ দেবপাল ] নরপতি [ সেই মন্ত্রিবরকে ] অগ্রে চন্দ্রবিধানুকারী \* [ মহার্ষি ] আসন প্রদান করিয়া, নানা-নরেন্দ্র-মুকুটাক্রিত-পাদপাংসু হইয়াও, স্বয়ং সচকিত † ভাবেই সিংহাসনে উপবেশন করিতেন ।

( ৮ )

অত্রি হইতে ‡ যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল, সেইরূপ তাঁহার এবং শর্করা দেবীর পরমেশ্বর-বল্লভ § শ্রীমান্ সোমেশ্বর [ নামক ] পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।

( ৯ )

তিনি বিক্রমে ধনঞ্জয়ের সহিত তুলনা লাভের উপযুক্ত [ উচ্চ ] স্থানে আরোহণ করিয়াও, [ বিক্রম প্রকাশের পাত্রাপাত্র-বিচার-সময়ে ধনঞ্জয়ের ত্রায় ] ভ্রাস্ত বা নির্দয় হইতেন না ; তিনি অর্ধিগণকে বিভবর্ষণ করিবার সময়ে, [ তাহাদের মুখের ] স্তুতি-গীতি শ্রবণের জন্য উদগর্ক

“ধরা-ধরিত্রী-ধরতী-লীলী-ল্যা-ল্যাম্বলী-লিপিঃ”

স্মরণীয় । এই শ্লোকের বর্ণনা-কোশলে রাজ-ভবনের নিকটেই মন্ত্রি-ভবন অবস্থিত থাকিবার আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেখানে গরুড়-স্তম্ভটি অদ্যাপি তাহার পুরাতন প্রতিষ্ঠাভূমির উপর দণ্ডায়মান আছে, তাহা যে মন্ত্রি-ভবনের একাংশমাত্র, তাহা নিয়ে সংশয় উপস্থিত হইবার কারণ নাই ; হুতরাং রাজধানীও তাহার অনতিদূরেই বর্তমান ছিল ।

\* “ভূতদাক্ষিণী-চীঠ” এই বিশেষণের “উড়ুপ”-শব্দের অর্থ—চন্দ্র । একপ অর্থে “উড়ুপ”-শব্দের প্রয়োগ কাব্যাদিতে বিরল হইলেও, নক্ষত্র-বাচক উড়ু-শব্দের প্রয়োগ জ্যোতিঃশাস্ত্রে সুপরিচিত । মহাভারতে [ বনপর্ব ] চন্দ্র-বাচক “উড়ুপ”-শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । বধা —

“অদক্ষহৃদনং তস্য বসিষথনমিবীড়ুপম্ ।”

† প্রবল পরাক্রান্ত পাল-সাম্রাজ্যের সিংহাসনে [ স্বকীয় মন্ত্রিবরের সম্মুখে ] দেবপালদেবের “সচকিত ভাবে” উপবেশন করিবার কারণ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই । প্রকৃতিপুঞ্জ কতৃক দেবপালের পিতামহ গোপালদেব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত হইবার কথা স্মরণ করিলে, লোক-নায়ক মন্ত্রিগণকেই [ King-maker ] রাজ-নির্বাচনকারী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । “সচকিত”-শব্দের প্রয়োগে [ ইতিহাসে ] সেই ঐতিহাসিক-তত্ত্ব সূচিত হইয়া থাকিতে পারে । নচেৎ কেবল মন্ত্রিবরের প্রতি পদোচ্চিত সম্মান-প্রদর্শন-বিজ্ঞাপনার্থ “সচকিত”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে না । ইহাতে বৌদ্ধ-নরপালগণের শাসন-সময়ে বাঙ্গালাদেশে ব্রাহ্মণের সমুচিত পদমর্যাদার অভাব না থাকিবারই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “অগ্রে”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— first offered to him a chair of state মন্ত্রিবংশের কিরূপ প্রাধান্য ছিল, ইহাতেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

‡ সপ্তর্ষির একতম স্মৃতি অত্রির নরন হইতে ধ্যান-পরম্পরা-পরিণত-পরম-জ্যোতিরূপে চন্দ্র আবির্ভূত হইবার যে পৌরাণিক আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে, এই শ্লোকে এবং লক্ষ্মণসেনের তাত্ত্বশাসনে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

§ “পরমেশ্বর-বল্লভ”-শব্দ দ্ব্যর্থ ;— [ সোমেশ্বর পক্ষে ] “রাজার প্রিয়”, [ চন্দ্রপক্ষে ] “মহাদেবের প্রিয়” ।



লেখমালা ।

হইতেন না ; তিনি ঐশ্বর্যের দ্বারা বহু বন্ধুজনকে [ সংবলিত ] নৃত্যশীল \* করিতেন ; [ বৃথা ] মধুরবচন-প্রয়োগেই তাঁহাদিগের মনস্তষ্টির চেষ্টা করিতেন না । [ স্মতরাং ] এই সকল জগৎ-বিসদৃশ-স্বগুণগোরবে তিনি সাধুজনের বিশ্বয়ের উৎপাদন করিয়াছিলেন ।

( ১০ )

শিব যেমন শিবর, [ এবং ] হরি যেমন লক্ষ্মীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ গৃহাশ্রম-প্রবেশ-কামনায় আত্মানুরূপা রম্মাদেবীকে † যথাশাস্ত্র [ পত্নীরূপে ] গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ১১ )

তাঁহাদিগের কেদারমিশ্র নামে তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভ কার্তিকেয়-তুলা ‡ [ এক ] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার [ হোমকুণ্ডোখিত ] অবক্র-ভাবে বিরাজিত সুপুষ্ট হোমাগ্নি-শিখাকে চুষন করিয়া, দিক্চক্রবাল বেন সন্নিহিত হইয়া পড়িত । তাঁহার বিস্তারিত শক্তি হৃদয়মণীয় বলিয়া পরিচিত ছিল । আত্মানুরাগ-পরিণত অশেষ বিদ্যা [ যোগাপাত্র পাইয়া ] তাঁহাকে প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিল । তিনি স্ব-কৰ্ম্মগুণে দেব-নরের হৃদয়-নন্দন হইয়াছিলেন । §

\* গতিবোধক বলগ ধাতু হইতে “সংবলিত” হইয়াছে । অশ্বের গতিবিশেষ “বলিত” নামে পরিচিত । ইহার ভাবার্থ, “নৃত্যশীল” বলিয়া গৃহীত হইল ।

† পণ্ডিত হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় “তরলাদেবী” পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । উইল্কিন্সের ইংরাজী অনুবাদে “রম্মাদেবী” পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । একত পাঠ [ রম্মা ] শুভগাত্রে স্পষ্টাক্ষরে উৎকীর্ণ আছে । এই নাম এ কালের পক্ষে রুচিকর না হইলেও, সেকালে সুপরিচিত ছিল বলিয়াই, ইহার ব্যুৎপত্তি রঘুনাথ-চক্রবর্তী-কৃত অমর-টীকায় ব্যাখ্যাত আছে । “রম্মা” শব্দের অর্থ, রমণীয়া—ইচ্ছাবিবন্ধিনী ।

‡ এই ন্নোকে এক অর্থে কার্তিকেয়কে, অথ অর্থে কেদারমিশ্রকে, সূচিত করিবার জন্য অনেকগুলি দ্ব্যর্থ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । মিশ্র-পক্ষে “শিখি-শিখা” হোমাগ্নিশিখা ; কার্তিকেয়-পক্ষে “ময়ূর-পিচ্ছ” । মিশ্র-পক্ষে ক্ষার-শক্তি বাহুবল ; কার্তিকেয়-পক্ষে “শক্তি” নামক অস্ত্র । মিশ্র-পক্ষে “বিদ্যা” জ্ঞান ; কার্তিকেয়-পক্ষে “মাতৃকাগণ” । মিশ্র-পক্ষে “স্বক্ৰিয়া” বাগ যজ্ঞ ; কার্তিকেয়-পক্ষে “অম্বর-নিপাত” । মিশ্র-পক্ষে “জাতরূপ” প্রশস্তরূপ ; কার্তিকেয়-পক্ষে “কাঞ্চন”—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে, স্মিষ্ট-প্রয়োগ-কৌশল বুঝিতে পারা যাইবে । কার্তিকেয়ের ধ্যানের সঙ্গেও ইহার কিছু সম্পর্ক আছে । যথা—

“কার্মিক্যং মহাভাগং ময়ুরীপরি-সংস্থিতং ।

তম-কাশ্মল-বর্ণাভং শক্তি-চক্ৰং বর-মদং ।

বিমূলং যবু-চলারং লালালঙ্কার-মুখিতং ।

মসন্ন-বদনং দিবং সূর্য-সীতা-মমাতুলম্ ।”

§ এই ন্নোকের প্রথম-চরণোক্ত সমাসান্ত পদটি অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ বলিয়া নির্দিত হইয়াছে । তিনি ইহাকে ব্যাকরণ-দৃষ্টে বলিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“As regards grammar I need draw attention only to the first compound in verse 11, which is formed incorrectly.” “শিখি-শিখা দিক্-চক্রবালকে চুষন করিতেছে” বলিয়া ব্যাখ্যা করিলে, ব্যাকরণ-দোষ সজ্জাতিত হইতে পারে ; কিন্তু কবি বলিয়াছেন,—“দিক্চক্রবালই শিখি-শিখা চুষন করিতেছে ।” হোমাগ্নি-শিখা [ অজিক ] অবক্র হইলে, “যোগ-ক্ষেম” সূচিত করে । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“None of the ordinary meanings of *ajimha* appears very appropriate”. “অজিক”—শব্দের প্রয়োগ হ্রলভ হইলেও, অপরিচিত বলিয়া কথিত হইতে পারে না । যথা—

“অলিঙ্গামমতাং যজ্ঞাং জীবিত্ব রাক্ষস জীবিকাম্ ।”

( ५२ )

তিনি বাল্যকালে একবারমাত্র দর্শন করিয়াই, চতুর্বিজ্ঞা-পরোনিধি \* পান করিয়া, তাহা আবার উদগীর্ণ করিতে পারিতেন বলিয়া, অগস্ত্য-প্রভাবকে + উপহাস করিতে পারিয়াছিলেন।

( ၁၆ )

[ এই মন্ত্রিবরের ] বৃদ্ধি-বলের উপাসনা করিয়া, গোড়েশ্বর [ দেবপালদেব ] ‡ উৎকল-কুল উৎকলিত করিয়া, হুণ-গর্ক খর্বীকৃত করিয়া, এবং দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্প চূর্ণীকৃত করিয়া, দীর্ঘ-কাল পর্য্যন্ত সমুদ্র-মেখলাভরণা বসুন্ধরা উপভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

( ۷۸ )

তিনি যাচকগণকে যাচক মনে করিতেন না;—মনে করিতেন, তাঁহার দ্বারা অপহৃত-বিলুপ্ত হইয়াই, তাহার যাচক হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার আত্মা শত্রু-মিত্রে নির্বিবেক ছিল। [ কেবল ] ভব-জলধি-জলে পতিত হইবার ভয় এবং নজ্জা [ ভিন্ন ] অণু উদ্বেগ ছিল না। তিনি [ সংযমাদি অভ্যাস করিয়া ] বিষয়-বাসনা ফালিত ॥ করিয়া, পরম-ধাম-চিন্তায় আনন্দলাভ করিতেন।

\* চতুর্থ শ্লোকের আয় এই শ্লোকেও “বেদ”-অর্থে “বিদ্যা”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদ্যার সংখ্যা চতুর্দশ, মতান্তরে অষ্টাদশ। এখানে সে অর্থ সূচিত হয় নাই। সুতরাং কেদারগিহ্র বেদজ্ঞ ছিলেন বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

† অগত্য [সমুদ্রপান-কালে] বালক ছিলেন না। তিনি একটিনাত্র সমুদ্র পান করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাকে আর উদ্ধার করিতে পারেন নাই;—ইহাই [ইচ্ছিতে] উপহাসের কারণ বলিয়া ধ্বনিত হইয়াছে। অগত্য আমি বলিয়া, উপহাসের অযোগ্য; তাঁহাকে উপহাস করা শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ। তজ্জন্তই “বাল এব” বলিয়া, কবি বুঝাইয়াছেন,—কেদারনিশ্র বালক বলিয়াই, একরূপ করিয়াছিলেন;—তাহা ক্রম্বাহ।

‡ এই শ্লোকোক্ত “গৌড়েশ্বরের” নাম উল্লিখিত হয় নাই। পূর্বাপর-সামন্ত-রক্ষা, তাঁহাকে “দেবপালদেব” বলিয়াই বুঝিতে হইবে। “চিন্নং”-শব্দেও তাহাই সূচিত হইয়াছে। দেবপালদেবের [মুদ্রেণে আবিষ্কৃত] তাম্র-শাসনে ৩৩ সংবৎ লিখিত থাকায়, তাঁহার দীর্ঘকাল রাজ্যভোগের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। নারায়ণপাল-দেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৬ শ্লোকে] দেবপালদেবের শাসন-সময়েই [তদীয় ভ্রাতা] জয়পাল কর্তৃক [উৎকল বিজিত হইবার] পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

§ “স্বয়মপদ্বতবিত্তান্” এই বিশেষণ-পদের ব্যাখ্যা করিবার জন্য অধ্যাপক কিল্হর্ণ চেষ্টা করেন নাই। তিনি কেবল লিখিয়া গিয়াছেন,—“He allowed suppliants to take freely away his riches.” উইল্কিন্স কিন্তু প্রকৃত ভাষণের আভাস দিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—“He considered his own acquired wealth the property of the needy,” এই বিশেষণটি সমাজ-তত্ত্বের মিগুচ রহস্য উদ্ঘাটিত করিয়া, সেকালের বাঙ্গালার ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের উচ্চ হৃদয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

॥ অধ্যাপক কিলহর্ণের অনুবাদে “পরিমূদিত”-শব্দের [ বৈদ্যকশাস্ত্র-সম্মত ] চূর্ণীকৃত [ crushed ] অর্থ গৃহীত হইয়াছে ; এবং ভঙ্কজুই শ্লোকার্থ বিকশিত হয় নাই। উপনিষৎ ও দর্শনাদিতে ব্যবহৃত “মূদিত-কষায়”-শব্দ সুপরিচিত। ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায় ;—“আচ্ছার-শূদ্রী সত্যমুদ্রিঃ, সত্যমুদ্রী মৃণা মৃতিঃ, মৃদুতিলম্বে সৰ্ব্বমুদ্রীনাং বিপ্রমীচ স্তম্ভান্ মূদিত-কষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি।” ইহার ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়া গিয়াছেন,—“রাগ-দ্বेषাদি দোষের নাম কষায় ; জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসরূপ ক্ষার-জনে তাহা [ মূদিত ] কালিত হইয়া থাকে।” যথা,—“কষায়ী রাগ-দ্বেষাদি দোষঃ [ তস্য রস্মন-রূপত্বান্ ], জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসরূপ স্ফারণ্য কালিতী মূদিতী বিনাশিতঃ” ইत्याদি।

লেখমালা ।

( ১৫ )

সেই বৃহস্পতি-প্রতিকৃতি [ কেদারমিশ্রের ] যজ্ঞস্থলে, সাফাৎ ইন্দ্র-তুল্য শত্রু-সংহারকারী নানা-সাগর-মেখলাভরণা বসুন্ধরার চির-কল্যাণকারী শ্রীশূরপাল\* [নামক] নরপাল, স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, অনেকবার শ্রদ্ধা-সলিলাপ্লুত-হৃদয়ে, নতশিরে, পবিত্র [ শান্তি ] বারি† গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ১৬ )

তাঁহার দেবগ্রাম-জাতা‡ বক্সা [ দেবী ] নাম্নী পত্নী ছিলেন । লক্ষ্মী চঞ্চলা বলিয়া, এবং [ দক্ষ-দুহিতা ] সতী অনপত্যা§ [ অপুত্রবতী ] বলিয়া, তাঁহাদের সহিত [ বক্সা দেবীর ] তুলনা হইতে পারে না ।

( ১৭ )

দেবকী গোপাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশোদা সেই লক্ষ্মী-পতিকে [ আপন পুত্ররূপে ] স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন । বক্সা দেবীও, সেইরূপ, গো-পাল-প্রিয়কারক পুরুষোত্তম তনয় প্রসব করিয়াছিলেন ; যশো-দাতারা॥ তাঁহাকে লক্ষ্মীর পতি বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন ।

\* এই শ্লোকের “শূরপালকে,” ডাক্তার হরগুণি “প্রথম বিগ্রহপাল” বলিয়া গ্রহণ করায়, সকলেই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন,—“As to Surapāla I readily adopt Dr. Hoernle's suggestion that he is identical with the Vighrahapāla of the Bhāgalpur copper-plate, the immediate predecessor of Nārāyanapāla.”

† অনেকে এই শ্লোকে [ ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মতানুসরণ করিয়া, ] শূরপালদেবের “অভিষেক-ক্রিয়ার” সম্বন্ধ লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু “ভূয়ঃ”-শব্দ তাহার প্রবল অন্তরায় । বহুলোকে আত্মকল্যাণ-কামনায় যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, যন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিয়া থাকে । “নানা-সাগর-মেখলাভরণা বসুন্ধরার চির-কল্যাণকারী” শূরপাল নামক নরপালও সেইরূপ করিতেন । “ভূয়ঃ”-শব্দে, কেদারমিশ্রের অনেক বার যজ্ঞ করিবার, এবং শূরপালদেবেরও অনেকবার [ যজ্ঞ-স্থলে ] যন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইতেছে । এই শ্লোকে যদি কোন ঐতিহাসিক তথ্য পরিস্ফুট হইয়া থাকে, তবে তাহা এই,—( ১ ) শূর-পালদেবের শাসন-সময়েও, বরেন্দ্র-মণ্ডলে যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত । ( ২ ) বৌদ্ধ-মতাবলম্বী রাজা যজ্ঞ-স্থলে উপস্থিত হইয়া, যন্তকে শান্তি-বারি গ্রহণ করিতে শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন ; এবং ( ৩ ) তাহাতে রাজ্যের কল্যাণ হইবে বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন । কেদারমিশ্রকে বৃহস্পতির সহিত এবং শ্রীশূরপালদেবকে ইন্দ্রদেবের সহিত তুলনা করিয়া, কবি তাঁহারই আভাস প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

‡ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, [ রামচরিত কাব্যের ভূমিকায় ] দেবগ্রামকে নদীয়া জেলার অন্তর্গত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন কেন, তাহার কোন কারণের উল্লেখ করেন নাই ।

§ এই শ্লোকের “অতুল্যা”-শব্দ রচনা-কৌশল-বিজ্ঞাপক । দক্ষ-দুহিতা সতী সম্ভান-লাভের পূর্বেই, দক্ষ-যজ্ঞে প্রাণ বিসর্জন করায়, “অনপত্যা” ছিলেন । লক্ষ্মীও চঞ্চলা বলিয়াই সুপরিচিতা । স্মৃতরাং, ইহাদের সহিত তুলনা দিতে না পারিয়া, কবি “অতুল্যা”-শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

॥ এই শ্লোকে স্মিষ্টে প্রয়োগের অভাব নাই । দেবকীন্দন-পক্ষে অর্থ সুব্যক্ত । বক্সানন্দন-পক্ষে “গো-পাল-প্রিয় কারকের” অর্থ পৃথিবী-পালক “রাজার” প্রিয়কারক ; “পুরুষোত্তমের” অর্থ “পুরুষশ্রেষ্ঠ” ; এবং “যশোদার” অর্থ “যশোদাতা” । এই অর্থে “যশোদা”-শব্দ তৈত্তিরীয়-সংহিতায় [ ৪।৪।৬।২ ] ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—

“যশোদা ত্বা যশসি তৈলীদা ত্বা নৈজমীতি ।”



( ১৮ )

তিনি জন্মদগ্নিকুলোৎপন্ন সম্পন্ন-ক্ষত্র-চিন্তক \* [ অপর ] দ্বিতীয় রামের [ পরশুরামের ] ভ্রাতৃ, রাম [ অভিরাম ], শ্রীশুরবমিশ্র † এই আখ্যায় [ পরিচিত ছিলেন ] ।

( ১৯ )

[ পাত্রাপাত্র-বিচার ]-কুশল গুণবান বিজিগীষু শ্রীনারায়ণপাল [ নরপতি ] যখন তাঁহাকে মাননীয় ‡ মনে করিতেন, তখন আর তাঁহার অত্ম [ প্রশস্তি ] প্রশংসা-বাক্য কি [ হইতে পারে ? ]

( ২০ )

তাঁহার বাগ্‌বৈভবের কথা, আগমে ঙ্গ বাৎপত্তির কথা, নীতিতে পরম নিষ্ঠার কথা, মহতের গুণ-কীর্তনে আসক্তির কথা, জ্যোতিষে অধিকারের কথা, এবং বেদার্থ-চিন্তা-পরায়ণ অসীম-তেজঃ-সম্পন্ন তদীয় বংশের কথা, ধর্ম্মাবতার ॥ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ।

\* পরশুরাম-পক্ষে অর্থ—“সম্পন্ন ক্ষত্রিয়দিগের নিধন-চিন্তাকারী”; মিশ্র-পক্ষে অর্থ—“সম্পৎ-নক্ষত্রচিন্তক” [ জ্যোতিষিক গণনাকারী ] ।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্ন ইঁহার নাম “রামশুরব মিশ্র” বলিয়া লিখিবার পর হইতে, অনেকেই “রামশুরব” লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন । “শ্রীশুরব মিশ্রাখ্য” বলিয়া কবি প্রকৃত নামেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ; রাম-শব্দ তাহার বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

‡ নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনে [ ৫২-৫৩ পংক্তিতে ] ভট্টশুরব “দূতক” বলিয়া উল্লিখিত । ধর্ম্মপালের এবং দেবপালের তাম্রশাসনে যুবরাজ ত্রিভুবনপাল এবং যুবরাজ রাজ্যপাল “দূতক” বলিয়া উল্লিখিত । ভট্টশুরব কিরূপ সনাদরের পাত্র ছিলেন, ইহাতেই তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “traditional lore” বলিয়া “আগম”-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । এরূপ অর্থে “আগম”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না । সকল শাস্ত্রই “আগম”; তন্মধ্যে তন্ত্র-শাস্ত্রই “আগম” নামে প্রসিদ্ধ । সকল তন্ত্র “আগম” নহে ; সপ্ত-লক্ষণ-সংযুক্ত কোন কোন তন্ত্রই “আগম” নামে কথিত । যথা—

“আগতং যম্মবজ্জাতু গতম্ গিরিজাননি ।

মতম্ বাসুদেবস্য তস্মাদ্ আগম উচ্যতে ।”

যদ্বা

“আগতঃ শিববজ্জীম্বী গতম্ গিরিজামুজি ।

মদম্‌স্তস্যা হৃদম্বীজী তস্মাদাগম উচ্যতে ।”

“আগম” বেদান্ত বলিয়াই ব্যাখ্যাত হইত । মেরুতন্ত্রে তাহা উল্লিখিত আছে । যথা—

“ন বেদঃ প্রথর্ব ত্যজ্ঞা মন্ত্রী বেদ-সমন্বিতঃ ।

তস্মাদ্ বেদপরী মন্ত্রী বেদান্তঃ আগমঃ স্মৃতঃ ।”

বিচার-কার্য্যে ব্যবহৃত সাক্ষ্যপত্রাদি “আগম” নামে ব্যবহার-মাতৃকার উল্লিখিত আছে । মহৎসংহিতায় পারিভাষিক অর্থে “আগম” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । যথা—

“লাধম্মীনাগমঃ কথিন্দনুত্যান্‌ মতি বর্জ্জতি ।”

এই লোকের “ধর্ম্মাবতার”-শব্দ রাজাকে স্মৃতিত করিতেছে বলিয়াই বোধ হয় । তিনি যে আপন তাম্র-শাসনে ভট্টশুরবের প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা “ভাগলপুর-লিপিতে” দেখিতে পাওয়া যায় ।

লেখমালা ।

( ২১ )

সেই শ্রীভৃৎ [ ধনাঢ্য ] এবং বাগধীশ [ সুপণ্ডিত ] ব্যক্তিতে একত্র মিলিত হইয়া, পরস্পরের সখ্য-লাভের জন্তই, স্বাভাবিক শক্রতা পরিত্যাগ করিয়া, লক্ষ্মী এবং সরস্বতী উভয়েই যেন [ একত্র ] অবস্থিতি করিতেছেন ।

( ২২ )

শাস্ত্রানুশীলন-লব্ধ-গভীর-গুণ-সংযুক্ত বাক্যে [ তর্কে ] তিনি বিদ্বৎ-সভায় প্রতিপক্ষের মদগর্ভ \* চূর্ণ করিয়া দিতেন; এবং যুদ্ধক্ষেত্রেও † অসীম-বিক্রম-প্রকাশে, অল্পক্ষণের মধ্যেই, শত্রুবর্গের “ভট্টাভিমান” [ যোদ্ধা বলিয়া অভিমান ] বিনষ্ট করিয়া দিতেন ।

( ২৩ )

যে বাক্যের ফল তৎক্ষণাৎ প্রতিভাত হইত না, তিনি সেক্রপ [ বৃথা ] কর্ণ-সুখকর বাক্যের অবতারণা করিতেন না । যেক্রপ দান পাইয়া [ অভীষ্ট পূর্ণ হইল না বলিয়া ] বাচককে অগ্র ধনীর নিকট গমন করিতে হয়, তিনি কখনও সেক্রপ [ কেলি-দানের ] ‡ দান-ক্রীড়ার অভিনয় করিতেন না ।

( ২৪ )

কলিযুগ-বাণীকিরঃ জন্ম-সূচক, অতি রোমাঞ্চোৎপাদক, ধর্মোতিহাস-গ্রন্থ-সমূহে, সেই পুণ্যাখ্যা ঋতির বিবৃতি [ ব্যাখ্যা ] করিয়াছিলেন ।

( ২৫ )

তাহার সুর-তরঙ্গিণীর স্থায় অ-সিন্ধু-গানিনী প্রসন্ন-গম্ভীরা বাণী [ঃজগৎকে ] যেমন তৃপ্তিদান করিত, সেইরূপ পবিত্র করিত ॥

\* এই শ্লোকের “দব্বাদি-মদাবলিঃ” প্রয়োগটি উল্লেখযোগ্য । প্রতিবাদী বা বিরুদ্ধবাদীর নাম “পরবাদী” । “অবলেপ”-শব্দের অর্থ “লেপন” এবং “গর্ভ” । এখানে আত্ম-প্রাধাত্য-বিজ্ঞাপক গর্ভ বুঝাইবার জন্তই “মদাবলেপ” ব্যবহৃত হইয়াছে । এরূপ অর্থে “অবলেপ”-শব্দের ব্যবহারের সুপরিচিত নিদর্শন [ মেঘদূতের ]

“দিঙ্লাগানান্ পথি পরিচরন্ মূলহলাবলিডান্ ।”

† ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীর যুদ্ধক্ষেত্রে বিক্রম-প্রকাশের এই আখ্যায়িকা কবি-কাহিনী বলিয়া প্রত্যাখ্যাত হইতে পারে না । সেকালে বাংলা দেশেও যে ইহা সত্য-ঘটনা বলিয়া সুপরিচিত ছিল, তাহা কুমারপালদেবের ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী বৈদ্য-দেব কর্তৃক [ বৈদ্যদেবের তাম্রশাসনোক্ত ] কামরূপ-অয়ের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় ।

‡ এই শ্লোকের চতুর্থ চরণের শেষ দুইটি অক্ষর বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ভট্টশঙ্কর যাহার মন্ত্রিত করিতেন, সেই নারায়ণপালদেবও এইরূপ দানশীল ছিলেন বলিয়া, তদীয় [ ভাগলপুরে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনে [১৪শ শ্লোকে], পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

§ এই শ্লোকে “সূচক”-অর্থে “পিণ্ডন”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । অধাপক কিল্হর্ণ এই শ্লোকের প্রথম চরণের শেষে একটি ( চ ) অক্ষর সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । মূল লিপিতে তাহা না থাকায়, ছন্দোভঙ্গ ঘটিতে পারে মনে করিয়া, অধ্যাপক কিল্হর্ণ এরূপ করিয়া থাকিতে পারেন । প্রকৃতপক্ষে এরূপ স্থলে চরণান্ত অক্ষরটি গুরুবর্ণ-রূপে ধরিয়া লইবার রীতি প্রচলিত থাকায়, ছন্দোভঙ্গের আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে না ।

॥ এই শ্লোকের বিলুপ্ত অক্ষরগুলির মধ্যে উইল্কিন্স “ত্রিধা”-শব্দটি পাঠ করিয়া, “flowing in a triple

( ২৬ )

তাহার বংশে ব্রহ্মা স্বয়ং পিতৃত্ব গ্রহণ করিয়া, আবার স্বয়ং পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; [ ইতি ] এইরূপ মনে করিয়া, [লোকে] তাহার পূর্ব-পুরুষগণের এবং তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিত।\*

( ২৭ )

তাহার [ স্কুমার ] শরীর-শোভার শ্রায় লোক-লোচনের আনন্দদায়ক, তাহার উচ্চাত্তঃ-করণের অতুলনীয় উচ্চতার শ্রায় উচ্চতা-যুক্ত, তাহার সুদৃঢ় প্রেম-বন্ধনের শ্রায় দৃঢ়সংবদ্ধ, কলি-হৃদয়-প্রোথিত-শল্যবৎ সুস্পষ্ট [ প্রতিভাত ] এই স্তম্ভে, তাহার দ্বারা হরির প্রিয়সখা কনিগণের [ শত্রু ] এই গরুড়মূর্তি [ তাক্য ] আরোপিত হইয়াছে।†

( ২৮ )

তাহার যশ অখিল দিগন্ত পরিভ্রমণ করিয়া, এই পৃথিবী হইতে পাতাল-মূল পর্য্যন্ত গমন করিয়া, [ আবার ] এখানে হতাহি-গরুড়চ্ছলে উথিত হইয়াছে।‡

[ এই ] প্রশস্তি সূত্রধার বিষ্ণুভদ্র কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছে।§

course, বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে কেবল “ধা”-অক্ষরটি কোন ক্রমে দৃষ্টিগোচর হয়। “স্বধূনী” [ মন্দাকিনী ] সমুদ্রে পতিত হয় নাই বলিয়া, “অসিকু-প্রসূতা”। কিন্তু বাণী-পক্ষে তাহার অর্থ কি, তাহা প্রতি-ভাত হয় না। তৎকালে সিদ্ধদেশে ববনাক্রান্ত থাকায়, তথায় পাল-সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর আদেশবাণী প্রসূত হইত না,—এইরূপ অর্থ ইঙ্গিতে সূচিত হইয়াছে কি না, তাহা চিন্তনীয়।

\* এই শ্লোকের “প্রপেদিরে” ক্রিয়াপদের অন্তর্গত কর্তৃপদ “লোকা” ধরিয়া লইয়া, অধ্যাপক কিল্‌হর্ন মর্মান্ব-বাদ করিয়াছেন। ব্রহ্মার নব-মানস-পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবার পৌরাণিক আধ্যাত্মিক অবলম্বন করিয়া, এই শ্লোক রচিত হইয়া থাকিতে পারে।

† অক্ষর-বিলোপ এই শ্লোকের ভাব-প্রকাশের অন্তরায় হয় নাই ; কিন্তু বিলুপ্ত অক্ষরগুলির দ্বারা কি কি শব্দ উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নিঃসংশয়ে অনুমান করিবার উপায় নাই।

‡ যাহারা অশ্বের যশঃ সহ্য করিতে পারে না, তাহারা সর্পবৎ খল বলিয়া, সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপরিচিত। তাহাদের পরাভব সূচিত করিবার জন্ত, স্তম্ভের উপর “হতাহি-গরুড়-মূর্তি” স্থাপিত হইয়া থাকিতে পারে। যশের বর্ণ শুভ্র বলিয়া সুপরিচিত ; তাহার সহিত গরুড়ের বর্ণের কোনরূপ সাদৃশ্য আছে কি না, তাহা চিন্তনীয়। তান্ত্রিক পদ্ধতিক্রমে গরুড়-পূজার যে ধ্যান উল্লিখিত আছে, তাহা এইরূপ, বধা —

“বর্মান্ত-বক্রিয়ুমাচর-কমলগতং পঞ্চমুতাস্ববর্ণ  
কল্মাকলং দ্যবীন্দ্রৈরমঘবরকারং পদ্মলতং সুবক্রম্।  
দুষ্টাঙ্ঘ্রিচ্ছদিবুজং অরহিহিলবিদগ্ধীয়ং প্রাণমৃতং  
প্রাণশ্চৈব্যাং বিবেদীতনুসম্মতমর্থং পল্লিরাজং ভজ্যঃ”

§ ইহা সূত্রধারের চ্যুত-সংস্কৃত-রচনার নিদর্শনমাত্র।



## গোপালদেব-নামাক্তিত প্রস্তর-লিপি ।

( ১ )

[ বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে পংক্তিদ্বয়-বিশিষ্ট এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া, কনিংহাম তাহার চিত্র, \* এবং কিয়ৎকাল পরে, তাহার [ শেষ দুইটি শব্দ ভিন্ন ] পাঠ-সংযুক্ত ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত আবিষ্কার-কাহিনী। † এই লিপিটি বাগীশ্বরী-মূর্তির পাদপীঠে ক্ষোদিত রহিয়াছে বলিয়া, ইহা “বাগীশ্বরী-লিপি” নামে পরিচিত হইয়াছে। যে প্রস্তরখণ্ডে ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কলিকাতার যাদুঘরে দেখিতে পাওয়া যায়।

কনিংহাম সমগ্র লিপিটির পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। অপঠিত অংশ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ কর্তৃক পঠিত হইবার পর, সমগ্র লিপিটির প্রতিকৃতি এবং উদ্ধৃত পাঠোদ্ধার-কাহিনী। ‡ পাঠ শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম-এ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। § এই লিপি যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠ অলংকৃত করিতেছে, তাহা [ শতাব্দিক বৎসর পূর্বে ] ডাক্তার বুকানন কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এবং তাঁহার গ্রন্থে § তাহার একটি প্রতিকৃতিও প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই ক্ষুদ্র প্রস্তর-লিপির শেষাংশে [ ২ পংক্তিতে ] “শ্রীবাগীশ্বরী-তট্টারিকা সুবর্ণ-ব্রীহিসক্তা[?]” এই কয়টি কথা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা কি, তৎসম্বন্ধে এখনও কোন যীমাংসা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। চক্রবর্তী মহাশয় বলেন,—“সুবর্ণব্রীহিসক্তা” এইরূপ বর্ণনায় শ্রীমূর্তিকে সুবর্ণ-পাত্রে মণ্ডিত করিবার প্রথা স্মৃতিত হইয়া থাকিতে পারে।

এই প্রস্তর-লিপিটি প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের লিপি বলিয়াই অনেক দিন পর্য্যন্ত

\* Archæological Survey Report, Vol. I, plate XIII, I.

† Archæological Survey Report, Vol. III, p. 120.

‡ Journal and Proceedings A. S. B. Vol. IV ( New series ). p. 105.

§ Martin's Eastern India Vol. I, Plate XV, Figure 4.

## বাগীশ্বরী-প্রস্তরলিপি ।

সুপরিচিত ছিল । কিন্তু ইহার অক্ষর প্রথম গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের শাসন-সময়ের  
প্রচলিত অক্ষরের অনুরূপ বলিয়া বোধ হয় না । তজ্জন্ত চক্রবর্তী মহাশয়  
লিপি-পরিচয় ।

ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসনসময়ের লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়,  
তাহাই বিষ্ণুসমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে ।

ইহাতে পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপালদেবের রাজ্যাব্দের প্রথম বৎসরে  
আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীতে লিপি উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । দ্বিতীয় গোপাল-  
দেবের শাসন-সময়ের বহু পূর্বকাল হইতেই, নালন্দায় পালবংশীয় নরপালগণের  
লিপি-বিবরণ ।

অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল ; তাহার পরিচয় দেবপালদেবের শাসন-সময়ের  
“বীরদেব-প্রশস্তিতে” প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

## প্রশস্তি পাঠ ।

- ১ সম্বৎ ১ আশ্বিন সুদি ৮ পরমমহারক-মহারাজাধিরাজ-  
পরমেশ্বর-শ্রীগোপাল-রাজনি শ্রীনালন্দায়াং
- ২ শ্রীবাগীশ্বরী-মহারিকা-সুবর্ণব্রীহি-সত্তা

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীগোপাল রাজার [ রাজ্য- ] সম্বৎ ১ আশ্বিন শুক্ল  
পক্ষ ৮ শ্রীনালন্দা [ নামক স্থানে ] ।

( ২ )

শ্রীবাগীশ্বরী ভট্টারিকা সুবর্ণব্রীহিসত্তা ( ১ )

—: (\* ):—

## গোপালদেব-নামাক্ষিত প্রস্তর-লিপি ।

( ২ )

[ শক্রসেন-প্রস্তরলিপি ] ।

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কনিংহাম [বুদ্ধগয়াধামে] এই প্রস্তরলিপিটি ভূগর্ভ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । ইহার একটি প্রতিকৃতিমাত্রই তাঁহার “মহাবোধি”-গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছিল । \* লিপিটি এক্ষণে আবিষ্কার-কাহিনী । “শক্রসেন-প্রস্তরলিপি” নামে কথিত হইতে পারে । ইহা যে শ্রীমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ রহিয়াছে, সেই শ্রীমূর্তিটি কলিকাতার বাত্মঘরে রক্ষিত হইতেছে ।

এই লিপি সংস্কৃত-ভাষা-নিবদ্ধ ; তিনটিমাত্র শ্লোকে সমাপ্ত । কনিংহাম ইহার পাঠোদ্ধারে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া, ইহাকে গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন । † পাদপীঠে এই লিপি ব্যতীত, “যে ধর্ম্মা হেতু-প্রভবা” ইত্যাদি বৌদ্ধ-মন্ত্ৰটিও মধ্যস্থলে উৎকীর্ণ রহিয়াছে । শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী, এম্ এ, এই লিপির একটি পাঠ ও প্রতিকৃতি মুদ্রিত করিয়াছেন । ‡

চক্রবর্তী মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, ইহাকে “শক্রসেন” নামক ব্যক্তির লিপি বলিয়া প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন । ইহার শ্লোক তিনটি শব্দাঙ্করে গোড়ীয় রচনা-রীতির ব্যাখ্যা-কাহিনী । মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে । কিন্তু দুই এক স্থলে অর্থবোধের কিঞ্চিৎ অসুবিধা আছে বলিয়াই বোধ হয় ।

এই লিপিটি ৪ পংক্তিতে বিভক্ত । সকলের শেষ পংক্তিতে কেবল “শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে” এই কথাটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে ; সংবতের উল্লেখ নাই । ইহাকেও অনেকদিন পর্য্যন্ত প্রথম গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তরলিপি বলিয়াই সুধীগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু তৎকাল-প্রচলিত অক্ষরাবলীর সহিত ইহার সামঞ্জস্য নাই ; বরং গুরুভ্রষ্ট-লিপির অক্ষরাবলীর সহিত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । তজ্জন্ম, চক্রবর্তী মহাশয়, ইহাকে দ্বিতীয় গোপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়, তাহাই সুধী-সমাজে সমাদর লাভ করিয়াছে ।

\* Mahabodhi, plate XXVIII, 2.

† Mahabodhi, P. 63.

‡ Journal and Proceedings, A. S. B. Vol. IV ( New series ), p. 105.



## শক্রসেন-প্রস্তরলিপি ।

শ্রীধার্মভীম নামক কোন বিখ্যাত ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম শক্রসেন (?) “সিকুদ্রব” বলিয়া [ ৩ পংক্তিতে ] তাঁহার বংশ-পরিচয় উল্লিখিত আছে। তিনি জগতের দুঃখ-শাস্তির নিমিত্ত “যুনির” [ বুদ্ধদেবের ] একটি প্রতিমা করাইয়াছিলেন। ইহাই লিপি-বিবরণ। এই সংক্ষিপ্ত লিপির ঐতিহাসিক বিবরণ। প্রথম শ্লোকে মঙ্গলাচরণ এবং দ্বিতীয়-তৃতীয় শ্লোকে প্রতিষ্ঠাতার পরিচয় উল্লিখিত আছে।

## প্রশস্তি-পাঠ ।

- ১ কল্বা মৈত্রী তনুতং স্ফুরদুরুকরুণা-খড়্গ মালম্বয়ন্ যঃ  
স্ফূর্জত্-কন্দর্প-সেনা-প্রলয়-জলনিধে হ্রানভীমপ্রমোষী ।  
কল্যান্তাদীপ-বল্লিঙ্গলিতরবপুঃ ক্রোধ-জিহ্বীক-  
২ তম্ভু  
জিগ্মে নির্ব্বান্ত-হেমদুগতিঃ\*-ললিতবপুঃ সোস্তু ভূত্বৈ জিনো বঃ ॥১॥  
যঃ শারদেন্দু-কিরণোজ্বল-কীর্ত্তিপুঞ্জঃ  
সম্বুদ্ব-পাদ-শতপত্র-মনঃষড়ঙ্ঘ্রিঃ ।  
শ্রীধার্মভী-  
৩ ম ইতি চ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং  
সিদ্ধুজ্জবো ভব † দনল্য-কুপার্দ(র্দ)চিত্তঃ ॥২॥  
তেনেয়ং শক্রসেনে ‡ কারিতা প্রতিমা মুনেঃ ।  
কাঙ্ক্ষতাঃনুত্তরাং বোধিঁ জগতো দুঃস্ব-শান্তয়ে ॥৩॥  
৪ শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে ।

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

যে নির্বাণ-সুবর্ণদ্যুতিসম্পন্ন-ললিত-কলেবর জিন § [ বুদ্ধ ] দেব মৈত্রীকে বর্গ [ রূপে আশ্রয় ]

\* দ্ব্যতি-শব্দে যে বিসর্গ-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হয়।

† চক্রবর্তী মহাশয় “ভাবদনল্ল”-পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ;—প্রস্তরফলকে “ভবদনল্ল” আছে।

‡ চক্রবর্তী মহাশয় “শক্রসেন” পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন ; প্রস্তর ফলকে তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না।

§ অমরকোষে [ ১।১।১৩ ] বুদ্ধদেবের নামাবলীর মধ্যে “জিন” নামটিও দেখিতে পাওয়া যায়।

লেখমালা ।

করিয়া, সমুদ্ভাসিত-করুণা-খড়্গ ধারণ করিয়া, কন্দর্পসেনা-সমাকুল প্রলয়-জলধির প্রবল উচ্ছ্বাস পরাহত করিয়া, কল্লাস্তাদীপ্ত-বহ্নিঅলিত-কলেবর জ্যোৎস্না-কুটিলক [ কামদেবকে ] পরাভূত করিয়া-  
ছিলেন, তিনি তোমাদিগের কল্যাণসাধন করুন ।

( ২ )

যিনি শারদেন্দু-কিরণোজ্জল-কীর্ত্তিপুঞ্জের আধার, যাঁহার মনঃষট্‌পদ বুদ্ধদেবের পদ-শতদলাসক্ত,  
যিনি সিদ্ধ-সমুদ্ভূত † কুপাদ্ চিত্ত ত্রীধার্মভীম নামে ধরণিধামে সুবিখ্যাত,—

( ৩ )

সেই শক্রসেন, সর্বোৎকৃষ্ট সম্বোধি-লাভের আশায়, জগতের দুঃখ-শান্তি সম্পাদনের জন্য,  
মুনিবরের [ বুদ্ধদেবের ] এই প্রতিমা নির্মিত করাইয়া দিয়াছেন ।

শ্রীগোপালদেব-রাজ্যে ॥

—

---

† এই শ্লোকের ‘সিদ্ধুদ্ভব’-শব্দ প্রতিষ্ঠাতার কুলপরিচয়-বিজ্ঞাপক, কিম্বা এতদ্বারা কেবল তাঁহার সিদ্ধদেশে  
জন্মগ্রহণ করিবার পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা স্থির করা কঠিন । মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হর-  
প্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ এই শ্লোকের অর্থ বলি ( ১ ) শক্রসেনকে ষষ্ঠপাল নৃপতির জ্ঞাতি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবার  
কথা চক্রবর্তী মহাশয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

## প্রথম মহীপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ বাণগড়-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

দিনাজপুরের অন্তর্গত সুবিখ্যাত বাণগড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, পালবংশীয় [ দ্বিতীয় বিগ্রহ-পালদেবের পুত্র ] প্রথম মহীপালদেবের নামাঙ্কিত একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। তাহা

অনেক দিন পর্য্যন্ত নবাব-বাজারের জমীদার নৃসিংহচরণ নন্দী মহাশয়ের আবিষ্কার-কাহিনী।

নিকট দেখিতে পাওয়া যাইত। পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বসু, এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেक्टर হইয়া আসিলে, তাম্রশাসনখানি তাহার হস্তগত হয়। তিনি তাহা কলিকাতায় প্রেরণ করিয়াছিলেন।

এই শাসন-লিপি যখন নন্দী মহাশয়ের নিকটে দেখিতে পাওয়া যাইত, সেই সময়ে [ ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ] দিনাজপুরের স্কুল-সমূহের ডেপুটী-ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত গিরিধারী বসু মহাশয় ইহার একটি

ছাপ তুলিয়া লইয়া, এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎকালে পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

[ দৃষ্টিশক্তির দুর্ব্বলতার জন্য ] ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল তাহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইতে অসমর্থ বলিয়া, ডাক্তার হরগ্গলি কর্তৃক ছাপগুলি অধ্যাপক কিলহর্নের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি সোসাইটির পত্রিকায় \* মূলানুগত পাঠ মুদ্রিত করিবার ছয় বৎসর পরে, [ তাম্রশাসনখানি কলিকাতায় প্রেরিত হইলে ], প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকায় † তাহার পাঠ মুদ্রিত করিয়াছিলেন।

এই তাম্রশাসনের প্রথম পাঁচটি শ্লোক নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের অনুরূপ। ষষ্ঠ শ্লোকটি দ্বিষৎ রূপান্তরিত। সপ্তম হইতে দ্বাদশ শ্লোক নূতন বলিয়া,

অধ্যাপক কিলহর্ন তাহারই ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বসু মহাশয়ও ব্যাখ্যা-কাহিনী।

আনুস্তের অনুবাদ প্রকাশিত করেন নাই। ইহাতে প্রথম মহীপালদেবের রাজ্যালাভের কথা যে ভাবে উল্লিখিত রহিয়াছে, তাহাতে তাহার অভ্যন্তরে নানা ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। তাহা একটি ঐতিহাসিক সমস্যা।

এই তাম্রশাসনখানি ১ ফুট দীর্ঘ, ১ ফুট আড়াই ইঞ্চ প্রস্থ ;—শিরোভাগে “ধর্ম্মচক্র” রাজ-মুদ্রা

\* J. A. S. B Vol. LXI. pp. 77-87

† ১৩০৫ সালের তৃতীয় সংখ্যার ১৬৭-১৭২ পৃষ্ঠা।



## লেখমালা ।

সংযুক্ত ; তাহাতে “শ্রীমহীপালদেবস্ত” ; এবং প্রথম পৃষ্ঠে ৩৪ পংক্তি, অপর পৃষ্ঠে ২৮ পংক্তি সংযুক্ত ভাষা-নিবন্ধ পদ্মগচ্ছায়ক লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে । এই তাম্রশাসনের যে স্থানে লিপি-পরিচয় । রাজ্য্যক উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কে যেন টাছিয়া ফেলিয়াছে । সুতরাং ইহা মহীপালদেবের শাসন-সময়ের কোন্ বৎসরের লিপি, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । প্রথম পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তি পর্যন্ত সুখপাঠ্য ; তাহার পর আর যাহা কিছু উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা কাল-প্রভাবে স্থানে স্থানে অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, এবং দুইটি অক্ষর একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ! অত্যাশ্চর্য্য তাম্রশাসনোক্ত পাঠের সহিত মিল করিয়া, এই তাম্রশাসনের অস্পষ্টাংশের পাঠ উদ্ধৃত হইল । এই শাসন-লিপির গচ্ছাংশে বর্ণাঙ্কুর আতিশয্য । “শ-কারের” বর্ণবিচ্ছাসেই গোলযোগ কিছু অধিক । বাঙ্গালী হ্রস্বিকেশকে “রিশিকেশ”রূপে উচ্চারণ করিয়া থাকে । ইহাতে সেই বর্ণ-বিচ্ছাসই দেদীপ্যমান ! যে সকল অস্পষ্টাংশের পাঠ যোজনা করা হইয়াছে, তাহা [ ] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে ; এবং যে সকল বর্ণাঙ্কুর সংশোধিত হইয়াছে, তাহা ( ) এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে প্রদর্শিত হইল ।

ইহার বংশবিবৃতি-সূচক শ্লোকাবলীতে গোপাল, ধর্ম্মপাল, দেবপাল, প্রথম বিগ্রহপাল, নারায়ণপাল, রাজ্যপাল, দ্বিতীয় গোপাল, দ্বিতীয় বিগ্রহপাল এবং তৎপুত্র [প্রথম] মহীপালদেবের নাম উল্লিখিত আছে । এতদ্বারা পরমসৌগত মহারাজাধিরাজ শ্রীবিগ্রহপাল-লিপি-বিবরণ । দেব-পাদানুধ্যাত [ ২৫ পংক্তি ] পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমহীপালদেব [ ৩০ পংক্তি ] বিলাসপুর-সমাবাসিত-জয়স্বক্কাবার হইতে [ ২৯ পংক্তি ] শ্রীপুণ্ড্র-বর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ধ-বিষয়ের অধীন গোকলিকা-মণ্ডলান্তঃপাতি কুরটপল্লিকা-গ্রাম [ ৩০-৩১ পংক্তি ] গঙ্গা-জ্ঞানান্তে [ ৫০ পংক্তি ] ভট্টপুত্র-হ্রস্বিকেশ-পৌত্র, ভট্টপুত্র-মধুসূদনপুত্র, ভট্টপুত্র-কৃষ্ণাদিত্য শর্ম্মাকে বিধুব-সংক্রান্তির শুভ দিনে দান করিয়াছিলেন । ভট্ট শ্রীবামন মন্ত্রী ইহার “দূতক” [ ৬১ পংক্তি ] ছিলেন ; পোসলী গ্রামাগত বিজয়াদিত্য(?)পুত্র [ ৬২ পংক্তি ] মহীধর শিল্পি-কর্তৃক এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল ।

## প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ স্বস্তি ॥

মৈত্রী কারুণ্যরত্ন-প্রমুদি-

২

ত-হৃদয়ঃ প্রিয়সী সন্দধানঃ

সম্যক্ সম্বোধি-বি-

৩

দ্যা-শ(স)রিদমলজল-চ্ছালিতান্নানপঙ্কঃ ।

જિ-

- ૪ ત્વા યઃ [કા]મકારિ-પ્રભવ મભિભવં શાશ્વતી-  
 ૫ આપ શાન્તિં  
 સ શ્રીમાન્ લોકનાથો જયતિ દ-  
 ૬ શબલોઽન્યથ ગોપાલદેવઃ ॥(૧)  
 લક્ષ્મીજન્મ-નિ-  
 ૭ કેતનં સમકરો વોદુઃ ક્ષમઃ ક્ષમાભરં  
 પક્ષ્છેદ-ભયાદુપસ્થિતવતા મેકાશ્રયો ભૂમતાં ।  
 મર્યાદા-પરિપા-  
 ૮ લનૈકનિરતઃ શૌર્યાલયોઽસ્માદભૂ-  
 દુઘ્ધાશ્મોધિ-વિલાસ-હાસિ-મહિમા શ્રીધર્મપાલો નૃપઃ ॥(૨)  
 રામસ્યેવ  
 ૯ ગૃહીત-સત્યતપસ સ્તસ્યાનુરૂપો ગુણૈઃ  
 સૌમિત્રે રુદ્રપાદિ તુલ્ય-મહિમા વાક્પાલનામાનુજઃ ।  
 યઃ શ્રીમાન્ન-  
 ૧૦ ય-વિક્રમૈક-વસતિ ભ્રાતુઃ સ્થિતઃ શાસને  
 શૂન્યાઃ શત્રુપતાકિનીભિ રકરો દેકાતપત્ત્વા દિશઃ ॥(૩)  
 તસ્મા-  
 ૧૧ દુપેન્દ્રચરિતૈર્જંગતીં પુનાનઃ  
 પુત્રો વભૂવ વિજયી જયપાલનામા ।  
 ધર્મદ્વિષાં શમયિતા યુધિ દેવપાલે  
 યઃ  
 ૧૨ પૂર્વજે ભુવનરાજ્ય-સુખાન્યનૈષીત્ ॥(૪)  
 શ્રીમાન્ વિગ્રહપાલ સ્તત્સુતુ રજાતશત્રુ રિવ જાત ।

(૧) સ્ફુટા । અથવા પૃષ્ઠિતે “લેખલોકાર્પણ” એકરૂપ વર્ણવિજ્ઞાન આદે ।

(૨-૩) શાર્દૂલ-વિકીરિત ।

(૪) વચ્ચ-તિલક ।

लेशमात्रा ।

शत्रुवनिता-प्रसाध-

१३ न-विलोपि-विमलासि-जलधारः ॥(६)

दिक्पालैः क्षितिपालनाय दध[तं देहे]विभक्तान् गुणान्  
श्रीमन्तं जन-

१४ याम्बभूव तनयं नारायणं स प्रभुं ।

यः क्षीणीपतिभिः शिरो[मणिरुचा-श्लिष्टाङ्घ्रि]-पीठोपलं  
न्यायो-

१५ पात मलञ्चकार चरितैः स्वैरे[व धर्मासनम्] ॥(७)

तोया[श]यै र्जलधि[मूल]-गभीरगर्भै-  
र्द्वैवालयैश्च

१६ कुलभूधरतुल्य-कलैः ।

विख्यातकीर्त्तिं र[भव]त्तनयश्च तस्य

श्रीराज्यपाल इति मध्यमलोक-पालः ॥(९)

तस्मा-

१७ त् पूर्वक्षितिप्रान्निधि रिव महसां [राष्ट्र]कूटा[न्व]येन्दो-

स्तुङ्गस्योत्तुङ्ग-मौले हुंहितरि तनयो भाग्यदेव्यां प्र-

१८ सूतः ।

श्रीमान् गोपालदेव श्विरतरम[वने रेक]पत्रया द्वैको

भर्त्ताभून्नैक-[रत्नयु]ति-खचित-चतुः सिन्धु-

१९ चित्रांशुकायाः ॥(८)

यं स्वामिनं राजगुणै रनून मासेवते चा[रुतरा]नुरक्ता ।

उत्साह-मन्त्र-प्रभुशक्ति-लक्ष्मीः पृथ्वीं स-

२० पत्नीमिव शीलयन्ती ॥(९)

(६) आर्षा ।

(७) नार्द्ध न-विजोद्धित ।

(१) वसुधैविताय ।

(८) अक्षरा । साहित्यपत्रिषट्-पत्रिकायां "चित्रांशुकाया" पाठे सूचित इति चेष्टा ।

(९) इत्यवस्था ।



तस्माद्भव सवितुर्व्वसुकीटिवर्षी  
काले]न चन्द्र इव विग्रहपालदेवः ।  
नेत्र-प्रिये-

२१                      ण विमलेन कलामयेन  
येनोदितेन दलितो [भुवन]स्य तापः ॥ (१०)  
[देशे प्राचि] प्रचुर-पयसि स्वच्छ मापीय तो-  
२२                      यं

स्वैरं भ्रात्वा तदनुमलयोपत्यका-चन्दनेषु [।]  
कृत्वा[सान्द्रैस्तरुषु जड़तां] शीकरै रभ्रतुल्याः  
प्रालेया[द्रे-]

२३ : कटक मभजन् यस्य सेना-गजेन्द्राः ॥ (११)  
 हतस[कल]विपक्षः सङ्गरे [बाहु]दर्पा-  
 दनधिकृत-विलुप्तं राज्य मा-

२४ साय पितॄन् ।  
निहित-चरणपद्मो भूभृतां मूर्ध्नि तस्मा-  
दभ[वदवनि]पालः श्रीमहीपालदेवः ॥(२२)  
स ख-

२५ तु भागीरथीपथ-प्रवर्त्तमान-[नानाविध]-नौ[वा]टक-  
सम्पादित-सेतुबन्ध-निहित-सै-(शै)ल-सि(शि)खरश्रेणी-विभ्रमा-  
२६ त् । निरतिशय-घन-घनाघन-घटा-श्यामायमान-वासर[लक्ष्मी]-समारब्ध-  
सम्पत्त-जलदसमय-सन्देहात् ।

२७ उदीचीनानेकनरपति-प्राभृतीकृता-[प्र]मेय-ह्यवाहिनी-खरखुरोत्-  
खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरा-

२८ लात् । परमेश्वर-सेवा-समायाता-शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-

(১০) বসন্ততিলক। এই শ্লোকের “বসুকোটিবর্ষী”-পদটি অধ্যাপক কিল্হর্ণ কর্তৃক “বসুকোটিবর্ষী” বলিয়া পঠিত হইয়াছে। “নেত্রপ্রিয়েণ”-শব্দটিও তৎকর্তৃক “বিশ্বপ্রিয়েণ” বলিয়া [কিঞ্চিৎ সংশয় সহকারে] উদ্ধৃত হইয়াছে। যদনপালদেবের তাম্রশাসনে “নেত্রপ্রিয়েণ” পাঠ স্পষ্টাকারে উৎকীর্ণ থাকায়, সেই পাঠই গৃহীত হইল।

( ११ ) ब्रह्माख्या ।

( १२ ) शानिनी ।

लेखनी ।

- पादात-भर-नमदवनेः । वि[ला]स पुरः-समा-  
२६ वासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात् । परमसौगतो महाराजा-  
धिराज-श्रीविग्रहपालदेव-पादानुध्यातः पर-  
३० मेश्वरः परमभट्टारको महाराजाधिराजः श्रीमान्महीपालदेवः  
कुशली । श्रीपुण्ड्रवर्द्धनभुक्तौ । कोटीव-  
३१ र्षविषये । गोकलिका-मण्डलान्तःपाति-स्वसम्ब[न्धाव]च्छिन्न +  
तलोपेत-चूटपल्लिकावर्जित-कुरटपल्लि-  
३२ का-ग्रामे । समुपगताशेष-राजपुरुषान् । राजराजन्यक ।  
राजपुत्र । राजामात्य । महासान्धिविग्रहि-  
३३ क । महाक्षपटलिक । महाम[न्त्रि] । महासेनापति । महा-  
प्रतिहार । दौःसाधसाधनिक । महा[द]ण्डना-  
३४ [यक] । महाकुमारामत्य । राजस्थानीयोपरिक । दाशा  
पराधिक । चैरोद्धरणिक । दाण्डिक । [दा]ण्ड पा-  
३५ [शि]क । सौ(शौ)ल्लिक । गौल्लिक । क्षेप । प्रा-  
३६ न्तपाल । कोटपाल । अङ्गरक्ष । तदायु-  
३७ क्त-विनियुक्तक । हस्त्यश्वोष्ट्र-नौबल-व्या-  
३८ पृतक । किशोरवड्वा-गोमहिषाजावि-  
३९ काध्यक्ष ‡ । दूतप्रेषणिक । गमागमिक ।  
४० अभित्वरमाण । विषयपति । ग्रामपति । [तरि]क ।  
गौड़ । मालव । खस । हण । कुलिक । कर्णाट । ला[ट] ।  
४१ चाट । भट । सेवकादीन् [।] अन्यांश्चाकीर्तितान् राज-  
पादोपजीविनः प्रतिवासिनो ब्राह्मणोत्तरांश्च । महत्त-  
४२ मोत्तम-कुटुम्बि-पुरोगमेदान्ध्र-चण्डाल-पर्यन्तान् । यथाहं मानयति  
बोधयति । समादिशति च विदित-

\* विनाशपूर्व-भस्मराजा-अक्षरं गन्धर्व ।

+ अथापक किमर्थं “सम्बन्धाविच्छिन्न” पाठं दर्शय करिष्याहेन ।

‡ अथापक किमर्थं “गोमहिषाजाविकाध्यक्ष” पाठं उद्धृत करिष्याहेन ।

- ৪৩ মস্তু ভবতাং । যথোপরি-লিখিতোঃ<sup>১</sup> গ্রামঃ স্বসীমা-তৃণ-  
যুতি-গোচরপর্যন্ত-সতলঃ । সৌদেহঃ সাম্রম-  
৪৪ ধূকঃ । সজলস্থলঃ । সগর্ভোপরঃ । সদশাপরাধঃ ।  
সচৌরোদ্ধরণঃ । পরিহৃত-সর্ব্বপীড়ঃ । অচাট-  
৪৫ ভটপ্রবেশঃ । অকি[চ্ছিদ্রগ্রাহ্যঃ]\* সমস্তভাগ-ভোগ কর-  
হিরণ্যাদি-প্রত্যায-সমেতঃ† । ভূমিচ্ছিদ্র-ন্যা-  
৪৬ যেন । আচন্দ্রার্ক-চ্ছিত্তি-সমকালম্ । মাতাপিত্রো রাহ্মনয়  
পুণ্যযসো(শো)-ভিত্তয়ে । ভগবন্তং বুদ্ধভট্টার-  
৪৭ ক মুদ্রিষ্য । পরাস(শ)র-সগোত্রায় । শক্তি । বশিষ্ঠ ।  
পরাসর-প্রবরায । [যজু ঙ্গে]দ-সব্রহ্মচারিণে । বাজ-  
৪৮ \* \* -শাখাধ্যায়িনে । মৌমাংসা-ব্যাকরণ-তর্ক বিদ্যাবিদে ।  
হস্তিপদ-গ্রামবিনির্গতায । চবটিগ্রাম-বাস্তব্যা-  
৪৯ য । ভটপুত্র-রি(হ্র)ষিকেশ-পৌত্রায় । ভটপুত্র-মধুশূ(সু)দন-  
পুত্রায় । ভটপুত্র-[কৃষ্ণাদি]ত্য-স(শ)র্মাণে বিশু(পু)ব-সংক্রা-  
৫০ ন্তৌ বিধিবৎ । গঙ্গায়াং স্নাত্বা শাসনীকৃত্য প্রদত্তোঃস্মাভিঃ ।  
অতো ভবজ্জিঃ সর্ব্বৈ রেবানুমন্তব্য-  
৫১ ম্ । ভাবিভি রপি ভূপতিভিঃ । ভূমে হানফল-গৌরবাৎ ।  
অপহরণে চ মহানরক-পাত-ভয়াৎ ।  
৫২ দানমিদ মনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ । প্রতিবাসিভিষ্ণ চ্ছেত্রকরৈঃ ।  
আজ্ঞাশ্রবণ-বিধেয়ীভূয় যথাকালং  
৫৩ সমুচিত-ভাগ-ভোগ-কর-হিরণ্যাদি-প্রত্যাযোপনয়ঃ কার্য্য ইতি ॥  
সম্বৎ ... দিনে । ভবন্তি চাত্র  
৫৪ ধর্মানুশাসিনঃ শ্লোকাঃ ।  
বহুভি ঙ্গসুধা দত্তা রাজভিস্ সগরাদিভিঃ ।

\* অধ্যাপক কিল্হর্ন “অকিচ্ছিতগ্রাহ্যঃ” পাঠে গ্রহণ করিয়াছেন । ভাণনপুর-লিপিতে এবং আদর্শাঙ্ক-  
লিপিতে “অকিচ্ছিতগ্রাহ্যঃ”-পাঠে দেখিতে পাওয়া যায় ।

† অধ্যাপক কিল্হর্ন “প্রত্যায” পাঠে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।



लेखमाला ।

यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य

५५

तदा फलम् ॥ (१७)

भूमिं यः प्रतिगृह्णाति यश्च भूमिं प्रयच्छति ।

उभौ तौ पुण्यकर्माणौ नियतं स्वर्गागामिनौ ॥ (१८)

५६

गामिकां स्व[र्ग]मेक[च्च] भूमेरप्यर्द्धं मङ्गलम् ।

हरन्नरकम(मा)याति यावदाहृत-संभवम् ॥ (१९)

षष्टि-वर्षं सहस्रा-

५७

णि स्वर्गे मोदति भूमिदः ।

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ (२०)

स्वदत्ता म्परदत्तां वा यो हरेत्

५८

वसुन्धराम् ।

स विष्ठायां क्रि(ष्ण)मि भूत्वा पितृभिः सह पच्यते ॥ (२१)

सर्वानेतान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्

भूयो भू-

५९

यः प्रार्थयत्येष रामः ।

सामान्योऽयं धर्मसेतुं नृपाणां

काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥ (२२)

इति कमलद-

६०

लाम्बु-विन्दुलीलां

श्रियमनुचिन्त्य मनुष्यजीवितञ्च ।

सकल मिदमुदाहृतञ्च बुद्धा

नहि पुरुषैः परकीर्त्त-

६१

यो विलोप्याः ॥ (२३)

श्रीमहीपालदेवेन [द्विजश्रेष्ठोप]पादिते ।

(१७-१८) अशुद्धम् ।

१७-१९) अशुद्धम् ।

(१८) गामिनौ ।

२) पुण्यजाया ।

ম[হ] শ্রীবামনো মন্ত্রী শাসনে দূতকঃ কৃতঃ ॥ (২০)

৬২ [পোস]লী\*-গ্রাম-নির্যাত-[বিজয়া]দিত্য†-[মুনুনা] ।

ইদং শাসন মুত্কৌণ শ্রীমহীধর-শিল্পিনা ॥ (২১)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ৭ )

[ সেই নারায়ণপালদেবের ] শ্রীরাজ্যপাল নামক ভুলোক-পালক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি অগাধ-জলধিমূলতুলা-গভীরগর্ভ-সংযুক্ত জলাশয়ের এবং কুলাচল-তুলা সমুচ্চকক্ষ-সংযুক্ত দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া, † খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ।

( ৮ )

তাহার [ ঔরসে ] এবং রাষ্ট্রকূটকুলচক্র উত্তম-মৌলি তুঙ্গদেবের ‡ হৃহিতা ভাগাদেবীর [ গর্ভে ] পূর্বাচলোদিত তপনতুলা গোপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি অনেকরত্ন-দ্রুতিখচিত-চতুঃ-সিদ্ধ-বজ্রবিভূষিতা অনন্তানুরক্তা বসুন্ধরার একমাত্র ভর্তা হইয়া, দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ।

( ৯ )

উৎসাহশক্তি-মন্ত্রশক্তি-প্রভুশক্তিসম্পন্ন ॥ রাজলক্ষ্মী, শশীলার ত্রায়, বসুন্ধরা-সপত্নীর মনোরঞ্জন করিয়া, চাক্রতরানুরাগে সেই রাজগুণ-বিভূষিত স্বামীর সেবা করিয়াছিলেন ।

( ২০-২১ ) অমৃষ্টভূ ।

\* পোসলী-গ্রামের নাম আশগাছি-লিপিতেও উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

† বিজয়-নামটি অস্পষ্ট এবং অমুখান-মূলক ।

‡ বয়েল-যওলে এরূপ অনেক জলাশয় এবং দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । যাহার সহিত কাহারও নামের সম্পর্ক নাই, সেগুলি কোন্ সময়ের কাহার কীর্তি বিদ্যোষিত করিত, এখনও তাহার যথাযোগ্য অনুসন্ধান আরম্ভ হয় নাই ।

§ ১৮২২ খ্রষ্টাব্দে [ এই তাম্রশাসনের সমালোচনায় ] অধ্যাপক কিল্‌হর্ন (Indian Antiquary, Vol. XXI, p. 98) লিখিয়া গিয়াছেন,—“The words *bhāgyadevi* and *tunga* of the original text need not, perhaps, necessarily be taken as proper names.” কিন্তু সেই বৎসরেই, মহীপালদেবের [ বাণগড়ে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসনের সমালোচনায়, অধ্যাপক কিল্‌হর্ন (J. A. S. B. Vol. LXI, p. 80) লিখিয়া গিয়াছেন,—“undoubtedly the writer, by the words *tungasyottungamauleh* means to suggest the name of the Rāshtrakuta-king spoken of ; or he may even have used *tunga* as a proper name for *Jagatunga*. I understand the king referred to be the Rāshtrakuta Jagatunga II, who must have ruled in the beginning of the 10th “century.” এই ব্লকের “তুঙ্গ”-শব্দ রাজার নামই ব্যক্ত করিতেছে ; অথবা অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে না ।

॥ রাজশক্তি ত্রিবিধ,—উৎসাহশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং প্রভুশক্তি । অপরকোষে [ ২৮৮৯ ] তাহা উল্লিখিত আছে । তাহার ব্যাখ্যায় টীকাকার ভানুজীদীক্ষিত লিখিয়া গিয়াছেন,—

“কৌশলদৃষ্টিমন্ত্রশক্তিঃ ।

বিক্রমবল মুত্সাদশক্তিঃ ।

সম্রাটীনা সামাদীনাঞ্চ যথাবৎ স্থাপনং মন্ত্রশক্তিঃ ।”

( ১০ )

সূর্য্যদেব হইতে যেমন কিরণকোটি-বর্ষী চন্দ্রদেব উৎপন্ন হইয়াছেন, \* তাঁহা হইতেও সেইরূপ রত্নকোটি-বর্ষী বিগ্রহপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নম্রনানন্দ-দায়ক সুবিমল কলাময় সেই রাজকুমারের উদয়ে ত্রিভুবনের সস্তাপ বিদূরিত হইয়া গিয়াছিল।

( ১১ )

তদীয় অল্লেখ্য সেনা-গজেন্দ্রগণ [ প্রথমে ] জলপ্রচুর পূর্বাঞ্চলে সচ্ছ সলিল পান করিয়া, তাহার পর [ তদনু ] মলয়োপত্যকার চন্দন-বনে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া, ঘনীভূত-শীতল-শীকরোৎক্ষেপে † তরুসমূহের জড়তা সম্পাদন করিয়া, হিমালয়ের কটকদেশ উপভোগ করিয়াছিল।

( ১২ )

তাঁহার পুত্র শ্রীমহীপালদেব রণক্ষেত্রে বাহুদর্প-প্রকাশে সকল বিপক্ষপক্ষ নিহত করিয়া, “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” ‡ পিতৃরাজ্যের উদ্ধারসাধন করিয়া, রাজগণের মন্তকে চরণপদ্ম সংস্থাপিত করিয়া, অবনিপাল হইয়াছিলেন।

\* মহীপালদেবের পিতার কোনরূপ বীরকীর্তির উল্লেখ নাই। তাঁহাকে সূর্য্য হইতে “চন্দ্র”রূপে উদ্ভূত বলিয়া, এবং ভজ্ঞাত তাঁহাতে “কলাময়”দের আরোপ করিবার সুযোগ পাইয়া, কবি ইচ্ছিতে তাঁহার ভাগ্য-বিপর্য্যয়ের আভাস প্রদান করিয়া থাকিবেন। পরলোকে তাঁহার সেনাগজেন্দ্রগণের [ আশ্রয়স্থানভাবে ] নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া, শিশির-সংস্কৃত হিমাচলের অধিত্যকায় আশ্রয়লাভের কথায়, এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে মহীপালদেবের “অনধিকৃত-বিলুপ্ত” পিতৃরাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির কথায়, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের শাসন-সময়েই পাল-সাম্রাজ্যের প্রথম ভাগ্য-বিপর্য্যয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

† অধ্যাপক কিল্‌হর্গ ভাবার্থের ব্যাখ্যা করিবার জন্ত [ পাদটীকায় ] লিখিয়া গিয়াছেন,—“with the water emitted from their trunks.” “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২১ পৃষ্ঠায় ] এই শ্লোকটি মহীপালের দিগ্বিজয়-বিজ্ঞাপক বলিয়া উল্লিখিত। ইহাতে বরং মহীপালের [ রাজ্যভ্রষ্ট ] পিতার নানাস্থানে আশ্রয়লাভের চেষ্টাই সূচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ “অনধিকৃত-বিলুপ্ত”-বিশেষণপদের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু [ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে ] “অনধিকৃত ও বিলুপ্তরাজ্য” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই ব্যাখ্যাই “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২১ পৃষ্ঠায় ] গৃহীত হইয়াছে। এখানে “অনধিকৃত”-শব্দে অনধিকারীকেই বুঝিতে হইবে। অপরকোষে [ ২৮৮ ] সেইরূপ অর্থই লিখিত আছে। [ বসু মহাশয়ের ব্যাখ্যা সম্পাদিত হইবার বহু পূর্বে ] অধ্যাপক কিল্‌হর্গ, এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, সেই সুপরিচিত অর্থের অনুসরণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—“having obtained his father's kingdom, which had been snatched away by people, who had no claim to it.” মহীপালদেবের পিতার রাজ্য অথবা [ পিত্রাজ্য ] “বরেন্দ্রভূমি” যে অনধিকারিগণের আক্রমণে একবার হস্তচ্যুত হইয়া, পুনরায় অধিকৃত হইয়াছিল, ইহাতে সেই ঐতিহাসিক তথ্য সুব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এই শ্লোকের “অনধিকারী”-শব্দে কাহাকে বুঝিতে হইবে, তৎকালে তাহা সুপরিচিত থাকায়, কবি তাহার কোনরূপ আভাস প্রদান করেন নাই। বরেন্দ্রভূমিতে তাহার পরিচয়সূচক প্রমাণ অদ্যাপি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। তাহার বিস্তৃত বিবরণ “গৌড়রাজমালায়” দ্রষ্টব্য।





১ শ্রীমন্তনী পাল্লদ  
 বনাকুলসমুদ্র ॥  
 অন্নময়স্বাস্থ্য  
 তনুদমবক্ষ্যাম্যং বৃদ্ধ  
 আদ্যানুযায়িতঃ সন  
 সাপাসকুশীলভিলাষ  
 কীয়াস্বাস্থ্যকীর্তন  
 বানির্গতমাহুতপতন  
 স্তম্ভস্বতনুশ্রীকল  
 স্তম্ভস্বতনুশ্রীকল  
 স্তম্ভস্বতনুশ্রীকল  
 স্তম্ভস্বতনুশ্রীকল

## বালাদিত্য-প্রস্তরলিপি ।

[ নালন্দা-লিপি । ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে, নালন্দার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে [ বালাদিত্য-মন্দির ভূগর্ভ হইতে বহিষ্কৃত করিবার সময়ে, ] কাপ্তান মার্শাল একখানি কারুকার্য-খচিত প্রস্তরনির্মিত দ্বারফলকের নিম্নভাগে এই লিপিটি দেখিতে পাইয়া, ইহার একটি ছাঁচ তুলিয়া, কলিকাতার আবিষ্কার-কাহিনী। এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন । \* কিন্তু সোসাইটির পত্রিকায় তাহার কোনই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ;—ছাঁচখানির কি হইল, তাহাও জানিবার উপায় নাই । কালক্রমে এই দ্বারফলক পুনরায় ভূগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছিল । পরে ব্রোডলে সাহেব পুনরায় ইহার আবিষ্কার সাধন করায়, ইহা এক্ষণে কলিকাতার যাদুঘরে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে ।

কনিংহাম ইহার প্রথম দুই পংক্তির পাঠ মুদ্রিত করিয়া, † লিখিয়া গিয়াছিলেন ;—“সমগ্র লিপিটি দশ পংক্তিতে সমাপ্ত ।” প্রকৃত পক্ষে, প্রস্তরফলকে দ্বাদশ পংক্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত নীলমণি চক্রবর্তী এম, এ, তাহার সম্পূর্ণ পাঠ মুদ্রিত করিয়া পাঠোদ্ধার-কাহিনী। দিয়াছেন । ‡ তৎপূর্বে এই লিপির সমগ্র পাঠ উদ্ধৃত করিবার জন্ত কেহ চেষ্টা করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অক্ষরগুলি স্পষ্ট ও বৃহৎ ; সুতরাং ইহার পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য বলিয়া কথিত হইতে পারে না ।

চক্রবর্তী মহাশয় এই লিপির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন । ইহাতে “শ্রীমহীপালদেবরাজ্য সম্বৎ ১১” লিখিত থাকায়, ইহা কোন্ মহীপালদেবের শাসন-সময়ের প্রস্তর-লিপি, তৎসম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইতে পারিত । কিন্তু অক্ষরের আকৃতি ব্যাখ্যা-কাহিনী। বিচার করিয়া, চক্রবর্তী মহাশয় ইহাকে প্রথম মহীপালদেবের শাসন সময়ের লিপি বলিয়াই স্থির করিয়াছেন । দ্বিতীয় মহীপালদেবের একাদশ বৎসর রাজ্যভোগ করিবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয় । কারণ, রাজ্যাভ্যন্তরে পর, নিহত হইবার পরিচয় “রামচরিত”§ কাব্যে উল্লিখিত আছে ।

\* Archæological Survey Report, Vol. III, p. 122.

† Archæological Survey Report, Vol. III, p. 123.

‡ Journal and Proceedings A. S. B., Vol. IV, (New Series) pp. 106-107.

§ Ramacarita (Published in the Memoirs of A. S. B.)



## লেখমালা ।

যে ছারফলকের ভগ্নাংশে এই লিপিটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তাহার আয়তন দুই ফুট সাড়ে তিন ইঞ্চি X পাঁচ ইঞ্চি মাত্র। লিপিটি ৯ ইঞ্চি X ৫ ইঞ্চি স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। প্রস্তর-ফলকের সংকীর্ণ কলেবরই এই ক্ষুদ্র লিপিকে দ্বাদশ পংক্তিতে বিভক্ত লিপি-পরিচয়। করিয়াছে। যে পংক্তিতে সর্সাপেক্ষা অধিক অক্ষর স্থানলাভ করিয়াছে, তাহাতেও একাদশটির অধিক অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় না। এই লিপিটির ভাষা সংস্কৃত ;— ইহা গদ্যালিপি।

নালন্দার যে মন্দিরদ্বারে এই লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা একটি পুরাতন মন্দির। একবার ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার পর, তাহা পুনঃ-সংস্কৃত হইয়াছিল। পুনঃ-সংস্কারকালে, নূতন ছারফলক সংযোগের সময়ে, লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়া থাকিবে। যিনি এই লিপি-বিবরণ। পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম বালাদিত্য [ ৯-১০ পংক্তি ], পিতার নাম গুরুদত্ত, পিতামহের নাম হরদত্ত [ ৮-৯ পংক্তি ] ; তাঁহারা মহাযান-মতাবলম্বী ছিলেন ; এবং কৌশাধী হইতে আসিয়া, তৈলাটুক নামক স্থানে [ ৫-৭ পংক্তি ] বাস করিতেছিলেন। বালাদিত্যের নামানুসারে মন্দিরটি এখন “বালাদিত্য-মন্দির” বলিয়াই কথিত হইতেছে। ইহা শাস্ত্রসম্মত হইয়াছে বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, যিনি মন্দির নির্মাণ করেন, তাঁহার পুণ্য অপেক্ষা, সংস্কার-কর্তার পুণ্য অধিক বলিয়া শাস্ত্রেও উল্লিখিত আছে।

## প্রশস্তি পাঠ ।

- ১            ॐ
- শ্রীমন্মহীপাল দে-
- ২        ব-রাজ্য-সম্বৎ ১১
- ৩        অগ্নিদাহোত্তরি-
- ৪        গতে দেয় ধর্ম্মোয়ং প্রবর-
- ৫        মা ( ম ) জায়ান-যায়িনঃ পর-
- ৬        মৌপাসক শ্রীমত্‌তৈলাদ-
- ৭        কৌয় জ্যাবিষ (?) কৌশাম্বী-
- ৮        বিনির্গতস্য হরদত্তনমু-
- ৯        : গুরুদত্তমুত-শ্রীঘালা-

- ১০ দিত্যস্ব । যদ্ব পুণ্যং ত-  
১১ ভবতু সর্ব-সত্বরায়ৈ ২-  
১২ নুত্তর-স্নানাবাস্তয় ইতি ।

## বঙ্গানুবাদ ।

ও

শ্রীমহাপালদেবরাজ্যের একাদশ সংবৎসরে, অগ্নিদাহের \* পর, জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইলে, কোশাঙ্গী হইতে সমাগত শ্রীমতৈত্তলাটুক-নিবাসী প্রবর-মহাযান-মতাবলম্বী জ্যাতিব(১) হরদত্ত-পৌত্র গুরুদত্ত-পুত্র শ্রীবালাদিভ্যের এই ধর্মার্থে দান । ইহাতে যে কিছু পুণ্য সঞ্চারিত হইবে, তাহাতে যেন সকল জীব সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করে ইতি ।

\* তুর্গত হইতে বালাদিভ্য মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ খনন করিবার সময়ে দেবিতে পাওয়া গিয়াছিল,—এই বিখ্যাত মন্দিরটির একবার জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইয়াছিল । প্রস্তরলিপির “অগ্নিদাহ”-শব্দ তাহাকেই সূচিত করিতেছে । পুরাতন মন্দির অগ্নিদাহে বিনষ্ট হইবার কথা “প্যাগ-সাম-জন্-জান্ন” নামক তিব্বতীয় ভাষায় রচিত বৌদ্ধধর্মের উপান্যাসের ইতিহাসে উল্লিখিত আছে ।

## মহীপালদেব-প্রস্তরলিপি ।

[ সারনাথ-লিপি । ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

বারানসীর নিকটবর্তী সারনাথ নামক সুবিখ্যাত বৌদ্ধ-তীর্থক্ষেত্রে যে সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন ক্রমে ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইতেছে, ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রথম সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই বৎসরে, একটি বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে, এই প্রস্তর-লিপিটি ক্ষোদিত থাকি আবিষ্কার-কাহিনী। দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে জোনাথন স্কট তাহার বিবরণ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় \* প্রকাশিত করেন। তাহার পর, এই লিপিটি বহুবার মুদ্রিত ও আলোচিত হইয়াছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষরগুলি সুদৃশ্য এবং সুস্পষ্ট বলিয়াই কথিত হইতে পারে। তথাপি এই লিপির প্রকৃত পাঠ কি, ভবিষ্যে নানা তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছিল। ডাক্তার হল্জ্ কর্তৃক পাঠোদ্ধার-কাহিনী। উদ্ধৃত পাঠই † এক্ষণে প্রকৃত পাঠ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রস্তর-লিপির প্রতিকৃতি সংযুক্ত একটি পাঠ ডাক্তার ভোগেল্ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে; ‡ এবং যে পাদপীঠে এই প্রস্তর-লিপি খোদিত আছে, তাহারও একটি প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। মূল-লিপি লক্ষ্মী নগরের বাছঘরে রক্ষিত হইতেছে।

অনেকেই এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে ১০৮৩ সম্বৎ [ ১০২৬ খৃষ্টাব্দ ] উল্লিখিত থাকায়, তদ্বারা কাল-নির্ণয়ের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, বহু লেখক এই প্রস্তর-লিপির ব্যাখ্যা-কাহিনী। উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ডাক্তার হল্জ্ যে ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়াছিলেন,

তাহাতে কষ্ট-কল্পনার অভাব ছিল না। ডাক্তার ভোগেল্, তাহা পরিহার করিয়া, একটি মূলানুগত ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার ব্যাখ্যাও সর্বাংশে মূলানুগত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

মূললিপি দুইটি পংক্তিতে বিভক্ত। সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ “ওঁ নমো বুদ্ধায়” এই মঙ্গলাচরণের পর, ইহাতে চারিটি কবিতা উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তৃতীয় পংক্তিতে কেবল সন তারিখ। চতুর্থ-পঞ্চম পংক্তিতে “যে ধর্ম্মা” মন্ত্র। যে পাদপীঠে এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, লিপি-পরিচয়। তাহার ত্রিমূর্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবল পাদপদ্ম ও পাদপীঠস্থ ধর্ম্ম-চক্রাদির চিত্রমাত্রই বর্তমান আছে।

\* Asiatic Researches, Vol. V, p. 131.

† Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 139.

‡ A. S. R. of 1903-4, p. 222.



গৌড়লেখমালা ।



୧୦୫ ପୃଷ୍ଠା ]

ମାର୍ଗନାଥ-ଲିପି ।



গৌড়লেখমালা ।

[illegible]

मरुनाथ-लिपि ।

1946.8.27

**K. V. Seyne & Bros.**





ইহা গোড়াধিপ মহীপালদেবের লিপি । তিনি সুপণ্ডিত স্থিরপাল এবং বসন্তপাল নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে \* নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাদিগের সাহায্যে, কাশীধামে ও সারনাথে, নানা কীর্তি ও জীর্ণ-লিপি-বিবরণ ।

সংস্কার সুসম্পন্ন করাইয়াছিলেন বলিয়া এই প্রস্তর-লিপিতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । † কিন্তু এতদ্বারা কোন্ কোন্ অট্টালিকা স্থচিত হইতেছে, তদ্বিশয়ে এখনও বাদাম্ববাদেব অবসান হয় নাই । এই লিপির সহিত বরেন্দ্র-মণ্ডলের ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, অমুসকান-সমিতির সদস্তগণ [ ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ] কাশীধামে এবং সারনাথেও তথ্যামুসকানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।

এই প্রস্তর-লিপির প্রথম পংক্তিতে “গোড়াধিপ” মহীপালের আদেশে, কাশীধামে “ঈশানচিত্র-ঘণ্টাদির” শত-কীর্তিরস্ত্র নিৰ্ম্মিত হইবার, দ্বিতীয় পংক্তিতে “ধর্ম্মরাজিকা ও সান্ন-ধর্ম্মচক্র” সংস্কৃত হইবার, এবং “অষ্টমহাস্থান-শৈলগন্ধকূটা” পুনরায় নূতন করিয়া নিৰ্ম্মিত হইবার লিপি-তাৎপর্য্য ।

পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ, এই সকল কার্য্য-সম্পাদনের কাল বলিয়া, ইহাতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সময়ে, [ মহীপাল-দেবের শাসন-কালের একাদশ সংবৎসরে ] নালন্দার বিশ্ববিখ্যাত বৌদ্ধ-বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্নিদাহ-বিনষ্ট-মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইবার পরিচয় [ নালন্দা-লিপিতে ] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । এই যুগে, অশ্বাশ্ব স্থানেও, পুরাকীর্তির সংস্কার-কার্য্য প্রবর্তিত হইয়া থাকিতে পারে । তন্মধ্যে শাক্য-বুদ্ধদেবের জন্মস্থানের [ লুম্বিনী-বনের ] কথা উল্লেখযোগ্য । তথায় রাজাধিরাজ অশোক [ তদীয় অভিষেকোত্তর-বিংশতিতম-বর্ষে ] তীর্থ ভ্রমণ করিতে আসিয়া, একটি লিপি-সংযুক্ত শিলাস্তম্ভ প্রতিষ্ঠাপিত করাইয়াছিলেন । তাহার অর্দ্ধাংশ [ ইউরনু চ্যুৎসের ভারত-ভ্রমণকালে ] খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে, বজ্রদীর্ণ ও ভূপতিত অবস্থায়, দেখিতে পাওয়া যাইত । ‡ তাহা এক্ষণে ভূগর্ভ-খননে প্রাচীর-বেষ্টিত অবস্থায় [ যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিতবৎ ] আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ভিন্সেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন,—তাহা খৃষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ-শতাব্দীর কোনও

\* স্থিরপাল এবং বসন্তপাল যে পরস্পরের ভ্রাতা ছিলেন, তাহাতে সংশয় নাই । তাঁহারা বিব্রকোবে [ একাদশ ভাগের ৩১৪ পৃষ্ঠায় ] মহীপালদেবের “পুত্র” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন কেন, তাহার কারণ বুঝিতে পারা যায় না । প্রমাণ হলে *Archæological Survey Report, Vol. IX, p. 182* উল্লিখিত হইয়াছে । “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৩ পৃষ্ঠায় ] ইহারা মহীপালদেবের “আত্মীয়” বলিয়া উল্লিখিত । ইহাদের সহিত মহীপালদেবের কোন সম্বন্ধ ছিল কি না, এই প্রস্তর-লিপি ভিন্ন, তাহার আর কোনও প্রমাণ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই । প্রস্তর-লিপির “অমুস্ক”-শব্দের পুত্র-বাচক অর্থ গ্রহণ করা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না ।

† ভাস্কর হুসু এই সকল কীর্তির যেরূপ ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনুসরণ করিয়াই, “গৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৩ পৃষ্ঠায় ] “ঈশান”-শব্দ দীপস্তম্ভ, এবং “চিত্র-ঘণ্টা” কারুকার্য্যধর ঘণ্টা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

‡ Near these topes was a stone-pillar set up by Asoka with the figure of a horse on the top. Afterwards the pillar had been broken in the middle, and laid on the ground (that is, half of it) by a thunder-bolt from a malicious dragon.—Watter's *Yuan Chwang*, Vol. II, pp. 14-15.

## লেখমালা ।

পাল-নরপাল কর্তৃক পুনঃস্থাপিত হইয়া থাকিবে । \* ইহা অনুমান মাত্র । তথাপি, ইহাকেও সংস্কার-যুগের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে । বৌদ্ধ-মতানুরক্ত পাল-নরপালগণের শাসন-সময়ে বিলুপ্ত-প্রায় পুরাতন বৌদ্ধ-কীর্তিনিচয়ের সংস্কার-কার্য্য আরম্ভ হইবার সম্ভাবনার অভাব ছিল না । এই সকল প্রমাণ, তাহার অনুকূল প্রমাণ বলিয়া, গৃহীত হইতে পারে । কিন্তু ডাক্তার ভোগেল কর্তৃক মুদ্রিত পাঠ প্রকাশিত হইবার পর, বেনারস-কলেজের স্নযোগ্য অধ্যাপক [ অধ্যাপক ভিনিস্ ] সোসাইটির পত্রিকায় “ঈশান, ঘণ্টাদি এবং গোড়” এই কয়টি শব্দ যথাযথ-ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে কিনা, তৎপ্রতি সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন । † একরূপ সংশয়ের কারণ কি, তাহা প্রতিভাত হয় না,—শব্দগুলি প্রস্তর-ফলকে ক্ষোদিত রহিয়াছে, তাহার অপলাপ-সাধনের সম্ভাবনা নাই । “কাশ্মাং” এবং “অকারয়ং”-শব্দে “ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি-কীর্তিরত্নশতানি” কাশীধামে নির্মিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । লিপিটি সারনাথে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, স্মৃতরাং তদ্রূপ অজ্ঞাত কার্য্য সারনাথেই সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়া, সকলেই ধরিয়া লইয়াছেন । সে কার্য্যগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইবার যোগ্য । এক শ্রেণীর কার্য্য “পুনর্নবং”, আর এক শ্রেণীর কার্য্য “নবীনাং” বলিয়া দুইটি ভিন্ন ভিন্ন শব্দে উল্লিখিত রহিয়াছে । ইহাতে মনে হয়,—পূর্ব-রচিত যে সকল কীর্তি [ সংস্কারাভাবে ] জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাকে “পুনর্নবং”; এবং যাহা কালক্রমে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাকে “নবীনাং” করা হইয়াছিল । এইরূপ ব্যাখ্যাই মূলানুগত বলিয়া প্রতিভাত হয় । এইরূপ অর্থে শিলা-লিপির উক্তিগুলি গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—“ধর্ম্মরাজিকা” এবং “সাক্ষ-ধর্ম্মচক্র” এই দুইটিকে “পুনর্নবং” করা হইয়াছিল;—এবং “অষ্ট-মহাস্থান-শৈলগন্ধকুটীকে” “নবীনাং” করা হইয়াছিল । এক্ষণে ইহার কোনরূপ চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, অনুসন্ধান-সমিতি তাহারই অনুসন্ধান-কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । সারনাথের মূল-মন্দিরের দক্ষিণাংশে যে বৃহৎ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ দেওয়ান জগৎসিংহ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত হইতেছে । তাহার ভূগর্ভ-নিহিত ইষ্টক-সন্নিবেশ-ব্যাপারে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে,—একটি পুরাতন স্তূপের বহির্ভাগে আর একটি স্তূপাবরণ রচিত করিয়া, সংস্কার-কার্য্য সম্পন্ন করা হইয়াছিল । ইহার অনতিদূরে যে অশোক-স্তম্ভ আবিষ্কৃত

\* The pillar, which was prostrate (?) in the seventh century, may have been set up again by one of the Buddhist Pala-kings in the eleventh or twelfth century—Prefatory Note to a Report on a Tour of Exploration, 1899. স্মিথ্ সমগ্র স্তম্ভটি ভূপতিত হইবার প্রমাণ কোথায় পাইয়াছেন, তাহার উল্লেখ করেন নাই । স্মৃতরাং তাহার সিদ্ধান্ত যাহাই হউক, তাহার কারণটি বিচারসহ হয় নাই । পরলোকগত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই আশাক-স্তম্ভের খনন-কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়া দেখিতে পাইয়াছিলেন,—এই স্তম্ভের চারিদিকে একটি পুরাতন ও একটি অপেক্ষাকৃত নূতন ইষ্টক-প্রাচীর বর্তমান আছে । শেষ প্রাচীরকে মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংস্কার-কার্য্যের নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

† Isāna, Ghantādi and Gauda, are happy readings, for which we are indebted to Professor Hultzsck. Personally I am unable to see these aksaras.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.



হইয়াছে, তাহার শীর্ষদেশে, [ সিংহ-চতুষ্টয়ের মধ্যস্থলে ] কীলক-সংযোগে সংস্থাপিত একটি “ধর্মচক্র” বিদ্যমান ছিল ;—তাহার ভগ্নাংশমাত্রই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । সুতরাং “জগৎসিংহ-স্তূপ” নামে কথিত স্তূপটিকে এবং অশোক-স্তম্ভশীর্ষস্থ ধর্মচক্র-চিহ্নকে যথাক্রমে “ধর্মরাজিকাং” এবং “সাদং ধর্মচক্রং” বলিয়া গ্রহণ করিলে, “পুনর্নবং”-শব্দ ব্যবহৃত হইবার কারণ বুঝিতে পারা যায় । শাক্য-বুদ্ধদেব স্বয়ং যে সকল স্থানে বাস করিয়া “ধর্মচক্র-প্রবর্তন” করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সারনাথই প্রথম এবং ভূবনবিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র । এই সকল স্থানে উত্তরকালে ‘আলয়’ নির্মিত হইয়াছিল । তিব্বতীয় গ্রন্থে তাহা “গক্কালয়” [ অপভ্রংশে গক্কোলা ] নামে উল্লিখিত । \* তাহাই “গক্ককুটী” নামেও পরিচিত ছিল । মূল-মন্দিরকে সেই “গক্ককুটী” বলিয়া গ্রহণ করিলে, দেখিতে পাওয়া যায়,—তাহার উপাদান ও রচনা-রীতি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পরিচয় প্রদান করে ; দুই এক স্থলে প্রস্তর-গাত্রে যে সকল অক্ষর ক্ষোদিত আছে, তাহাও প্রথম মহীপালদেবের শাসন-সময়ের বঙ্গাক্ষরের অনুরূপ । নানা স্থান হইতে সংগৃহীত প্রস্তরের সহিত ইষ্টক-সংযোগে এই অট্টালিকা নূতন করিয়া নির্মিত হইয়াছিল । কারণ,—অশোক-স্তম্ভের অবস্থান-ভূমির সহিত এই মন্দিরের দ্বার-সংস্থাপনের সামঞ্জস্য নাই, ইহার রচনা-রীতিও উচ্চশ্রেণীর শিল্প-কৌশলের পরিচয় প্রদান করে না । এই সকল কারণে মনে হয়,—যাহা মূল-মন্দির নামে কথিত হইতেছে, তাহাই “অষ্টমহাস্থান-শৈলগক্ককুটী”—এবং তাহা গোড়াধিপ মহীপালের কীর্তি । সারনাথের “ধামেক” নামক স্তূপস্থ ৭ স্তূপটিকে “ধর্মরাজিকা” মনে করিয়া, ডাক্তার ভোগেন তাহাকেই গোড়াধিপ মহীপালের সংস্কার-কার্যের নিদর্শনরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু “ধামেক-স্তূপ” কখনও সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া কল্পনা করিবার উপায় নাই ; বরং তাহার রচনা-কার্য সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত না হইবারই পরিচয় বর্তমান আছে । এই স্তূপ একটি “বোধিসত্ত্ব-স্তূপ”, এবং ইহার প্রকৃত নাম “ধর্মেকা”,—এইরূপ পরিচয় [ ১৬৬৯ সংবতে লিখিত ] জিনপ্রভ নামক জৈন যতি-বিরচিত “তীর্থকল্প” গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়া, অধ্যাপক ভিনিম্ তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

“अस्यां क्रोश-त्रितये धर्मेक्षा नाम सन्निवेशो यत्र बोधिसत्वस्थोच्चैस्तर-शिखर-  
चुम्बिन(त)-गगन मायतनम् ॥”

প্রশস্তি-পাঠ ।

১

ওঁ নমো বুদ্ধায় ॥

বারান(ল)শী ( সী )-সরস্থাং গুরব-শ্রীবামরাশি-পাদাজং ।

আরাধ্য নমিতভূপতি-শিরোরুহৈঃ শৈবলাধীশং ॥(১)

লেখমালা ।

ই(ই)শান-চিত্রঘণ্টা-কীর্তিরত্নশতানি যৌ ।

গৌড়াধিপো মহীপালঃ কাশ্যাং শ্রীমানকার [ যত্ ] ॥(২)

২ সফলীকৃত-পাণ্ডিত্যৌ বোধাব-বিনিবর্তিনৌ ।

তৌ ধর্মরাজিকাং সাঙ্ক্ ধর্মচক্রং পুন নবং ॥(৩)

কৃতবন্তৌ চ নবীনা মষ্টমহাস্থান-শ্রীলগন্থকুটী ।

এতাং শ্রীস্থিরপালো বসন্তপালোঃনুজঃ শ্রীমান্ ॥(৪)

৩ সংবৎ ১০৮২ পৌষদিনে ১১

৪ যৈ ধর্মা হৈতুপ্রভবা হৈতুং তৈষাং তথাগতোঃস্ববদত্ ।

৫ তৈষাঞ্চ যৌ নিরোধে এবং বাদৌ মহাশ্রমণঃ ॥(৫)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

সরসী-সদৃশ-বারাণসীধামে, চরণাবনত-নৃপতিগন্তকাবহিত-কেশপাশ-সংস্পর্শে শৈবালাকীর্ণরূপে প্রতিভাত, শ্রীবামরাশি নামক গুরুদেবের \* পাদপদ্মের আরাধনা করিয়া,—

( ২ )

গৌড়াধিপ মহীপাল [ তাঁহাদিগের দ্বারা ] ঈশান-চিত্রঘণ্টাদি † শত-কীর্তিরত্ন নির্মাণ করাইয়াছিলেন,

( ৩ )

তাঁহাদিগের পাণ্ডিত্য সফল হইয়াছে,—তাঁহারা সম্বোধি-পথ হইতে বিনিবর্তন করেন নাই । সেই শ্রীমান্ স্থিরপাল ও শ্রীমান্ বসন্তপাল [ নামক ] অনুজ ‡ “ধর্মরাজিকার” § ও “সাক্ষ ধর্মচক্রে” জীর্ণসংস্কার এবং

\* “গুরুব-শ্রীবামরাশিপাদাজং” শিষ্টে প্রয়োগ বলিয়া বোধ হয় না । অধ্যাপক ভিনিসও এই পদকে “অনরিত” বলিয়াছেন । মহীপালদেবের গুরুদেব এখনও বরেন্দ্রমণ্ডলে স্থপরিচিত । লোকে তাঁহার ভক্তাসনের ধ্বংসাবশেষ দেখাইয়া দিয়া, নানা অলৌকিক আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া থাকে ।

† “রথং চি চিত্রঘণ্টায়ী ঘণ্টাকর্ণম্বয়ং রুদঃ ।” কাশীখণ্ডে [ ৩৩।৭৫ ] “চিত্রঘণ্টেশ্বর” এইরূপ যে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে “নবভূগার” একতম সূচিত হইয়াছেন । কাশীধামে “নবভূগার” পুরাতন প্রস্তরমূর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি অদ্যাপি পূজিত হইতেছে । “চিত্র-ঘণ্টাদি” শব্দে সকলগুলিই সূচিত হইয়া থাকিলে, মহীপালদেব তাঁহাদের অষ্টও মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

‡ ভাস্কর ভোগেল বসন্তপালকে স্থিরপালের “অনুজ” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু, রচনা-ভঙ্গী

( ৪ )

“অষ্ট-মহাস্থান”-শৈলবিনির্মিত \* “গজকুটী” † নূতন করিয়া নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

( ৫ )

যে সকল ধর্ম হেতু হইতে সমুদ্ভূত, তাহাদিগের হেতু কি, তথাগত (বুদ্ধদেব) তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তাহাদিগের যাহা নিরোধ তাহা এইরূপ, মহাপ্রমণ (বুদ্ধদেব) এইরূপ বলিতেন। ‡  
সংখ্য ১০৮৩। ১১ই পৌষ।

স্থিরপাল এবং বসন্তপাল উভয়েই মহীপালদেবের “অনুজ” বলিয়া ব্যক্ত করিতে পারে। পদমর্যাদা-বিজ্ঞাপক “শ্রীমান্” শব্দ সাধারণ রাজকর্মচারীর সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইবার সম্ভাবনা অল্প বলিয়াই বোধ হয়। এই রোকেস “বোধাবিনিবর্তিনো” বিশেষণ-পদেও স্থিরপাল-বসন্তপালের প্রাধাত্য কীর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা সাধনপথ অবলম্বন করিয়া, সম্বোধি লাভের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া, সংসারে বিনিবর্তন করেন নাই বলিয়া, তাহাদের পাতিত্যা “সফলীকৃত” হইয়াছিল। যে দেশে অনেক রাজকুমার চিরপ্ররম্ভ্য গ্রহণ করিতেন, সে দেশে মহীপালদেবের অনুজঘরের পক্ষে তাহা গ্রহণ করা আশ্চর্য্যের বিষয় বলিয়া কথিত হইতে পারে না। “অনুজ”-শব্দ স্থিরপাল এবং বসন্তপাল উভয়ের পক্ষেই তুল্যরূপে প্রযোজ্য; সুতরাং তাঁহারা যে পরস্পরের ভ্রাতা ছিলেন, এই মাত্রই বলা হয় নাই,—তাঁহারা উভয়েই “অনুজ”-পদবাচ্য, ইহাও বলা হইয়াছে। একরূপ রচনাতন্ত্রীর প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাঁহাদিগকে মহীপালদেবের “অনুজ” বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে।

§ “অগ্নীকী নাম ধর্মরাজী(?) অনুরম্মীতি ধর্মরাজিকা-সম্বল্ল মনিস্তমযিঅতি”—দিবাবাদান গ্রন্থের [৩৭১ পৃঃ] এই উক্তি উদ্ধৃত করিয়া, অধ্যাপক ফুসে “ধর্মরাজিকা”-শব্দের অর্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। তদনুসারে অশোক-কৃত স্তূপই “ধর্মরাজিকা” এবং তাহাই সংস্কৃত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া, অনেকেই সারনাথের “ধামেক” নামক স্তূপকে “ধর্মরাজিকা” বলিয়া বর্ণনা করিয়া আসিতেছেন।

\* বৌদ্ধ-সাহিত্যে দুই শ্রেণীর “অষ্ট-মহাস্থানের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধ্যাপক ভিনিস্ আপনাকে “শুদ্ধ-বৈয়াকরণ” বলিয়া অভিহিত করিয়া লিখিয়াছেন, অষ্টমহাস্থান-শৈলগজকুটী ব্যাকরণ-শাস্ত্রানুসারে “অষ্ট-মহাস্থান হইতে সংগৃহীত শিলা দ্বারা নির্মিত গজকুটী” এইরূপ অর্থ প্রকাশিত করিলে, শৈল-শব্দের পরিবর্তে শিলা-শব্দের ব্যবহার করিতে হইত। এই সমাস-নিবন্ধ-পদে অষ্টমহাস্থান [নামক রচনা-বিজ্ঞাপক স্থানে] সংযুক্ত শিলা-নির্মিত গজকুটী স্মৃতি হইয়া থাকিবে,—ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়। যথা,—*The idea of stones, brought from eight places, might have been extracted from the compound, if it had contained the word Silā instead of Saila. But as it reads in the inscription, the compound, when resolved into sentences, can strictly mean no more than this :—the shrine is made of stones ; and, in the shrine are, eight great places (positions). I would therefore make over the word, mahāsthāna, great or lofty place or position, as an architectural term, to the Indian Archæologist to explain or even to explain away, according to his needs. A “mere grammarian” Suska-vaiyākaraṇa, like myself does well to attempt no more.—J. A. S. B. (New Series) Vol. II, No. 9, p. 447.*

† বুদ্ধদেবের বাসস্থানের উপর যে সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহাই “গজকুটী” নামে পরিচিত। “গজকুটীতে” বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকিত। “প্যাগ্-সাম-জন্-জাঙ্গ” নামক তিস্ত্রীয় গ্রন্থে “গজালয়” নামের অপভ্রংশ “গজকালার” উল্লেখ আছে।

‡ বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক এই মন্ত্রটি বিনয়-পিটকের অন্তর্গত; ইহাতে সূত্ররূপে শাক্যসিংহের উপদেশের সার মর্ম নিহিত আছে বলিয়া, ইহা উত্তরকালে মন্দিরে, চৈত্রে, শ্রীমূর্তিতে উৎকীর্ণ হইত। দৃষ্-ভেডিডিস্ (Vinaya Texts I, p. 146) ইহার এইরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। যথা,—

“Of all objects which proceed from a Cause  
The Tathāgata has explained the cause,  
And he has explained their Cessation also ;  
This is the doctrine of the great Samana.”



## নয়পালদেবের শাসনসময়ের প্রস্তর-লিপি ।

[ কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি ]

### প্রশস্তি-পরিচয় ।

গয়াধামের কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরটি প্রায় শতবর্ষ পূর্বে দামোদর লাল ধোকরী [ গয়ালী ] কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । তৎপূর্বেও ঐ স্থানে একটি পুরাতন মন্দির বিদ্যমান ছিল বলিয়াই বোধ হয় । আধুনিক মন্দিরের প্রবেশদ্বারে, একটি পুরাতন প্রস্তর-লিপি আবিষ্কার-কাহিনী ।

দেখিতে পাইয়া, কানিংহাম তাহার একটি প্রতিলিপি মুদ্রিত করিয়া গিয়াছিলেন । \* লিপিটি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার সহিত নয়পালদেবের শাসন-সময়ের পরিচয় সংযুক্ত রহিয়াছে । এই লিপি বিশ্বাদিত্য নামক এক ব্যক্তির [ বিষ্ণুমন্দির-নির্মাণের ] প্রশস্তি হইলেও, এক্ষণে যে মন্দিরের সহিত ইহার সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নামানুসারে ইহা “কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি” নামেই পণ্ডিত-সমাজে সুপরিচিত হইয়াছে ।

কানিংহাম এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া, ইহাকে নয়পালদেবের বিজয়-রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরের প্রস্তর-লিপি বলিয়াই সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ইহার পাঠোদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু পাঠোদ্ধার-কাহিনী ।

তিনিও কৃতকার্য হইতে না পারায়, তদ্বিবরণ সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত হইয়াছিল । † অবশেষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী এম-এ এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া, সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । ‡ বঙ্গ-সাহিত্যে এই লিপি এখনও অপরিচিত বলিলে অতুক্তি হয় না । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ এবং শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বারিষ্ঠার মহোদয় অনুসন্ধান-সমিতিরূপে এই প্রস্তর-লিপির প্রতিলিপি প্রদান করিয়া ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন ।

এ পর্য্যন্ত এই লিপির আদ্যন্তের অনুবাদ কোন ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই । চক্রবর্তী-মহাশয় ইহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন । কানিংহাম-প্রকাশিত

প্রতিলিপি, চক্রবর্তী-মহাশয় কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ, এবং বন্দ্যোপাধ্যায় ও ব্যাখ্যা-কাহিনী ।

মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের প্রেরিত প্রতিলিপি অবলম্বন করিয়া, ইহার একটি

\* Archaeological Survey Report, Vol. III, pl. XXXII.  
Proceedings A. S. B., August 1879.

† J. A. S. B., 1900, pp. 190—195.

## কৃষ্ণদ্বারিকা-মন্দিরলিপি ।

বঙ্গাভূবাদ সম্পাদনের চেষ্টা করা হইল। ইহাতে নরপালদেবের শাসনসময়ের [ গয়া-প্রদেশের ] কিছু কিছু বিবরণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে।

এই প্রস্তর-লিপির অক্ষর-বিছাস লিপি-সৌন্দর্যের পরিচয় প্রদানের উপযুক্ত হইলেও, [ ৪র্থ এবং ৭ম হইতে ১৪শ পংক্তি পর্য্যন্ত ] স্থানে স্থানে অক্ষরগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রস্তর-ফলকের ২ ফুট ৪ ইঞ্চি X ১ ফুট স্থান এই লিপিতে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। লিপি-পরিচয়।

পংক্তিসংখ্যা ১৮। তাহাতে “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” হইতে আরম্ভ করিয়া, সংস্কৃতভাষা-নিবন্ধ ২১ শ্লোক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। চক্রবর্ত্তি-মহাশয় বহু ক্রেশে তাহার পাঠোদ্ধার সাধিত করিয়াছেন।

নরপালদেবের শাসন-সময়ে গয়াধামে বেদাধ্যয়নের একরূপ আতিশয্য ছিল যে, বেদাভ্যাস-পরায়ণ দ্বিজগণের “উদগীর্ণোগ্র-পাঠক্রমে” লোকে পরম্পরের বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেও অনুবিধা বোধ করিত। সেই গয়াধামে, তৎকালে বৈদিক যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত, লিপি-বিবরণ।

[ ৩ শ্লোক ] তথাকার মহাদ্বিজ-বংশোদ্ভব পরিতোষের পৌত্র, শূদ্রকের পুত্র, বিশ্বাদিত্য [ ৫-১৭ শ্লোক ] জনার্দনের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহাই এই প্রস্তর-লিপির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। সহদেব নামক কোনও “বাজিবেদ্য” [ অথ-চিকিৎসক ] এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন, [ ১৯ শ্লোক ] এবং শ্রীমদধিপসোমের পুত্র শ্রীমৎ সট্টসোম এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। [ ২০ শ্লোক ] শ্রীযুক্ত চক্রবর্ত্তি-মহাশয় কবির নাম “সহদেব” বলিয়াই, লিখিয়াছেন। \*

## প্রশস্তি-পাঠ।

১    ॐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥  
    উন্নিদ্র-নীলকমলাকর-কায়-কান্তিঃ  
    স্বর্ষাভিরাম-রুচির-দ্যুতি-পীতবাসাঃ ।  
    উজ্জাস্যমান ইব চঞ্চলয়া ঘনৌঘো  
    বিষ্ণুঃ প্রিয়াহয়-বরেণ যুনক্তু যুস্মান্ ॥(১)

\* The *prāṣasti* was composed by one Sahadeva, who was also a Vāji-Vaidya or Veterinary Physician.”

(১) বসন্ততিলক। প্রস্তরফলকে এবং কানিংহামের প্রতিলিপিতে “পীতবাসাঃ” পাঠই দেখিতে পাওয়া যায়। চক্রবর্ত্তি-মহাশয় “পীতবাসাঃ”-পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

## লেখমালা ।

२ व्यानिर्माय समस्तवस्तु-सुखिनो विप्रान् प्रजानां पति-  
र्या मध्यास्त इवात्मनैव परितो मूर्त्ति-प्रपञ्चं दधत् ।  
उत्तुङ्गैः शरदभ्र-शुभ्र-शुचिभिः सौधैः कृतालङ्कृति-  
मूर्त्तिचहार मनर्गलं ज-

गति सा श्रीमद्वया गीयते ॥ (२)

वेदाभ्यास-परायण-द्विजगणोद्गीर्ण-पाठक्रमा-  
 दुच्चै रुचरित-ध्वनिव्यतिकरै र्यन्नावधार्या गिरः ।  
 किञ्चाजस्रित-होम-धूमपटल-ध्वान्तावृतौ साम्प्रतं  
 धर्मो

४ यत्र महाभयादिव कलेः कालस्य संतिष्ठते ॥ (७)

अत्यादृतैर्गुणनयै [रु रु]-नी[लपद्मा-  
निश्च्छद्म-सद्मनि सतां सुकृताभिमर्शे ।  
नीहार-हार-शरदिन्दु-विबुद्ध-कुन्द-  
सन्दो]ह-सुन्दर-महाद्विजराज-वंशे (८)

५ ॥ अजातलक्ष्म-द्विजराज-शेखरः  
समन्ततो भूरि-विभूति-भूषणः ।  
बभूव धन्यो गिरिराज-पुत्रिका-  
प्रियोपमेयः परितोष-संज्ञकः ॥(६)  
अनन्य-सामान्य-दिगन्त-मन्दिरैः  
त्रिवर्ग-संसर्ग-गुणा-

शरत्-सुधाधाम-गभस्ति-तस्करैः  
समन्ततो यस्य यशोभि रावृतम् ॥९)

( ২-৩ ) শার্দূল-বিক্রীড়িত ।

৪) বসন্ততিলক। বহুদী-মধ্যস্থ অক্ষরাবলী সম্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। চক্রবর্ত্তি-মহাশয় "পদ্মা"কে "পদ্ম" পাঠ করিয়াছেন।

( ६-७ ) यशहविन ।



तस्य तदनु तनु-जन्मा सुररिपु रिव शूद्रको भूतः ॥(९)

- ७ दूरोद्यात-शरत्-सुधानिधि-सुधा-कु[न्दाभिरामच्छवि-  
च्छायै श्च्छन्न मभूद् यशो]भि रभितो यस्य [त्रिलोकी-तलम्]  
कर्पूरै रिव पूरि[तं] मलय[ज]क्षो[दै] रिवालेपितं  
क्षुब्ध-क्षीर-पयोधि-तुङ्गलहरी-लेहै रि[वा]प्ता-

८

वितं ॥(५)

सत्यं धर्म-सुते स्थिरत्व मचले गाग्भीर्थ मन्मोनिधौ  
वह्नाश्चर्यगुणा मतिः सुरगुरौ तेजस्विता भास्वति ।  
[एते स]न्ति गुणाः पृथक् [पर]मु[द]च्चङ्गि र्जिगीषा-रसै-  
र्विश्वादित्य मजीजनत् सुत-

९

मसा वेभिः समस्तैः श्रितम् ॥(७)

य स्तापान्तकरः [सुधानिधि रिवापूर्णः कलानां गणै-  
र्यं स्तुङ्गाभ्यु]दयाश्रितो रवि रिव प्रौढः प्रता[पो]दयः ।  
प्रत्यन्तःकरणाभिवाञ्छित-फलाजस्र-प्रदानश्रिभिः  
श्लिष्टो

१०

जङ्गम-कल्पवृक्ष इव यो जातः समस्तार्थिनाम् ॥(१०)

[दोर्दण्डहय-चण्डविक्रम-कशा-दिग्वाजि-शौर्याद्भुत-  
क्रीडोन्मूलित-वारिवर्ग-विपिनः प्रौढः प्रतापा(१)रुणः ।  
वार्थालीषु] यथाब्धि रापदि [त]था प्रव्य-

११

क्त-धैर्यक्रमः

किञ्च प्राकृत-सर्व्वगर्व्व-[विमुखः सम्पत्स्वनल्पास्वपि ॥(११)

श्रियान्यव्यासङ्गो विस]दृश-समाचार-विकलो  
जनो मद्येनेव खलन सुपहासश्च भजते ।

(१) वार्थाली ।

(५) शार्ङ्ग-विजोद्धित ।

(७) शार्ङ्ग-विजोद्धित ।

(१०) शार्ङ्ग-विजोद्धित ।

(११) शार्ङ्ग-विजोद्धित ।

नेथमाना ।

इ[यं] सा यस्य श्रीः समुचित-वि-

१२

लासाभ्युदयिनी

यथार्थालङ्का[र]ः समधिक जनान[न्द]वि[षय]ः ॥(१२)

[यस्याकृत्रिम-भेदुराश्रित-मही]पर्यन्त-सम्बासिभि-

[र्नृत्यारम्भ-विजृ[म्भनो]द्धत-[भु]जै रुद्रीयमाना जनैः ।

सानन्दोत्पुलकं

१३

विमान म[स]क्त द्वेवै विलम्बग्रास्वरे

स्नाघा-घूर्णि[त-मूर्धेभि-निपतितैः(?) कीर्त्तिः समाकर्ण्यते ॥(१३)

साभ्यस्[य-परितोष-लेशतो वीक्षितानि शनकैः सकटा[क्ष] ।

[यस्य] विद्धिङ्गनुकूल-कुलानि प्राप्नुवन्ति निध-

१४

नानि धना[नि] ॥(१४)

निनदन्ति दन्तिवरहन्ति(?) यानि कुचितानि [तानि च दुरुन्नयानि ।

अति]मन्दमन्द-मतिगह्वरासु निवसन्ति सन्ति गिरि-कन्दरा[सु] ॥(१५)

सन्त[ते]न ततेन तेजसा दुर्नयस्य नयस्य विद्धि-

१५

षां ।

आकुलानि कुलानि दुर्गमा दुर्गतानि गतानि दुर्गमम् ॥(१६)

समाम्बु-राशि-विस[रत्-श्लथमेख]लाया

अस्या [भूवः] कति न भूमि[भु]जा बभूवुः ।

सिद्धिं न कस्यचिदगाद्यदनल्प-कल्पै-

स्तेनात्र कीर्त्तनम-

१६

कारि जनार्दनस्य ॥(१७)

कैलासाचल-शृङ्ग-सम्भ्रम मधःकुर्वत् प्रोरुद्धोदय-

प्रालेय-द्यु[ति-कुन्द-सु]न्दर-यशः-[पुञ्जो]पमेयाकृति ।

( १२ ) विशद्विगी ।

( १३ ) शार्ङ्ग-ल-विज्रीडित ।

( १४ ) अशोभिता—आगता ।

( १५ ) अग्रणी ।

( १६ ) अश्वग्रीवती ।

( १७ ) वसुधैविजय ।

যত্রোচ্চুঙ্গ-শিখাগ্র-সঙ্গত-শরচ্ছন্দ্রাশু-শুভ্র-শ্রি-  
র্মু[স্ব]নুতন-মঞ্জরী রিব পতা-

১৩

কাষি ব্রম্ভো রাজতে ॥(১৮)

বাজিবেদ্য-সহদেব-নিরুক্তিঃ তত্ প্রশস্তি রিয় মস্তু নিতান্ত  
প্রেমসৌহৃদ-সুখৈকধরিত্রী সজ্জনস্য হৃদয়ে রমণীব ॥(১৯)  
শ্রীমতোঽধিপসোমস্বাভ্যজেনার্জিতং যশঃ ।

উত্-

১৮

কৌস্ং-কর্মণি শ্রীমত্ সত্বসোমেণ শিল্পিনা ॥(২০)

সমস্ত-ভুমণ্ডলরাজ্যভার-

মাবিভ্রতি শ্রীনয়পালদেবে ।

বিলিখ্যমানে দশপদ্ব-সংখ্য-

সম্বৎসরে সিদ্ধি মগাচ্চ কৌ[র্তি]: ॥(২১)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১ )

প্রস্ফুটিত-নীলকমল-বনতুলা \* দেহকান্তি-বিশিষ্ট, স্ববর্ণবৎ নয়নাভিরাম রমণীয় ছাতি-খচিত  
পীতবসনধারী, [ অতএব ] বিজ্ঞানামোদ্যাসিত বনঘটাৎ প্রতীক্ষমান, বিষ্ণু [ লক্ষ্মী-সরস্বতী ]  
প্রিয়তমা-যুগলের আশীর্বাদের সহিত † তোমাঙ্গিকে সংযুক্ত করুন ।

( ২ )

সমস্ত-বিষয়-পরিভূত বিপ্রগণকে সৃষ্টি করিবার পর, প্রজাপতি [ ব্রহ্মা ] যেন চতুর্দিকে নিজের

( ১৮ ) শার্দূল-বিকীড়িত ।

( ১৯ ) স্বাগতা ।

( ২০ ) অমুষ্ণুভ্ ।

( ২১ ) উপজাতি । এই শ্লোকের “সংখ্য”-শব্দে একর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

\* এই শ্লোকের “নীলকমলাকরে” সমূহার্থক “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা,—“শ্রদ্ধাকরকর্যামমর্থ-  
মণ্ডলমণ্ডলম্” ইতি কবিকল্পক্লমঃ । এইরূপ প্রয়োগ ‘নীতিশতকেণ’ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—“পদ্মাকর  
দিসকরী বিকসীকরীতি” । প্রার্থার্থেও “আকর”-শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে ।

† অর্থাৎ ‘তোমরা আচ্য ও বিদ্বান্ হও’ বিষ্ণু তোমাঙ্গিকে এই আশীর্বাদ করুন ।



লেখমালা ।

মুক্তি-সমূহ \* ধারণ করিয়া, যেখানে নিজেই অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই শারদীয়-মেঘমালার  
তায় শুভ্র-শুদ্ধ সমুচ্চ সৌধমালায় সমলঙ্কৃত † শ্রীমদগয়াধাম জগতে অর্গলশূন্য মোক্ষদ্বার [ বলিয়া ]  
গীত হইয়া থাকে ।

( ৩ )

তথায় বেদান্তাস-পরায়ণ দ্বিজগণের কণ্ঠ-নিঃসৃত ‡ [ শিফা-স্বর-সমাজুষ্ট ] পাঠ-পদ্ধতিক্রমে §  
উচ্চৈঃস্বরে উচ্চরিত পাঠধ্বনির সংমিশ্রণে [ অত্র ] বাক্যালাপ সময়ে বোধগম্য হইয়া থাকে ।  
[ কিঞ্চ ] সেখানে নিরন্তর যে হোম-ধুমরাশি উদ্গত হইতেছে, তাহার তিমিরাবরণের মধ্যেই  
ধর্ম, কলিকালের মহাভয়ে, সম্প্রতি [ আত্মগোপন করিয়া ] অবস্থিতি করিতেছেন ।

( ৪—৫ )

যে বংশ, অতিশয় সমাদৃত গুণসংযুক্ত ব্যবহারনীতির প্রভাবে [ উরুনীলপদ্মার ] মহানীল-  
সরস্বতীর ছায়াহীন গৃহতুলা, সেই সজ্জন সম্পর্ক-সংযুক্ত নীহার-মনোহর ॥ শরচ্ছত্র- [ কিরণে ]  
প্রক্ষুটিত কুল-কুসুমরাশির তায় পরম সুন্দর মহাদ্বিজরাজবংশে—গিরিরাজপুত্রিকা [ উমার ]  
প্রিয়তম [ মহেশ্বরের ] সহিত উপমালাভের বোগ্য, পরিতোষ-নামক ধন্য পুরুষ জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন । মহেশ্বর [ অ-জ্ঞাতলক্ষ্মী ণ ] অলক্ষ্য-জন্মা, [ দ্বিজরাজ-শেখরঃ ] চন্দ্রশেখর, এবং

\* এই শ্লোকে সমূহার্থে “প্রপঞ্চ”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “প্রপঞ্চঃ সমস্তমপি স্যাদ্বিস্তারী চ প্রসারণী” ইতি  
শেদিনী ।

† অত্রস্থ এক এক জন বিপ্র যেন এক একটি ব্রহ্মা । গয়া-নাহাযোগ্যস্ত ব্রহ্মার বচন হইতে এই শ্লোকের ভাব  
গৃহীত হইয়াছে । যথা,—

“লীকাঃ পুণ্ড্রগয়ায়াং যি শ্রাদ্ধিনী ব্রহ্মলীকয়াঃ ।

যুস্মান্ যি পুজয়িষ্যন্তি তৈরহং পুজিতঃ সদা ॥”

‡ ‘উৎকীর্ণ’—শব্দে ‘কণ্ঠনিঃসৃত’ বুঝিতে হইবে । এখানে “উৎকীর্ণ”-শব্দের ব্যবহারে [ আনুষ্ঠানিকদিগের  
মতে ] গ্রাম্যতা-দোষ হয় নাই । যথা দণ্ড্যাচার্য্যঃ ।

“নিষ্প্রতীদৃগীর্থাবান্নাদি গৌণবৃদ্ধি-ব্যপায়য়ম্ ।

অতি সুন্দরমন্যত্র যাম্যব্রহ্মা বিগাহতে ॥”

§ অগ্নিপু্রাণে [ ৩৩৬ অধ্যায়ে ] বেদপাঠক্রম যথা,—

“প্রাতঃ পুঠেন্নিত্যমুরঃস্থিতেন সুরৈশ্চ শ্রাদ্ধলুক্কীপনে ।

মধ্যাহ্নে কণ্ঠগতেন চৈব ব্রহ্মাঙ্গ-সংকুজিত-সন্নিমিত্তে ॥

সারদ্ধে বিদ্যাৎ সর্বং লুক্কীপাং শিরোগতং তচ্চ সদা প্রযোজ্যম্ ।

মযুর-হঁসান্যধনস্বরাণাং তুল্যেন নাদিন শিরঃ-স্থিতেন ॥”

॥ ভাপবতে [ ১০।৭২ ] মনোহর-অর্থে “হার”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—“তদেব হারং বদ  
মন্যসী শ্বিত্ ।” শ্রীশ্রবাসী তাহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা,—“তদেব হারং হরে যবিতং মনীষরং বা ।”

¶ লক্ষ—“লক্ষা বিক্র-প্রধানযোঃ” ইত্যমরঃ । [ ১।১।২৪। ]

## কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরলিপি

[ সমস্ততো ভূরি-বিভূতি-ভূষণঃ \* ] চতুর্দিকে প্রচুর ভূষণ-ভূষণে বা অষ্টবৈভবে অনঙ্কত ; পরিতোষও তৎ [ অজাতলক্ষ্মী ] সমকক্ষ-শূত্র, [ দ্বিজরাজ-শেখরঃ ] ব্রাহ্মণাণ্ডগণ্য, এবং [ সমস্ততো ভূরি-বিভূতি-ভূষণঃ ] সর্বতোভাবে প্রচুর ঐশ্বর্য্য-ভূষণে অনঙ্কত ।

( ৬ )

তাঁহার অসাধারণ, দিগন্তব্যাপী, ধর্ম্মার্থকাম-[ ত্রিবর্গ- ]† সংস্কে-গুণাবলীর আধার, শরচ্ছত্র-কিরণাপহারী যশোরাশিতে এই জগৎ সর্বত্র আবৃত হইয়া রহিয়াছে ।

( ৭ )

তাঁহার পর, মুরারির স্ত্রী শূদ্রক নামক তাঁহার [ এক ] আশ্রয় জনগ্রহণ করিয়াছিলেন । মুরারি যেমন [ দ্বিজবর-বিনতানন্দন-নিরন্তরগতিকঃ ‡ ] পক্ষিবর গরুড় ব্যতীত অন্য বাহনশূত্র, এবং [ লক্ষ্মী সমাপ্রিতঃ ] লক্ষ্মীদেবীর সহিত চির-সংযুক্ত ; তিনিও সেইরূপ [ দ্বিজবর-বিনতানন্দন-নিরন্তর-গতিকঃ ] ব্রাহ্মণগণের এবং যাচকগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ অনন্তকর্ম্মা, এবং [ লক্ষ্মী সমাপ্রিতঃ ] ঐশ্বর্য্য-সংযুক্ত ছিলেন ।

( ৮ )

শরচ্ছত্র-সুধা [ সমুদ্ভাসিত ]-সুদূরপ্রস্থিত নন্দনাভিরাম কুন্দ-কুসুমশোভার প্রতিবিম্ববিশিষ্ট † তাঁহার যশোরাশিতে ত্রিলোকীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল বলিয়া, তাহা যেন কর্পূর-পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল ; শ্বেতচন্দন-চূর্ণ-চর্চিত হইয়া গিয়াছিল, স্কন্ধ-ক্ষীরসমুদ্ভোজিত সমুচ্চ-নহরী-নেহে প্লাবিত হইয়া গিয়াছিল ।

\* বিভূতিঃ—(১) অগ্নিমাষট্ঠপ্রকারং বৈভবম্, যথা—

“অগ্নিমা লঘিমা প্রাণিঃ প্রাকাম্যং মন্দিমা তথা ।

ইন্দ্ৰিত্বস্ত বশীত্বস্ত তথা কামাবশায়িতা ॥”

(২) শিবধৃতমস্ত বা ।

(৩) পরাত্ পরতরং তত্বং পরং ব্রহ্মৈক মন্যয়ম্

নিত্যানন্দং দ্বয়ং জ্যোতি রহয়ং তমসঃ পরম্ ।

ঐশ্বর্য্যং তস্য যন্নিত্যং বিভূতিরिति গীতৈ ॥

[ কুর্ধ্ব-পূরণ, ১ অধ্যায় ]

অগ্রপক্ষে, ‘বিভূতি’-শব্দে সম্পৎ বুঝাইবে । [ রত্নবংশ, ৮৩৬ ] এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় । যথা,—

“অগ্নিমুখ্য বিভূতি মার্গণী মধুগন্ধ্যতিশয়ীন বীজধান্ ।”

† ত্রিবর্গ—“ত্রিবর্গী ধর্ম্মকামার্থে যতুবর্গঃ সমৌষধীঃ” ইত্যমরঃ । “সচ্চরললমাসি” ইতি মেদিনী ।

‡ দ্বিজঃ—“দত্ত-বিপ্রাণ্ডজাঃ দ্বিজাঃ” ইত্যমরঃ । দ্বিজঃ—(১) পক্ষী । (২) ব্রাহ্মণ ।

বিনতানন্দনঃ—কণ্ঠপের অগ্রতরা পক্ষীর নাম বিনতা ছিল । তিনি অরুণ ও গরুড়ের জননী ছিলেন । অগ্রপক্ষে ‘বিনত’-শব্দে আনন্ত যাচক-জনকে বুঝায় ।

‡ ছায়া—এই শব্দটিকে এখানে প্রতিবিম্ব কিম্বা সাদৃশ্য অর্থে গ্রহণ করা যাইতে পারে । “ছায়া মূর্ত্যপ্রিয়া কালিঃ প্রতিবিম্ব মনাতপঃ” ইত্যমরঃ । সাদৃশ্যার্থে প্রয়োগ যথা,—“পুত্রচ্ছায়াবহম্” ইতি দত্তকচন্দিকায়া ।

( ৯ )

ধর্মপুত্র [ যুধিষ্ঠিরে ] সত্যবাক্য, পরীতমালায় স্থিরত্ব, সমুদ্রে গান্তীর্ঘ্য, সুরগুরু [ বৃহস্পতিতে ] বহু-আশ্চর্য্য-গুণশালিনী বুদ্ধি, ভাস্করে তেজস্বিতা ;—এই সকল গুণ পৃথক্ পৃথক্ লক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু [ শূদ্রক ] তদীয় উদ্বেলিত জিগীষা-রসে [ এই ব্যবস্থাকে পরাভূত করিবার অতি-প্রায়ে ] একাধারে এই সকল গুণাবিত বিশ্বাদিত্য নামক পুত্রকে জন্মদান করিয়াছিলেন ।

( ১০ )

এই পুত্র, ষোড়শ-কলা-পরিপূর্ণ তাপাস্তকর সূধানিধি [ চন্দ্রের ] ছায়,\* চতুঃষষ্টিকলা-সম্পন্ন বলিয়া, [ লোক-সমাজের ] তাপাস্তকর ছিলেন । সমুন্নত-শৈলশিখরাক্রুত, প্রথর-কিরণ-প্রকাশক মার্ত্তণ্ড-দেবের ছায়, তিনিও অত্যাচ্ছ সমুন্নতি লাভ করিয়া, প্রবল প্রভাপান্বিত হইয়াছিলেন । তিনি অজস্রভাবে সমস্ত যাচকগণের প্রত্যেকের অন্তঃকরণের অভিলষিত ফল প্রদানের শোভায় সমন্বিত হইয়া, যেন [ জঙ্গম ] বিচরণ-শীল কল্পবৃক্ষরূপেই প্রতিভাত হইতেন ।

( ১১ )

তাহার বাহু-দণ্ড-যুগলের প্রচণ্ড বিক্রম-[ রূপ ]-কশার আঘাত প্রাপ্ত দিগ্বাজিসমূহের শৌর্য্য-সজ্জাত অদ্ভুত ক্রীড়ায় তাহার অরাতি-কানন উৎপাটিত হইত ; তিনি প্রবল প্রতাপে অরুণ-রাগ-রঞ্জিত ছিলেন । মহাসাগর যেমন † আলীর সমীপবর্তী হইয়া [ বাধাপ্রাপ্ত হইয়াও, তাহাতে বিক্ষুব্ধ না হইয়া ] ধৈর্য্য প্রকাশ করিয়া থাকে ;—তিনিও সেইরূপ আপংকাল সন্নিহিত হইলে, ধৈর্য্য প্রকাশ করিতেন ; [ কিন্তু ] প্রচুর সম্পদের অধিকারী হইয়াও, তিনি § প্রাকৃত জনগণের ছায় গর্ভপ্রকাশ করিতেন না ।

( ১২ )

যে ব্যক্তি, [ অশ্রু-বাসসঃ ] অসদ্বিশয়ে দৃঢ়াসক্ত হইয়া, অসমুচিত ব্যবহারে [ বিকলঃ ] দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছে, সে ধনলাভ করিলে, তাহা মদ্যের ছায় তাহাকে পদস্থালিত এবং উপহাসাস্পদ করিয়া থাকে । কিন্তু সেই ধন বিশ্বাদিত্যের পক্ষে সমুচিত বিলাসের অভ্যুদয় সাধন করিত, তাহা তাহার পক্ষে ষথার্থই অলঙ্কার বলিয়া প্রতিভাত হইত, এবং তাহাতে জনসমাজেরও সমধিক আনন্দ উপস্থিত হইত ।

\* কলানাং পটৈঃ—গীত-বাদ্য-নৃত্য-নাট্য প্রভৃতি শৈবতন্ত্রোক্ত চতুঃষষ্টি কলার নাম ত্রীধরস্বামি-কৃত ত্রীমস্তাপবত-টীকায় দৃষ্টব্য ।

† আলিঃ ( অলী বা )—“সিন্ধুবালা স্নিয়াম্ যমান্” ইত্যমরঃ । “আলী” শব্দে কূলককেও (dike) বুঝাইতে পারে ।

‡ প্রাকৃতঃ=নীচঃ । “বিবর্ধ্যঃ দামরী নীচঃ প্রাকৃতঃ পৃথগ্জনঃ” ইত্যমরঃ ।



( ১৩ )

পৃথিবী যতদূর তাঁহার অকৃত্রিম স্নিগ্ধতার আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, ততদূর পর্য্যন্ত পৃথিবী-নিবাসী লোকসমাজ নৃত্যারম্ভচেষ্টায় উর্দ্ধোখিত বাহুগুলে তাঁহার কীর্তি কীর্ত্তন করিতেছে দেখিয়া, আনন্দ-পুলকিত-কলেবরে দেবগণ অম্বরপথে বিমান অবনমিত ( বিনম্রিত ) করিয়া, শ্লাঘা-ঘৃণিত-মস্তকে নিপতিত (?) হইয়া, সেই কীর্তি-কীর্ত্তন শ্রবণ করিতেন ।

( ১৪ )

তাঁহার পরিতোষের বা অশ্রুয়ার লেশমাত্র উপস্থিত হইলে, তাঁহার স্মৃধীর কটাক্ষপাতমাত্রে তদীয় অনুকূল জনগণ ধনলাভ করিতেন, প্রতিকূল জনগণ নিধন প্রাপ্ত হইতেন ।

( ১৫ )

নিদাদশীল দন্তিবরগামী যে তারশব্দ \* তাহা অতিমন্দমন্দভাবে অতিগভীর গিরি-গূহাতে হ্রস্ব হইয়া বাস করিয়া থাকে ।

( ১৬ )

হ্রস্বিজের † নীতির সর্বত্র সন্নিবেশ-প্রভাবে, তাঁহার বিষমদশা-প্রাপ্ত ব্যাকুল অরাতিকূল হ্রস্ব হইতেও স্মৃহ্রস্ব স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

( ১৭ )

সপ্তসমুদ্ররূপ ( স্রথ ) চলনশীল-শিথিল-মেধলা-বিশিষ্ট এই বস্তুকরার কত না ভূমিপতি জনগণহণ করিয়াছিলেন ; [ কিন্তু ] দীর্ঘকালেও কাহারও যে [ মন্দির ] ‡ সমাধা লাভ করে নাই, তিনি [ বিশ্বাদিত্য ] এখানে জনাঙ্গনের সেই মন্দির নির্মিত করাইয়াছেন § ।

( ১৮ )

এই মন্দির কৈলাস-শিখরের সম্মুখে পরাভূত<sup>১</sup> করিয়া, হিমালী-দ্যুতিসম্পন্ন কুন্দ-সুন্দর বশোরাশির সমুন্নত পুঞ্জরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তাহার অত্যাচ্চ শিখরাগ্র-নিবদ্ধ শরচ্ছত্রের শুভ শোভাবিশিষ্ট পতাকাশিতে, নভঃস্থল যেন নূতন মঞ্জরী মুঞ্চম করিতে করিতে শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ।

\* কুচিভানি = তারধ্বনিসমূহ । হ্রস্বগানি = যাহা হ্রঃখে অন্তর্ভুক্ত হয় । এই শ্লোকের অর্থ স্তম্ভ বলিয়া প্রতিভাত হয় না ।

† হ্রস্বরম্ভ = হ্রঃধ্বন নীয়েতে জায়তে ৪৭ তৎ । ধলুপ্রত্যয়ে সিদ্ধ পদ ।

‡ কীর্ত্তনম্ = মন্দিরম্ । “ন কীর্ত্তনৈব লঙ্ঘ্যতী মীদিনী” ইতি কাদম্বরী ।

§ সিদ্ধিম্ = সমাপ্তিঃ ‘Completion’—Apte.

লেখমালা ।

( ১৯ )

বাস্তবৈদ্য-সহদেব-বিরচিত তদীয় এই প্রশস্তি সজ্জন-হৃদয়ে রমণীর স্থায় প্রেম-সৌহৃদ-স্বথের একমাত্র আধার হইয়া নিরতিশয়িত ভাবে বিরাজ করিতে থাকুক ।

( ২০ )

শ্রীমৎ অধিপসোমের পুত্র সট্টসোম নামক শিল্পী [ এই প্রশস্তির ] উৎকীর্ণ-কর্ম্মে যশঃ উপার্জন করিয়াছেন ।

( ২১ )

সমস্ত-ভূমণ্ডল-রাজ্যভার-ধারণকারী শ্রীনয়পালদেবের বিলিখ্যমান-বিজয়রাজ্যের পঞ্চদশ সংবৎসরে এই মন্দির সমাপ্ত হইয়াছে ।

---

## তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন ।

[ আমগাছি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের অন্তর্গত বাদালের [ কোম্পানী-বাহাদুরের ] কুঠীর প্রায় চৌদ্দ মাইল দূরবর্তী [ সুলতানপুরের অন্তর্গত ] আমগাছি নামক একটি পুরাতন ইষ্টকাছাদিত পরিত্যক্ত স্থানে এক কুবক মৃত্তিকা খনন করিতে গিয়া, এই তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া, আবিষ্কার-কাহিনী। পুলিশের হস্তে সমর্পণ করায়, ইহা দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট প্যাটল সাহেব কর্তৃক কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরিত হইয়াছিল ; \* এবং ইহার আবিষ্কার-কাহিনী সোসাইটির পত্রিকায় † প্রকাশিত হইয়াছিল। শাসনখানি তদবধি সোসাইটির পুস্তকালয়ে রক্ষিত হইতেছে।

সুবিখ্যাত অধ্যাপক কোলব্রুক এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু অক্ষর-বিলোপের জন্ত, তিনি ইহার সম্পূর্ণ পাঠ উদ্ধৃত করিতে অশক্ত হইয়া, একটি আংশিক বিবরণমাত্রই প্রকাশিত করিয়া গিয়াছিলেন। সোসাইটির শতবার্ষিকী পাঠোদ্ধার-কাহিনী। বিবরণী প্রকাশিত করিবার সময়, অধ্যাপক হর্গলি আর একবার পাঠোদ্ধার-সাধনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি যতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন, তাহাই মুদ্রিত হইয়াছিল। ‡ পরে এই শাসনলিপির পদ্যাংশের পাঠ অধ্যাপক কিল্‌হর্ন কর্তৃক উদ্ধৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে। § সম্পূর্ণ লিপির পাঠ এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

অধ্যাপক কোলব্রুক এবং অধ্যাপক হর্গলি যতদূর পর্যন্ত পাঠোদ্ধারে কৃতকার্য হইয়াছিলেন, ততদূরই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছিলেন। বংশবিবৃতি-সূচক শ্লোকাবলীর মধ্যে অনেক শ্লোকই নারায়ণপালদেবের [ ভাগলপুরে আবিষ্কৃত ] এবং মহীপালদেবের ব্যাখ্যা-কাহিনী। [ বাণগড়ে আবিষ্কৃত ] তাম্রশাসন হইতে গৃহীত বলিয়া, ঐ দুইটি শাসন-লিপির সাহায্যে অধ্যাপক কিল্‌হর্ন পদ্যাংশের একটি ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বারা

\* Colebrooke's Miscellaneous Essays. Vol. II, p. 279.

† Asiatic Researches, Vol. IX, pp. 434-438.

‡ Centenary Review, Part II, pp. 210-213, and Indian Antiquary, Vol. XIV, pp. 166-168.

§ Indian Antiquary, Vol. XXI, pp. 97-101.



লেখমালা ।

কাহাকে ভূমিদান করা হইয়াছিল, তাহা নির্ণীত হইতে পারে নাই ; “দূতকের” পরিচয়ও উদ্ঘাটিত হইতে পারে নাই । অধ্যাপক কোলুক্ক ইহাকে “দ্বাদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া, এবং অধ্যাপক কিল্‌হর্ন “দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ সংবৎসরের লিপি” বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন ।

এই তাম্রপট্টখানির আয়তন ১৪½ × ১২¾ ইঞ্চি । প্রথম পৃষ্ঠে ৩৩ পংক্তিতে এবং অপর পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে সংস্কৃতভাষা-নিবদ্ধ পদ্যাগদ্যাক্ষর লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল । কিন্তু কালপ্রভাবে ইহার উভয় পৃষ্ঠের অক্ষরাবলীই অল্পাধিক পরিমাণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ইহাতে লিপি-পরিচয় ।

যে রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে,—তাহার মধ্যস্থলে “শ্রীবিগ্রহপালদেব” স্পষ্টাক্ষরে উৎকীর্ণ রহিয়াছে । ইহার একটি প্রতিলিপি তুলিয়া লইয়া, ফ্লিট সাহেব অধ্যাপক কিল্‌হর্নের নিকট প্রেরণ করায়, তদবলম্বনেই ইহার পাঠোদ্ধার সাধিত হইয়াছে । গদ্যাংশের পাঠ অত্যন্ত তাম্রশাসনের সাহায্যে উদ্ধৃত হইতে পারে । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ তাহা প্রকাশিত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন ।

নয়পালদেব-পাদানুধ্যাত [ ২৩-২৪ পংক্তি ] বিগ্রহপালদেব তদীয় বিজয়-রাজ্যের ১২ বা ১৩ সংবৎসরের ৯ চৈত্রদিনে [ ৪২ পংক্তি ] পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ-বিষয়ে [ ২৪ পংক্তি ] এক ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন । \* ইহাতে গ্রহীতার নাম এবং বংশ-লিপি-বিবরণ ।

পরিচয় উল্লিখিত ছিল, যে জয়স্বক্কাবার হইতে এই দানপত্র প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার নামও উল্লিখিত ছিল ।† কিন্তু অক্ষর-বিলোপে তাহার পাঠোদ্ধার সাধন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । মহীপালদেবের [ বাণগড়ে আবিস্কৃত ] তাম্রশাসনখানি পোসলী-গ্রামাগত মহীধর শিল্পিকর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল । বিগ্রহপালদেবের এই তাম্রশাসনও পোসলী-গ্রামাগত মহীধরশিল্পির পুত্র শশিদেব কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া [ ৪৯ পংক্তি ] উল্লিখিত আছে । যথা,—

পোসলীগাম-নির্যাত-শ্রীমহীধর-সুতুনা ।

इदं शासन मुत्कीर्णं शशिदे[वेन शिल्पिना] ॥

\* এই তাম্রশাসনোক্ত দানপত্র [ ৪০ পংক্তি ] একটি চন্দ্রগ্রহণোপলক্ষে গজাস্ত্রানান্ত্রে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া অধ্যাপক কিল্‌হর্ন পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

† অধ্যাপক হর্গলি [ ২৩ পংক্তিতে ] “শ্রীমুদগগিরি” বলিয়া জয়স্বক্কাবারের নাম উদ্ধৃত করিয়াছিলেন । অধ্যাপক কিল্‌হর্ন লিখিয়া গিয়াছেন—“In the prose portion which follows (lines 20-42) the King—from his camp of victory pitched at a place which was not Mudgagiri, but which is spoken of exactly as Mudgagiri in the Bhagalpur plate—informs the people &c.”

अभलि-पाठ ।

- १ ॐ स्वस्ति ॥  
मैत्रीं का[रुण्य]-रत्न-प्रमुदित-हृदयः प्रेयसीं सन्दधानः  
२ [स]म्यक् सम्बो[धि-वि]द्या-सरिदमल-[जल-क्षा]लिताज्ञान-प-  
३ क्तः ।  
जित्वा यः काम-कारि-प्रभव मभिभवं शाश्वती[']  
४ प्राप शान्ति[म्]  
स श्रीमाँल्लोकनाथो जयति द[श]बलोऽन्यथ  
५ गोपालदेवः ॥(१)  
लक्ष्मी-जन्मनिकेतनं समकरो वोढुं क्षमः क्षामरं  
पक्षच्छेदभया दुपस्थितवता मेकाश्रयो भृष्टत[ः]म् ।  
[मर्थ]ादा-परिपालनैक-निरतः सौ(शौ)र्य[ः]  
६ लयोऽस्मादभू-  
दुग्धाभोधि-विलास-हासिमहिमा श्रीधर्मपालो नृपः ॥(२)  
रामस्येव गृहीत-सत्यतपस स्तस्थानुरूपो गुणैः  
सौमित्रे रुदपादि तुल्य-  
७ [ महिमा वाक्पाल- ] नामानुजः ।  
यः श्रीमान्नय-विक्रमैक-वसति र्भातुः स्थितः शासने  
शून्याः शत्रु-पताकिनीभि रकरोदेकातपत्रा दिशः ॥(३)  
तस्मादु-  
८ [ पेन्द्र-चरितै र्जमती ] म्युनानः  
पुत्रो बभूव विजयी जयपालनामा ।  
धर्मद्विषां शमयिता युधि देवपाले

( १ ) अक्षरा ।

( २ ) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

( ३ ) शार्ङ्गनविक्रीडित ।

লেখমালা ।

য: পূর্বজৈ ভুবন-রাজ্য-সুখান্যনৈধীত্ ॥(৪)

শ্রীমা-

৮ [ন্বি]গ্রহপাল স্তত্শ্রুত রজাতশত্রু রিষ জাত: ।

শত্রুবনিতা-প্রসাধন-বিলোপি-বিমলাসি-জলধার: ॥(৫)

দিক্‌পালৈ: চ্চিতিপালনায দধতং দেহে বিম-

১০ [জ্ঞান্ গু]ণান্

শ্রীমন্তশ্চনয়াম্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রভুং ।

য: স্রোণীপতিভি: শিরোমণি-রুচা-স্নিষ্টাঙ্ঘ্রি-পীঠোপলং

ন্যায়োপাত্ত মলচ্ছকার চরিতৈ:

১১ [ স্বৈ ] রেব ধর্মাঙ্গনম্ ॥(৬)

তীয়াশয়ৈ জলধিমূল-গভীরমর্মৈ-

দেবালয়ৈশ্চ কুলভূধর-তুল্যকচৈ: ।

বিখ্যাত-কীর্ত্তি রমভবতনয়শ্চ তস্য

শ্রীরাজ্যপাল ই-

১২ তি [মধ্য]-ম-লোকপাল: ॥(৭)

তস্মাত্ পূর্বচ্চিতিধ্রান্নিধিরিষ মহেসাং রাষ্ট্রকূটান্বয়েন্দ্রো-

স্তুঙ্গস্রোত্তুঙ্গমৌলে দুহিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূত: ।

শ্রীমা-

১৩ [ ন গোপাল ] দেব স্বিরতরমবনে রেকপত্রয়া ইবৈকো

ভর্ত্তাভূত্নৈ করত্ন-দ্যুতিস্বচিত-চতু:সিন্ধু-চিত্রাংশুকায়া: ॥(৮)

(৪) বসন্তভিনক । এই স্লোকে ডাক্তার হরগণি "পূর্বজো" পাঠ উদ্ধৃত করিয়া, অন্নপালকেই দেবপালের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া স্থির করিতে চাহিয়াছিলেন । তাহা পড়ে প্রথমে "পূর্বজো" উৎকীর্ণ হইয়াছিল ; পরে সংশোধিত হইবার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৫) অর্থ্যা ।

(৬) শার্দূলবিক্রীড়িত ।

(৭) বসন্তভিনক ।

(৮) প্রভুয়া ।



- ১৪ যং স্বামিনং রাজগুণৈ রনুন মাसेবতে চা-  
[ ক-ত ] রানুরক্তা ।  
উত্সাহ-মন্ড-প্রভুশক্তি-লক্ষ্মী: পৃথ্বী সপত্নীমিব শীলয়ন্তী ॥(৯)  
তস্মাদ্ভূব সবিতু বসুকোটিবর্ধী  
কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপালদেব
- ১৫ : ।  
[ নেত্র ] প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন  
যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্য তাপ: ॥(১০)  
হতসকলবিপক্ষ: সঙ্করে বাহুদর্পা-  
দনধিকৃত-বিলুপ্তং রাজ্য মাশায পিত্রম্ ।  
১৬ [ নিহিত ]-চরণপদ্মো ভূমতাং মূর্ধ্বি তস্মা-  
দভবদবনিপাল: শ্রীমহীপালদেব: ॥(১১)  
ত্বজন্ দোষাসঙ্কং শিরসি কৃতপাদ: চ্চিতিভূতাং  
বিতম্বন্ সর্বাশা: প্রসম-  
১৭ সুদযাদ্রে রিব রবি: ।  
হতধ্বান্ত-স্মিগ্ধপ্রকৃতি রনুরানৈকবসতি-  
স্ততো ধন্য: পুণ্যৈ রজনি নয়পালো নরপতি: ॥(১২)  
পীত: সজ্জন-লোচনৈ: স্মররিপো: পূজা-  
১৮ [ নুরক্ত: সদা ]  
সংগ্রামে [ চতুরো ]ঽধিক[স্ব] হরিত: কাল: কুলে বিদ্বিষাং ।  
চাতুর্বর্ণ্য-সমাশ্রয়: সিতযশ[ : পুঞ্জৈ ] ঋগদ্রশ্রয়ন্  
শ্রীমদ্বিগ্রহপালদেব-নৃপতি-  
১৯ [ অঞ্জে ততো ধামভূত ১ ] ॥(১৩)  
দেশে প্রাচি প্রচুর-পয়সি স্বচ্ছ মাণীয তৌয়ং

(৯) ইত্যবস্থা ।  
(১০) বসন্তভিলক ।  
(১১) মালিনী ।  
(১২) বিশদ্বিনী । ভাষ্টিপরিবর্গ-পত্রিকাঃ এই প্রোকেত্র “দোষাসঙ্ক” পাঠে “দোষাসঙ্ক”রূপে উক্ত  
ইত্যবস্থা ।

স্বৈরং ভ্রান্বা তদনু মলযোপত্যকা-চন্দ্রেণ ।

কৃতা সান্দ্রৈ স্তরুণ জড়তাং শীকরৈ র-

২০

[ ভ্র-তুল্যা: ]

[ প্রালে ] যাদ্রে: কটক মমজন্ যস্য সেনা-গজেন্দ্রা: ॥(১৪)

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১২ )

[ দোষার ] রজনীর \* সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, পর্কত-শিখরে পদবিজ্ঞাস করিয়া, সকল দিকে কিরণ বিতরণ করিয়া, সূর্য্যদেব যেমন উদয়াচল হইতে উদিত হইয়া থাকেন ; সেইরূপ দোষের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, সমস্ত সামন্ত-নরপালগণের মস্তকে পদবিজ্ঞাস করিয়া, সকল দিকেই প্রতাপ বিস্তৃত করিয়া, অজ্ঞানাক্রকার-বিনাশী শিখপ্রকৃতি লোকানুরাগভাজন নম্রপাল নামক নরপতি সেই [ পূর্ব শ্লোকোক্ত ] নরপালের পুণ্যবলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ১৩ )

তাহা হইতে তেজস্বী বিগ্রহপালদেব [ নামক ] নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । দেখিবার আগ্রহে, সজ্জনগণ তাঁহাকে যেন লোচনপুটে পান করিতেন†। নিয়ত অররিপু-পূজানুরক্ত,‡ শত্রুকুল-কালরুদ্র, বিষ্ণু অপেক্ষাও অধিক সংগ্রাম-চতুর, বর্ণাশ্রমের আশ্রয়স্থল, এই রাজা স্বকীয় শুভ্র যশঃপ্রতাপ জগৎকে সুরঞ্জিত করিয়াছিলেন ।

\* এই ন্নোকে সূর্য্যদেবের সহিত তুলনা করিবার জন্ত, কবি “প্রত্যক্ষর-প্লেষের” অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । সূর্য্য-পক্ষে “দোষা-সঙ্গ” রজনীর সঙ্গকে ; রাজপক্ষে “দোষ-আসঙ্গ” দোষাসক্তিকে ; সূর্য্য-পক্ষে “ক্ষিতিভূঃ” পর্কতকে ; রাজপক্ষে সামন্ত-রাজগণকে ; সূর্য্য-পক্ষে “প্রসভ” অজ্ঞকার-বিনাশী কিরণ-বিকাশকে ; রাজপক্ষে বাহুবলকে সূচিত করিতেছে । “পৌড়ের ইতিহাসে” [ ১২৮ পৃষ্ঠায় ] “দোষাসঙ্গ” পাঠ “বোষাসঙ্গ” বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে । রজনীর নাম “দোষা” সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত । এক সময়ে দোষা-শব্দের ব্যবহার প্রচলিত ছিল । আর্য্যাসপ্তশতীর [ ২২৮ ] “দীঘা অপি মূদায়ৈ গণিকায়াঃ শশিকলায়াশ্চ” এবং মাঘের [ ৪১৪৬ ] “দীঘামি নুন মদ্বিমাংঘরসৌ কিলিতি অ্যাকীশ-কীকনদতাং দধতি নলিন্যঃ” উল্লেখযোগ্য । চন্দ্রের নাম “দীঘাকর”, প্রদীপের নাম “দীঘা-মিলক” ।

† এইরূপ রচনা-কৌশল, কালিদাসের রচনা-কৌশলের অনুরূপ বলিয়া কথিত হইতে পারে ।

‡ বহাদেব এবং বুদ্ধদেব উভয়েই “অররিপু” বলিয়া কথিত । এই তাম্রশাসন [ ৩৬ পংক্তি ] “মগবন্তা ব্রহ্ম-মহাবকমুদ্বিগ্ন” প্রদত্ত হইয়াছিল ; সুতরাং এখানে “অররিপু-পূজানুরক্ত”-বিশেষণটিকে রাজার বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । “চাতুর্জয়-সমাশ্রয়ঃ” এই বিশেষণপদ বিগ্রহপালদেবের বৌদ্ধমতানুরাগের বিরোধী বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । ধর্মপালদেবও বর্ণাশ্রমধর্মের আশ্রয় বলিয়া, দেবপালদেবের তাম্রশাসনে, উল্লিখিত ।

# বৈষ্ণবেবের তাম্রশাসন ।

[ কমৌলি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে বারাণসী-ধামের গঙ্গা-বরণা-সঙ্গমস্থলের নিকটবর্তী কমৌলি গ্রামে হলকর্ষণোপলক্ষে ২৫ খানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। বারাণসীর ম্যাজিষ্ট্রেট ব্রেবের্টন সাহেব এই সকল তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া, কোন কোন শাসনলিপির পরীক্ষা আবিষ্কার-কাহিনী। করাইবার জন্য, বারাণসী কলেজের অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত ভিনিম্ সাহেবের নিকট প্রেরণ করায়, বৈষ্ণবেবের তাম্রশাসন সুধীসমাজে সুপরিচিত হইবার সুত্রপাত হয়। ইহা কমৌলি গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, “কমৌলি-লিপি” নামে পরিচিত হইয়াছে।

ভিনিম্ সাহেব এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া, প্রতিকৃতি ও অনুবাদ সহ একটি পাঠ ভারতীয় লেখমালায় [ Epigraphia Indica Vol. II ] মুদ্রিত করিয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠই মূলানুগত পাঠ বলিয়া পরিচিত। যে প্রতিকৃতি প্রকাশিত পাঠোদ্ধার-কাহিনী। হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দর। তদবলম্বনে উদ্ধৃত পাঠের পরীক্ষা করিবার অসুবিধা নাই। এই তাম্রশাসন ও কমৌলি গ্রামে প্রাপ্ত অন্যান্য তাম্রশাসন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে লক্ষ্মী-যাহ্নবরে প্রেরিত হইয়াছে।

পাঠোদ্ধার করিবার পর, ভিনিম্ সাহেবই ব্যাখ্যাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্যাখ্যা অধিকাংশ স্থলে মূলানুগত হইলেও, কোন কোন স্থলে মূলানুগত হইতে পারে নাই। তিনি অশেষ অধ্যবসায়বলে পাল-রাজবংশের কালনির্ণয়ের চেষ্টায় যে প্রবন্ধ ব্যাখ্যা-কাহিনী। প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার সকল অংশও বিচারসহ হইতে পারে নাই। বৈষ্ণবেবের তাম্রশাসন কমৌলি গ্রামে আবিষ্কৃত হইলেও, তাহার সহিত আমাদের দেশের সম্পর্কই অধিক। সুতরাং তাহা লেখমালায় সন্নিবিষ্ট হইল।

৯৬ × ৭ ইঞ্চি আয়তনের তিন খানি তাম্রফলকে এই শাসনলিপি সংস্কৃত ভাষানিবদ্ধ পদ্যে ও গদ্যে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ফলক তিন খানি একটি চমসের ত্রায় পদার্থে সংবদ্ধ, তাহাতে গণপতির মূর্তি অঙ্কিত আছে। প্রথম ফলকের এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফলকের লিপি-পরিচয়।

উভয় পৃষ্ঠে লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। অক্ষরগুলি কোনও স্থলেই বিলুপ্ত হয় নাই, সুতরাং পাঠোদ্ধারে অসুবিধা ঘটিবার আশঙ্কা নাই। প্রত্যেক অক্ষর প্রায় ২ ইঞ্চি ; তাহা দেওপাড়া-প্রস্তরলিপির অক্ষরের অনুরূপ। তাম্রশাসনে রাজমুদ্রা সংযুক্ত করিবার যে শাসন-শাসন দেখিতে পাওয়া যায়, তদনুসারে গণপতি-মূর্তিকেই রাজমুদ্রারূপে গ্রহণ করিতে হইবে।



## লেখমালা ।

এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া, হংসাকোথী-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়ঙ্ককাবার হইতে [ ৪৭ পংক্তি ] পরমমাহেশ্বর-পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর-পরমতত্ত্বারক শ্রীমান্ বৈষ্ণদেব [ ৪৭-৪৮ পংক্তি ] তদীয় বিজয়-রাজ্যের চতুর্থ বৎসরে [ ৫৩ পংক্তি ] ত্রীপ্রাগ্-লিপি-বিবরণ ।

জ্যোতিষপুর-ভুক্তির অন্তর্গত কামরূপ-মণ্ডলে [ ৪৮-৪৯ পংক্তি ] বরেন্দ্র-নিবাসী সোমনাথ নামক ব্রাহ্মণকে [ ৩৭-৪৬ পংক্তি ] ভূমিদান করিয়াছিলেন । শ্রীধর ধর্ম্যাদিকার ছিলেন [ ৬৮ পংক্তি ], গোনন্দ কবির অহুরোধে বৈষ্ণদেব এই শাসন-ভূমি দান করিয়াছিলেন, এবং কর্ণভদ্র নামক শিল্পী [ ৬৯ পংক্তি ] এই শাসনলিপি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন । এই শাসন-লিপিতে [ প্রসঙ্গক্রমে ] অনেক ঐতিহাসিক তথ্য বিবৃত হইয়াছিল । মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ মহোদয়ের প্রশংসনীয় উদ্যমে, নেপাল হইতে গৌড়কবি-সক্যাকরমনী-বিরচিত “রামচরিত” নামক কাব্য আনীত হইয়া, [ এসিয়াটিক সোসাইটীর বন্ধে ] মুদ্রিত হইবার পর, তাহার সাহায্যে এই তাম্রশাসনোক্ত চতুর্থ শ্লোকের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত বোধগম্য হইয়াছে ।

## প্রশস্তি-পাঠ ।

[ প্রথম ফলক ]

১      ॐ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

স্বস্তি ॥

অম্বর-মানস্তম্বঃ কুম্ভঃ সংসারবীজ-রচায়াঃ ।

হরিদন্তর-

২                      মিত-মূর্ত্তিঃ ক্রীড়া-পৌরী হরি জ্যয়তি ॥(১)

এতস্য দক্ষিণদৃশো বংশে মিহিরস্য জাতবান্ পূর্ব্বং ।

বিগ্রহপা-

৩                      লৌ নৃপতিঃ সর্বাকার্জি-সংসিদ্ধঃ ॥(২)

যস্য বংশক্রমেণাভূত্ সচিবঃ শাস্ত্রবিত্তমঃ ।

যোগদেব ইতি স্ম্যাতঃ

৪                      স্কুরদৌর্দণ্ড-বিক্রমঃ ॥(৩)

(১-২) পথ্যার্থ্য । দ্বিতীয় শ্লোকের “দৃশো” অধ্যাপক ভিনিস্ কর্কক “দশো”রূপে মুদ্রিত হইয়াছে ।

(৩) পথ্যাবজ্জ ।

তস্যোজ্জ্বল-পৌরুষস্য নৃপতে: শ্রীরামপালোঃभवत्  
पुत्रः पालकुलाब्धि-शी-

৫ তকিরণ: সাম্রাজ্য-বিখ্যাতিভাক্ ।

तेने येन जगत्तये जनकभू-लाभाद् यथावद्यशः  
क्षीणी-नायक-भीम-

৬ रावण-वधाद्युद्धार्णवोत्सङ्घनात् ॥(৪)

यस्य शुद्धसचिवः पुरा भवद्वোধिदेव इति तत्त्वबोधभूः ।  
विश्वमेव वि-

৩ दितोऽद्ভুতৈর্গুণৈর্জ্জ্বলিতাত্মসদৃশ: চিত্তাবয়ং ॥(৫)

अस्य प्रतापदेवी पत्नी धर्मर्द्धि-कीर्त्ति-विश्रान्तिः

৮ आसीदसीम-कान्तिः सन्तोषस्याकृतिः पत्युः ॥(৬)

अभूदसुष্মान्तनयोऽस्य विश्रुतः

৯ श्रीवैद्यदेवः परया श्रिया युतः ।

यदुच्छलत्-कीर्त्तिं श(स)रो वरोद[रे]

पद्माङ्कुराभः शिव-भूधरो

১০ भवत् ॥(৭)

दैवज्ञेषु च तर्ककेषु च जनुর্দৃষ্টस्य दिष्टि-श्रुते-  
रन्न-स्वप्न-ধৃতী জ্জ্বলিত্যরি-মটৈ রুদ্ম-

১১ अ संमूर्च्छितं ।

किञ्चित्त्रिज-बन्धुवृन्द-नयन-प्रोद्भूत-हर्षास्त्रुभिः

पारक्य-प्रसर-प्रताप-दहनस्याभूद्विनि-

১২ वर्णपणं ॥(৮)

(৪) শার্দূল-বিকীড়িত ।

(৫) ব্রথোক্ততা ।

(৬) পথ্যার্থ্য । এই শ্লোকের "বিশ্রান্তিঃ" শব্দটি তাড়পটে উপস্থাপিত দুইবার উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।

(৭) বংশহ ও ইন্দ্রবজ্রা সংযুক্ত উপজাতি । এই শ্লোক "শ্রীদেবদেবঃ"—শব্দের পূর্বে "শ্রীদেব" এই দুইটি অতিস্রিক্ত অক্ষর তাড়পটে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ; এবং "সরোবরোদ" শব্দের পত্রবর্তী "রে" অক্ষরটি স্থানত্যাগ করিয়াছে ।

(৮-৯) শার্দূল-বিকীড়িত । অষ্টম শ্লোকের "তর্ককেয়ু"-শব্দ অধ্যাপক ভিন্স কর্কক "তর্ককেয়ু"রূপে মুদ্রিত

লেখগাল।

সৌয়ং রাম-নরেন্দ্রজস্য সচিবঃ সাম্রাজ্য-লক্ষ্মীজুষঃ  
প্রখ্যাতস্য কুমারপালনৃপতে-

১৩

শ্চিত্তানুরূপোঃ ভবত্ ।

যস্যারতি-কিরীট-ছাটক-কৃত-প্রাসাদ-কণ্ঠৌরব-  
গ্রাস-ব্রাস-বশা দপৈষ্যতি

১৪

বিধৌ ব্লিঙ্খাঙ্করূপৌ মৃগঃ ॥(৯)

সচিবসমাজ-শ(স)রোজ-তিগমভানুঃ

প্রসর যশোঃম্বুধি রেষ বৈদ্যদেবঃ ।

স-

১৫

হজ-বদান্যতযৈব চম্পকেশঃ

সুজন-মনঃ-কুমুদেষু শীতরস্মি(শ্মি): ॥(১০)

যস্যানুত্তর-বঙ্ক-সঙ্করজয়ে নৌবাট-

১৬

হীহীরব-

তস্তৈ হিঁক্কারিভিষ্ম যত্রচলিতং চেব্রাস্তি তদ্গম্যভূঃ ।

কিञ্চোত্পাতুক-কেনিপাত-পতন-প্রোত্সপিতৈঃ

[ দ্বিতীয় কলক ]

১৭

শীকারৈ-

রাকাশে স্থিরতা কৃতা যদি ভবেত্ স্যান্নিষ্কলঙ্কঃ শশী ॥(১১)

গৌড়েশস্য কুমারপালনৃপতে-

১৮

হৌর্বীর্ঘ্য-তেজস্যতে:

ত্রৈলোক্যোদর-পূরি-ভূরিয়শসঃ প্রজ্ঞান-বাচস্যতে: ।

সম্পাঙ্ক-শ্চিত্তিপাধিপত্য মমিত:

১৯

সংচিন্তয়ন্তু গ্রধী:

প্রাণেভ্যৌ প্যতিবম্বুরস্য সচিবঃ সৌঃমুদুগুণি-গ্রামণী: ॥(১২)

ইহেলো, mendicant বনিগ্রাহে বাগ্ধাত ইহেগাছে । তর্ককঃ=বাচক ইতি হেয়চক্ঃ । তথাহি মশাতাবতে ১২।৪৫।৬

“তথানুজীবিনো ভূত্যান্ সংশিতানতিযৌনপি ।

কামৈঃ সন্তর্পয়ামাস কৃপণাং সর্ককানপি ॥”

( ১১-১২ ) শার্কুন-বিক্রীড়িত ।



- एतादृशे(शो) हरि-हरिङ्गुवि स-
- २० ब्र क्तस्य  
श्रीतिमग्य-देव-नृपते विवृतिं निशम्य ।  
गौडेश्वरेण भुवि तस्य नरेश्वरत्वे  
श्रीवैद्यदेव उरुकीर्ति-
- २१ रयं नियुक्तः ॥(१७)  
सजमिव शिरस्यादायाज्ञां प्रभोरुर(रु)तेजसः  
कतिपय-दिनै हृत्वा जिष्णुः प्रयाण मसौ
- २२ द्रुतं ।  
तमवनिपतिं जिह्वा युद्धे बभूव महीपति-  
त्रिजभुज-परिष्य(स्य)न्दैः साक्षाद्विष्यति-विक्रमः ॥(१८)  
ए-
- २३ तस्य प्रवर-प्रयाण-समये पांशूत्करैः स्थण्डिल-  
प्राये व्योमतले कर्क-सप्तिकगणै-
- २४ लब्धोऽङ्घ्रि-यानश्रमः ।  
किञ्चाक्षिद्वय-गोपनेन करयो रन्यक्रियास्वक्षमः  
सुत्रामा नय-
- २५ ना-निमीलनकरं कर्म स्वकं निन्दति ॥(१९)  
दोर्दण्डारणिजे हवि-भुजि भटव्रातेभ्यनै रेधिते
- २६ संग्रामाध्वर-पूजिते रिपुशिरः-श्रेणीलसत्-श्रीफलैः ।  
कृत्वा होमविधिं पर-क्षिति भु-
- २७ जा दत्वाथ पूर्णाहुतिं  
लब्धोदयशो-महत्-फल मसौ श्रीवैद्यदेवो बभौ ॥(२०)  
यदुरु-समरमध्यात् खड्गघातो-
- २८ तपतद्भिः

( १७ ) वसन्ततिलक । "श्रीतिमग्य" पाठ उद्धृत इहेन ; हेन "श्रीतिमग्य" रूपेण पाठं कृता गाय ।

( १८ ) शत्रिणौ ।

( १९-२० ) शार्ङ्ग-विक्रीडित ।

पर-सुभट-शिरोभि व्योम कीर्ण' निरीक्ष्य ।

भटिति विसर-राहु-व्यूहधी-बिभ्यदक्कः

ख-

२८ रुच मपि रजोभिः प्रोच्छद्यन् स्वं जुगोप ॥ (११)

चन्द्रस्योद्भवभू मंह्रीध्रस(श)रणं सत्वप्रधानाशयः

पा-

३० त्वय्यी-महितः स्फुरद्रसमयः सोयं गभीरः परः ।

रत्नानां निलयः श्रियः कुलगृहं स्वान्तस्थित-

३१ श्रीपतिः

स्यादेवं सदृशोऽस्मिन्ने र्यदि जलाधारोऽथवा लङ्घितः ॥(१८)

ज्ञानैर्गीर्ष्यति रुजितैर्द्दिनपतिः

३२ सत्पौरुषैः श्रीपति-

क्षैय्यै रम्बुपति क्षेनै क्षेनपति ह्रीनैः स चम्पापतिः ।

किञ्चित्तेपि गिरोपमान-विषयाः

३३ प्रायः प्रसिद्धे बर्बलादु

ब्रूमः किन्तु वयं स्वयं स्वसदृशः सर्व्वे गुणानां गणैः ॥ (१५)

यस्य श्रीबुधदेव इत्यनुजभूः

३४ श्रीरामभद्रानुज-

प्रायः स्तुत(त्त)दसौम-निर्मलगुणैर्द्ध(र्ध)र्मर्द्धि-शीलर्द्धिभूः ।

दानैः सत्फल-पञ्चवै द्विज-

३५ कुल-प्रीति-प्रदानै रपि

स्वरातः कल्पमहीरूह-प्रतिकृति र्द्वाव्यर्थ-चञ्चदशः ॥ (२०)

(১৭) মালিনী। এই শ্লোকের 'বাহ'-শব্দ অধ্যাপক ভিনিস্ কর্ক 'বাহ'-রূপে মুদ্রিত হইলেও, বাহ-রূপেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে;—তাল্পপট্টেও "বাহ" অপেক্ষা "বাহ্"-পাঠই প্রতীয়মান হয়। ছন্দো এবং অর্থসঙ্গতির সহিত "বাহ্"-শব্দের সামঞ্জস্য থাকায়, প্রশস্তি-পাঠে "বাহ্"-শব্দই গ্রহীত হইল।

(১৮-২০) শার্দূল-বিক্রীড়িত। বিংশতি শ্লোকের “মহীকুহ” প্রথমে “মকুহ” রূপে, এবং “চক্ষদ্যাশাঃ” প্রথমে “জ্জ্যাসাঃ” রূপেই উৎকীর্ণ হইয়াছিল; পরে যথাস্থানে স্থানান্তরবশতঃ সংশোধিত পাঠ ভাস্করপট্টের পার্শ্বদেশে উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই শ্লোকের “সংকল” প্রথমে “শোভন” রূপে উৎকীর্ণ হইয়াছিল; পরে সংশোধিত হইয়াছে।

अथाभ-

- ३६ वत् कौषि(शि)क-संज्ञको मुनि-  
मृनीन्द्रमुखो निजगोत्र-पूरुषः ।  
पयोज-जन्मास्यचय-भ्रम-श्रमात्
- ३७ यदास्य-पद्मेषु सुखं गिरा स्थितं ॥(२१)  
एतदंशे महति भरतः प्रादुरासीत् द्विजाति-  
र्भाव-ग्रामे
- ३८ प्रविगरयसाः(शाः) शासनोद्ये वरेन्द्रां ।  
अ(आ)स्तामन्यदुगुणगण-समाख्यान-माख्यान-मात्राद्  
यन्त्रान्नोऽ
- ३९ पि स्फुटति निखिलः किञ्चि(स्वि)घाणां प्रपञ्चः ॥(२२)  
अस्य विप्र-तिलको युधिष्ठिरः  
पुत्र इ-
- ४० त्यभवत् सुधीश्वरः ।  
शास्त्रवेद-परिशुद्ध-बोधभूः  
ओचियत्त्व-विलसद्-यशोनिधिः ॥(२३)  
पाद(ई)-
- ४१ ति धर्मपत्नी धीरवरस्यास्य चित्त-विश्रान्तिः ।  
अ(आ)सीदसीम-कान्तिः शैलीदार्यश्री(श्रि)यां
- ४२ वसतिः ॥(२४)  
पूर्व-पूर्वजनु र्जन्म-कर्मपाकादभूत् सुत-  
स्तस्यैतस्यां द्विजाधीश(श)-पूज्यः श्रीश्रीध
- ४३ रः परः ॥(२५)

- ( २१ ) वसनहविज ।  
( २२ ) यन्त्राकांक्षा ।  
( २३ ) वरधोक्ता ।  
( २४ ) पथार्या ।  
( २५ ) पथार्यकु ।



तौर्येषु भ्रमणात् श्रुताध्ययनतो दानात्तथाध्यापनाद्-  
यज्ञानां करणाद् व्रतैकचरणात् सर्वो-

४४

त्तरः श्रोत्रियः ।

प्रातर्नक्त मयाचितोपवसनै र्येन स्वयं गुग्गुलो-  
राकर्षाद्वरदः कृतोत्र हि कलौ श्री-

४५

सोमनाथः प्रभुः ॥(२७)

कर्मब्रह्म-विद्यां मुखः सर्वाकार-तपोनिधिः ।  
श्रीत-स्मार्त्त-रहस्येषु वागीश इव वि-

४६

श्रुतः ॥(२९)

एतस्मै शासनं प्रादाद्वैद्यदेव-क्षी(क्षि)तीश्वरः ।  
वैशाखे विष्णु[व]त्याञ्च स्वर्गार्थं हरिवासरे ॥(२८)

४७

स्वस्ति हंसाकोक्षी-समावासित-श्रीमज्जयस्कन्धावारात्  
परममाहेश्वरः परमवैष्णवः(वो) महाराजाधि-

४८

राजः । परमेश्वरः परमभट्टारकः । श्रीमान् वैद्यदेव  
देवः कुशली । श्रीप्राग्ज्योतिष-भुक्तौ । कामरू-

४९

प-मण्डले । वाडा-विस(ष)ये भट्ट-गङ्गाधर-भुक्तक । शान्ति  
वडामन्दरा-ग्रामीय । यथा-प्रधान-प्रतिवासि । चट्टभट्ट-विस-

५०

यिक्तकादि-ज(जा)नपदान् कर्षका[']श्च यथात्यागं मानयति ।  
बोधयति समादिशति वः मतमस्तु भवतां । एतत् ह्यं

५१

चतुः श्री(सी)मावच्छिन्नं । परिवो(रो)ध-शुद्धं अचट्टभट्ट-प्रवेशं(शं)  
सजलस्थलं । भूच्छिद्रश्च अकिञ्चित्करग्राह्यं । चतुर्थाब्द-

५२

सं वैशाख-प्रथमादिना(?) गुग्गुली श्रीशृ(श्री)धर-शर्माणे  
चतुःशतिकं शासनीकृत्य प्रदत्तमस्माभिः तदेतस्मिन्

५३

विधेया भवेतेति । सं ४ सूर्यगत्या वैशाख-दिने  
१ नि ॥ सन्तिवडा-मन्दरा-ग्रामयो रेकीभूय अष्टसीमा-

- ५४ त्रिनय(?) कृतः । पूर्वदिश स्तावत् दिग्दाण्डधर मादाय  
यावत् पश्चिमकूलसीमा ॥ ऐशान-दिशः शिङ्गिआध-
- ५५ र-शी(सी)मा-लेङ्गवडा भोग्ये कंसपलभू १ ॥ उत्तरदिशः  
कोन्टुवाडोङ्गीनडजोली-नवधरा-शी(सी)मा ॥
- ५६ शिरवडाशिल-गुडिभोग्यं किञ्चिदतिक्रम्य जयरति-  
पोला उणैपोला विरामादाय वाय-
- ५७ व्यदिस(श) पिपामुण्डा अश्वत्थशी(सी)मा अभङ्गा-चौवोल ।  
वूढि पोखिरि-पूर्वधर-कुलाचापडि अ-
- ५८ श्वल-पुराण-धर्मालि पश्चिमायावत् पश्चिमदिशः-शी(सी)मा  
किञ्चिद्वरकित्वा(?) नैर्ऋत्यदिशो ध-
- ५९ र्मालिमादाय नैपोमृङ्गारयो विवादभूमे वांध्यर्द्ध मादाय  
लच्छुवडास्थितैक-वाटीसमेत-घाटचम्पकः शी(सी)मा वे-
- ६० लवनी-पटानवपल । दक्षिणदिशः कुम्भकारभोग्यवहिः शी(सी)मा  
कोन्टोहाडाद् भवोलयावत् हिलावणा-मुण्डमा-
- ६१ दाय दिग्दाण्ड यावत् । अग्निदिशः सीमा । एवं अष्टसीमा ॥  
द्वितीय पटकस्य चतुर्दश-पङ्क्त्याः ॥  
सन्तिपाट-
- ६२ क-सन्नन्तु मन्दराग्रामसंयुत-  
वडाविस(ष)य-सम्बद्धं भूच्छिद्रेणेति निश्चयात् ॥(२९)  
सर्वार्थोपाय-संयुक्तं करोप-
- ६३ स्कर-वर्जितं ।  
यावचन्द्रार्क-सभोग्यं यावदिच्छा-क्रियाफलं ।  
जल-स्थल-खिलारण्य-वाट-गोवाट-संयुतं ॥(७०)  
कोष्ठ(ष्ठे) य-
- ६४ स करिष्यति स्वयमिदं यः कारयिष्यत्यसौ  
पुत्रादिक्षय मभ्युदीक्ष्य निरये कल्पान्तरं स्थास्यति ।

लेखनी ।

यः श्लाघ्यः परिपा-

[ उज्ज्वल कनक ]

६५

स्यति सुतै र्वितैः स वर्द्धिस्य(श्च)ते  
स्वर्लोकां परिभुज्य यास्यति चिराद्विष्णो र्वरेण्यं पदं ॥(७१)  
यावद्वास्कर-हिमकर-

६६

तारा-भूधर-प[यो]धि-वसुधाद्याः ।  
तावद्विलश(स)तु नृपतेः कीर्त्तिः श्रीवैद्यदेवस्य ॥(७२)  
इमां राजगुरोः पुत्रः श्रीमुरारे र्द्धि-

६७

जन्मनः ।  
पद्मागर्भोद्भव स्रक्ते प्रसस्तिं श्रीमनोरथः ॥(७३)  
देधोयं रिपुचक्र-विक्रमकथा-प्रत्यर्थि-दोर्विभ्रमः  
शश्वद्विश्व-

६८

परिभ्रमन्नवनवोन्मीलद्यशः(शाः) श्रीधरः ।  
एतस्मै सुदितो द्विजाति-पतये धर्माधिकारापि त-  
श्रीगोनन्दन-कोवि-

६९

दैकवचसा प्रादादिदं साशनं ( शासनं ) ॥(७४)  
कर्म्मभद्रेण भद्रेण शिल्पिनानल्पबुद्धिना ।  
ताम्ब्रं विनय-नम्त्रेण निर्मितं

७०

साधु-कर्म्मणा ॥(७५)  
एतादृशे सुनि-वचनानि भवन्ति ।  
सदत्तां परदत्ताम्बा यो हरेत वसुधरां ।  
स विष्ठायां कृमि भूत्वा

७१

पच्यते पितृभि स्सह ॥

( ७१ ) नार्द्ध-विक्रीडित ।

( ७२ ) गवार्था ।

( ७३ ) गवार्थावच्छेद ।

( ७४ ) नार्द्ध-विक्रीडित ।

( ७५ ) गवार्थावच्छेद ।



গামিকা['] স্বৰ্ণ মেকম্বা ভূমৈর্য্যধ্ব মঙ্গুলং ।  
হরনরক মায়াতি যাবদাঙ্ক-

৩২

ত-সংলবং ॥

বহুভি ব্বসুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ ।  
যস্য যস্য যদা ভূমি স্তস্য তস্য তদা ফ-

৩৩

লং ॥

## বঙ্গাবাদ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥

॥ স্বস্তি ॥

( ১ )

[ অনন্ত ] অশ্বর-মণ্ডলের গান-দণ্ড,—সংসার-বীজ-রক্ষার বীজ-কুণ্ড \*—ক্রীড়াচ্ছলে [ বরাহা-  
বতারে ] ধৃত-শূকর-শরীর, †—দিগন্তর-পরিমিত-মূর্তি, ‡—শ্রীহরির জয় হউক ।

( ২ )

সেই [ শ্রীহরির ] দক্ষিণনয়নরূপী সূর্য্যদেবের বংশে § পুরাকালে সকল-গুণ-গরিষ্ঠ বিগ্রহপাল ॥  
নামক নৃপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

\* বীজের বপন-বোগা অবস্থা হ্রির রাখিবার জন্য কলশ-মধ্যে বীজ রক্ষা করিবার প্রথা ছিল । সেই প্রথা  
উল্লেখ করিয়া, শ্রীহরিকে সংসার-বীজ-রক্ষার [ কুণ্ড ] কলশ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

† “ক্রীড়া-পোতী”-শব্দের অর্থ,—“ক্রীড়াচ্ছলে পোতীরূপ-ধারণকারী ।” “পোতী”-শব্দের অর্থ,—শূকর ।  
[ অমরকোষ ২।৫১২ ]

‡ “হরিদন্তরমিত-মূর্তি” এই বিশেষণের “হরিৎ”-শব্দ নানার্থ-বাচক হইলেও, এখানে দিগ্ঘাটক-অর্থেই ব্যবহৃত  
হইয়াছে । অমরকোষের [ ১।৩১১ ]

“দ্বিমন্ত ককুভঃ কাশা আগায হরিতয় তাঃ ।”

স্মরণীয় । মহাকবি কালিদাসও [ রঘুবংশে ৩।৩০ ] দিগ্ঘাটক-অর্থে “হরিৎ”-শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ।

§ পাল-রাজগণের জাতি কি ছিল, তাঁহাদিগের শাসন-লিপিতে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না ।  
তাঁহারা কেহ কেহ ক্ষত্রিয়-বংশে বিবাহ করিয়াছিলেন ; শাসন-লিপিতে তাহার উল্লেখ আছে । বৈদ্যমের এই  
শাসন-লিপিতে পাল-রাজগণকে স্পষ্টাক্ষরে “সূর্য্যবংশ-সম্ভূত” বলিয়াই পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন । সম্রাটের  
নন্দি-বিরচিত “রামচরিত” কাব্যে পাল-রাজগণ “সিন্ধুকুলোদ্ভূত” বলিয়া উল্লিখিত ।

॥ এই প্রেক্ষাপটে বিগ্রহপাল ইতিহাসের তৃতীয় বিগ্রহপাল ।

## লেখমালা ।

( ৩ )

বাহুবিক্রমে সুবিখ্যাত শাক্তবিৎ-শ্রেষ্ঠ যোগদেব নামক সুপরিচিত [ ব্যক্তি ] বংশানুক্রমে সেই [ নৃপতির ] মন্ত্রী হইয়াছিলেন ।

( ৪ )

সেই প্রবলপরাক্রমশালী নরপালের রামপাল-নামক [ এক ] পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি পালকুল-সমুদ্রোখিত [ শীতকিরণ ] চন্দ্র [ রূপে প্রতিভাত ], এবং সাত্রাজ্য-[ লাভে ] খ্যাতিভাজন হইয়াছিলেন । রামচন্দ্র যেমন অর্ণব লজ্বল করিয়া, রাবণ-বধান্তে জনক-নন্দিনী লাভ করিয়াছিলেন ; রামপালদেবও [ যথাবৎ ] সেইরূপ যুদ্ধাৰ্ণব সমুত্তীর্ণ হইয়া, ভীম নামক ক্ষৌণী-নায়কের বধ সাধন করিয়া, জনকভূমি [ বরেন্দ্রী ] লাভে, ত্রিজগতে [ শ্রীরামচন্দ্রের স্থায় ] আশ্রয়শঃ বিস্তৃত করিয়াছিলেন । \*

( ৫ )

পুরাকালে [ সেই রামপালদেবের ] “তত্ত্ববোধভূ” বোধিদেব নামক সর্বত্র + সুপরিচিত বিশুদ্ধ-স্বভাব মন্ত্রী বর্তমান ছিলেন । তিনি আশ্চর্য্য গুণ-গৌরবে পৃথিবীতে তাঁহার সমকক্ষ ব্যক্তিকে [ উজ্জিত ] অতিক্রান্ত করিয়াছিলেন,—[ তৎকালে তাঁহার তুল্য গুণসম্পন্ন আর কেহই বর্তমান ছিলেন না ] ।

( ৬ )

প্রতাপদেবী ইহার পত্নী ছিলেন । তিনি ধর্ম্ম-ঋদ্ধি-কীর্তির বিশ্রামভূমি বলিয়া পরিচিতা ছিলেন । তাঁহার কান্তি অসীম বলিয়া কথিত হইত ; এবং তিনি স্বামি-সন্তোষের মূর্তিমতী প্রতিমারূপে বর্তমান ছিলেন ।

---

\* অধ্যাপক ভিনিস্ এই ন্নোকোক্ত “জনকভূ”-শব্দের মিথিলা-অর্থ গ্রহণ করিয়া, রামপাল কর্তৃক ভীম নামক মিথিলাধিপতির পরাজয়-সাধনের ইঙ্গিত করিয়া লিখিয়াছেন,—“I can not identify the name.” এই ন্নোকের সহিত মিথিলার সম্পর্ক নাই । “জনকভূ”-শব্দে পাল-রাজগণের জন্মভূমি “বরেন্দ্রী” সূচিত হইয়াছে । তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের পরলোক গমনের পর, তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিতীয় মহীপালদেবের যথেষ্ট-শাসনে সংস্কৃত হইয়া, ঐজাপুঞ্জের নায়ক [ কৈবর্তরাজ্যীয় দিব্য ] তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত ও নিহত করিলে, কিয়ৎকালের জন্য পাল-রাজগণের “জনকভূ” [ বরেন্দ্রী ] দিব্য, তদু ভ্রাতা রুদোক, এবং ভ্রাতৃপুত্র ভীম নামক ক্ষৌণী-নায়কের করতলগত হইয়াছিল । রামপাল বহু চেষ্টায়, বহু ক্লেশে, সেই “জনকভূ”র উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন বলিয়া, [ স্বনাম-সাদৃশ্যে এবং স্বকার্য্য-সাদৃশ্যে ] দ্বিতীয় রামচন্দ্র রূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন । রাজকবি এই ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত করিবার অভিপ্রায়ে, রাম-পক্ষে এবং রামপাল-পক্ষে তুল্যরূপে প্রযোজ্য “জনকম-লাভান”, “ভীম-রাবণ-বধান” এবং “যুদ্ধার্থ-বীজব্রহ্মনাম” এই তিনটি শ্লিষ্ট-পদের ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন । সন্ধ্যাকরনন্দ-বিরচিত “রাম-চরিত” কাব্যে এই ঐতিহাসিক ঘটনার আনুপূর্ব্বিক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তাহার কোন কোন স্মৃতি-চিহ্ন বরেন্দ্র-ভূমিতে অদ্যাপি বর্তমান আছে । এই প্রশস্তিতে কৈবর্ত-রাজ ভীম “ক্ষৌণী-নায়ক” বলিয়া উল্লিখিত ;—রাজকবি তাঁহাকে “নায়ক” মাত্রই বলিয়াছেন, রাজা বলেন নাই ।

+ এই ন্নোকের “বিশ্বকৃ”-শব্দের অর্থ—সর্বত্রঃ । “উজ্জ্বলিতাশ্র-সদৃশঃ”-বিশেষণটিও উল্লেখ-যোগ্য । এতদ্বারা বোধিদেবের অধিতীয়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

( 9 )

সেই পত্নীর গর্ভে, পরমসৌন্দর্য্য-যুক্ত সুবিখ্যাত বৈদ্যদেব নামক বোধিদেবের পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সেই পুত্রের উচ্ছলিত-কীর্ত্তি-সরোবর-মধ্যে কৈলাসপর্ব্বতও পদ্মাসুরের ভ্রাতা [ কুণ্ড বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে ]। \*

( 4 )

তাঁহার জন্ম-কালে † দৈবজ্ঞগণের মধ্যে এবং যাচকগণের মধ্যে হর্ষ-কোলাহল ‡ শ্রবণ করিয়া, শত্রু-সেনামণ্ডলী, আহার নিদ্রা এবং ধৈর্য্য ত্যাগ করিয়া, মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল। [ কিঞ্চিৎ ] তদীয় বন্ধুবৃন্দের নয়ন-নিঃসৃত হর্ষাস্রু-ধারায় শত্রুসেনার প্রতাপাগ্নিও নির্বাপিত হইয়া গিয়াছিল।

( 2 )

তিনি সাম্রাজ্য-লক্ষী-সেবিত সুবিখ্যাত রামপালদেবের পুত্র কুমারপাল নরপতির চিন্তামুরূপ মন্ত্রী হইয়াছিলেন। পরাজিত-শত্রুনরপাল-মুকুট-সমাহৃত স্বর্ণ-নির্মিত যে সিংহ-মুৰ্ত্তি ৫ তদীয় ॥ [সমুচ্চ] প্রাসাদ-শিখর অলঙ্কৃত করিতেছে, সেই সিংহের গ্রাস-ক্রাসে সম্ভ্রান্ত হইয়া, চন্দ্রমণ্ডল-মধ্যস্থ বিশ্বাক্ষরূপী যুগ পলায়নপর হইবে।

\* সরোবরের তুলনায় তদগর্ভ-নিহিত পদ্মাকুর অতি ক্ষুদ্র। এই বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি-সরোবরে কৈলাস গর্ভভেদ সেইরূপ। কীৰ্ত্তি শুভ্রা বলিয়া, অতি শুভ্র কৈলাস-গর্ভভেদের সহিত তাহার উপমা দিবার যে রীতি ছিল, রামকবি তাহার ঐতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,—বৈদ্যদেবের কীৰ্ত্তি সেই সুপরিচিত উপমানকেও পরাভূত করিয়াছে।

+ “অলুপ্টি”-শব্দের অর্থ—জন্মকাল। জন্ম-বাচক জন্ম-শব্দ বৈদিক-সাহিত্যেও [ঋগ্বেদ ৪।১।২০] প্রচলিত ছিল। অমরকোষের [১।৪।৩০]

"जन्-जन्मन-जन्मानि जनि-रुत्पत्ति-रूढवः ।"

মরণীয়। কালবাচক অর্থে [ অমরকোষ ১:৪১৩ ] "দ্বিষ্ট"-শব্দের ব্যবহারে "জগৎ-কাল"-অর্থ সুব্যক্ত হইয়াছে।

‡ দিষ্টিঃ-শব্দের অর্থ—ইষঃ ।

§ কলীকব: সিংহ ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোক: । “আস-ত্ৰাসক্কাং” বলিয়া, রাজকবি আসাদের সমধিক উচ্চতা ধ্বনিত করিয়াছেন। সমুচ্চ আসাদ-শিখরে সংস্থাপিত সিংহ-মূর্তি, চন্দ্রমণ্ডলের নিকটবর্তী বলিয়া প্রতিভাত হইয়াই, “আস-ত্ৰাসের” উৎপাদন করিয়াছে।

॥ এই স্নোকেয় তৃতীয় চরণের "বহু"-শব্দের অমুবাদে অধ্যাপক ভিনিস্ বৈদ্যদেবকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—The deer which is formed in the orb of the moon will run away through fear of being swallowed by the lions represented on the palace, which is made of gold from diadems of the enemies of this (*Vaidyadeva*). এক্ষণ অমুবাদে প্রাসাদই স্বর্ণ-নির্মিত ছিল বলিয়া প্রতিভাত হয়। কিন্তু

"यस्या राति-किरौट-हाटक-कृत-प्राप्ताद-कण्ठीरव" —

এইরূপ পদক্ষেপে পাঠ করিলে, "আসাদ-কর্ণীরব"ই "অস্মাতি-কিন্নীট-হাটক-বৃত্ত" বলিয়া প্রত্যুভাত হয়। ইহাতে কুমারপালের আসাদই প্রতিষ্ঠিত হয়।



লেখমালা ।

( ১০ )

সচিব-সমাজ-পদ্মের [ প্রীতি-বিবর্দ্ধক ] তীক্ষ্ণ ভান্ন-তুল্য \* এবং সুবিস্তৃত যশঃসাগরের তুল্য এই বৈদ্যদেব স্বভাব-সিক্ত-বদান্ততাগুণে [ চম্পকেশ ] কর্ণ এবং সূজনগণের মানস-কুমুদিনীর [ শীতরশ্মি ] চন্দ্র [ রূপে প্রতিভাত ] ।

( ১১ )

দক্ষিণ-বঙ্গের † সমর-বিজয়-ব্যাপারে [ চতুর্দিক হইতে সমুখিত ] তদীয় “নৌবাট-হীহীরবে” ‡ সজ্জন্ত হইয়াও, দিগ্‌গজসমূহ § গম্যস্থানের অসম্ভাবেই [ স্বস্থান হইতে ] বিচলিত হইতে পারে নাই । [ কিঞ্চ ] উৎপতনশীল ক্ষেপনী-বিক্ষেপে সমুৎক্ষিপ্ত জলকণাসমূহ আকাশে স্থিরতা লাভ করিতে পারিলে, [ শীকর-বিধৌত ] চন্দ্রনগল কলঙ্ক-মুক্ত হইতে পারিত । ॥

( ১২ )

বাহুবীৰ্য্য-প্রভাকর ত্রিলোক-পরিপূর্ণ-যশা প্রজ্ঞান-বাচস্পতি গোড়েশ্বর কুমারপাল নৃপতির তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন গুণিগুণাগ্রগণ্য ॥ সেই প্রধানামাত্য ‡ [ বৈদ্যদেব ] সর্বত্র “সপ্তাঙ্গকৃতিপাণ্ডিত্য” § [ রক্ষার্থ ] চিন্তা করিতেন বলিয়া, তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর বন্ধু হইয়াছিলেন ।

\* নিম্না' নীচ' ।

† অধ্যাপক ভিনিম্ এই শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদে “অনুত্তর-বঙ্গকে” দক্ষিণ বঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াও, [ অর্থাস্তরের আভাস প্রদানের জন্ত ] পাদ-টীকায় লিখিয়াছেন,—*Anuttara* = “complete” may qualify “Victory.” কিন্তু এই শ্লোকে নদীবহুল দক্ষিণ বঙ্গেই জলযুদ্ধ সংঘটিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । কাহার সহিত এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ নাই ;—কিন্তু বৈদ্যদেবের বিজয়লাভের উল্লেখ আছে ।

‡ “নৌবাট-হীহীরব” নৌবাহিনীর বিজয়োল্লাস-বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি । একালের “হাহা-রবের” ত্রায়, সেকালের “হীহী-রবও” অব্যস্তানু করণ মাত্র । অমরকোষে “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় না ; কেবল “অহী হী স্ব বিস্ময়” বলিয়া হী-শব্দই ব্যাখ্যাত রহিয়াছে । মেদিনীকোষে বিস্ময় এবং হাস্তবিজ্ঞাপক “হীহী”-শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় । এই শ্লোকের “হীহীরব” সেরপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । সেকালে বাঙ্গালীর বিজয়োল্লাস-বিজ্ঞাপক হর্ষ-ধ্বনি দিগ্‌গজগণকেও সজ্জন্ত করিয়া তুলিত । সুতরাং ইহাকে এক শ্রেণীর রণ-নিবাদের বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা একের পক্ষে হর্ষ-বিজ্ঞাপক হইলেও, অপরের পক্ষে ত্রাসোৎপাদক ।

§ “দিক্-করি”-শব্দে অষ্টদিকের অষ্ট দিগ্‌গজ সূচিত হইয়াছে । পূর্বাদিক্রমে অষ্টদিকে যে অষ্ট দিগ্‌গজ অবস্থিত, অমরকোষে [ ১৩৮ ] তাহাদিগের নাম যথাক্রমে উল্লিখিত রহিয়াছে । যথা,—

ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকী নামনঃ কুমুদীচন্দনঃ ।

পুণ্ডরনঃ সার্বভৌমঃ সুমলীকথ দিগ্‌গলাঃ ॥”

॥ এই শ্লোকের “কেনিপাত”-শব্দ শব্দরত্নাবলীতে “অরিত্রং” বলিয়া উল্লিখিত । “কী জলি নিধান্যনৈসী ।”

ণ “গুণি-গ্রামণীঃ” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ । প্রধান-অর্থে “গ্রামণী”-শব্দ স্বথেষ্টে [ ১০১০৭৫ ] ব্যবহৃত হইয়াছে । এই অর্থে “গ্রামণী”-শব্দের ব্যবহার মহাশয়গণপতি-স্তোত্রে সুপরিচিত । যথা,—

“কর্ণান্দীলন-ফিলনী বিজয়তে দৈবী গণ্য-গ্রামণীঃ ।”

‡ অধ্যাপক ভিনিম্ এই শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদে লিখিয়াছেন,—He (*Vaidyadeva*) chief among the virtuous, sternly keeping in mind the kingdom in all its parts, was minister, dearer even

( ১৩ )

পূর্বদিগ্ভিভাগে \* বহুমান-প্রাপ্ত তিন্গাদেব-নৃপতির [ বিকৃতি ] † বিদ্রোহ-বিকার শ্রবণ করিয়া, গোড়েশ্বর তাঁহার রাজ্যে এইরূপ [ গুণগ্রাম-সমবিত ] বিপুলকীর্তিসম্পন্ন বৈদ্যদেবকে নরেশ্বর-পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

( ১৪ )

সাক্ষাৎ মার্ত্তণ্ডবিক্রম বিজয়শীল সেই বৈদ্যদেব [ আপন ] তেজস্বী প্রভুর আজ্ঞাকে মালাদামের জ্ঞান মন্তকে ধারণ করিয়া, কতিপয় দিবসের দ্রুত রণ-যাত্রার [ অবসানে ] ‡ নিজ-ভুজবিমর্দনে § সেই অবনিপতিকে বৃদ্ধে পরাতৃত করিবার পর, [ তদীয় রাজ্যে ] মহীপতি হইয়াছিলেন ।

than life, to king Kumārāpāla কিন্তু বৈদ্যদেব যে কুমারপালের সচিব ছিলেন, তাহা নবম শ্লোকে উল্লিখিত হইবার পর, পুনরায় সেই কথার উল্লেখ করিবার জগ্ন এই শ্লোকের প্রয়োজন ছিল না। এই শ্লোকের বলিবার কথা,—সেই সচিব [ বৈদ্যদেব ] কুমারপাল নৃপতির প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর “বন্ধু” হইয়াছিলেন। নিরন্তর নিজ প্রভুর “সপ্তাঙ্গ-কৃতিপাখিত্ত্ব”-রক্ষার্থ বৈদ্যদেবের চিন্তাই তাহার হেতুরূপে উল্লিখিত ।

§ “সপ্তাঙ্গকৃতিপাখিত্ত্ব” একটি পারিভাষিক শব্দ। রাজ্যের মূল-প্রকৃতি সপ্তভাগে বিভক্ত,—তাহা “সপ্তাঙ্গ” নামে পরিচিত ছিল। রাজবক্ষা-সংহিতায় [ আচারাধায়ে রাজধর্ম্ম প্রকরণে ] এই “সপ্তাঙ্গে”র এবং [ বিজ্ঞান-ভিক্ষু-কৃত ] মিতাক্ষরা টীকায় তাহার তাৎপর্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“স্বাস্থ্যমায়া জনী দুর্গ কীর্ষী দত্ত জয়ৈব য ।

মিতাক্ষরী তাঃ প্রকৃতযৌ রাজ্য সমার মুখ্যনি ॥”

“মহীত্সাহ ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণী মহীপতিঃ স্বামী, অমায়া মন্নি-পুরোহিতাদয়ঃ, জনী রাজ্যাধাদি-প্রজাঃ, দুর্গ ধন্যদুর্গাদি, কীর্ষীঃ সুবর্ণাদি-ধনরাগিঃ, দত্তী হৃদয়স্বরথপতি-লক্ষণঃ চতুরঙ্গ-বলং, মিতাক্ষি সপ্তঙ্গ-কৃতিম-প্রাকৃতানি, এমাঃ স্বাস্থ্যমায়াঃ রাজ্যস্য প্রকৃতযৌ মূল-কারণানি ;—এবং রাজ্য সমার মুখ্যনি ॥”

\* “হরি-হরিভূবি” একটি উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ। হরি-শব্দের অর্থ “ইন্দ্র”, হরিৎ-শব্দের অর্থ “দিক্”—সুতরাং “পূর্বদিক্”। কারণ, ইন্দ্র পূর্বদিকপাল বলিয়াই সুপরিচিত ।

† “বিকৃতি”-শব্দ অধ্যাপক ভিনিসের ইংরাজী অনুবাদে disaffection বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “বিকৃতি”-শব্দের সাধারণ অর্থ “বিকারঃ”। এখানে সাংখ্য-দর্শনোক্ত পারিভাষিক অর্থ ধ্রুত হইয়াছে কিনা, তাহা চিন্তনীয় ।

‡ “কতিপয়দিনে হ্রিত্বা প্রযাণ এই পদের “দত্বা” রচনা-রীতির উৎকর্ষ-বিজ্ঞাপক বলিয়া কথিত হইতে পারে না। অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন,—One would expect প্রযাণ ক্রিয়া ।

§ “নিজ-ভুজ-পরিষ্পন্দঃ”—নিজের বাহুপ্রকম্পনলব্ধ আশ্রবলেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে। “বিমর্দন”-অর্থও “পরিষ্পন্দ”-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা, মহাভারতে [ ১:১৫৪।৮ ]

“অহমেন হলিঅসি প্রলম্বাসী মুমুক্ষুঃ ।

নাথ প্রতিবলী ভীষ রাজসাপসদী মম ।

সীদং যুধি পরিস্পন্দ মমবা সর্ষ্বাঙ্গম্বাঃ ॥”

অধ্যাপক ভিনিস্ “by the energy of his own arm” বলিয়া ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছেন। কুমারপালদেব আদেশ প্রচার করিলেও, এই রাজ্যলাভে যে বৈদ্যদেবেরও কৃতিত্ব ছিল, তাহাই ধ্রুত করিবার জগ্ন, এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে “বিমর্দন”-অর্থই সঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইল ।

( ১৫ )

ইহার উৎকৃষ্ট-রণযাত্রা-কালে, আকাশ-তল ধূলিপটলে \* [ বালুকাকীর্ণ ] যজ্ঞ-স্থলের † অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, [ তাহার উপর দিয়া রথাকর্ষণ করিতে ] সূর্যাস্তগণের ‡ পদবিজ্ঞাস-শ্রম উপস্থিত হইত। [ কিঞ্চিৎ ] ইন্দ্রদেব তাঁহার দুইটি হস্তের দ্বারা [ দুইটি ] চক্ষু আবৃত করিয়া, [ হস্তের দ্বারা ] অন্য কার্য্য করিতে অসমর্থ হইয়া, তাঁহার [ দেব ] নয়নের অনিমীলনকর § স্বকর্ম্ম-[ ফলের ] নিন্দা করিয়া থাকেন।

( ১৬ )

[ অরণি-রূপে || ব্যবহৃত ] বাহদত্ত-সংঘর্ষণোৎপন্ন, [ ইন্ধন-রূপে ‡ ব্যবহৃত ] শত্রুসেনা-শরীর-সন্দীপিত, রণ-পুঞ্জিত হোমাগ্নি-মধ্যে [ শ্রীফল-রূপে ‡ ব্যবহৃত ] রিপুশিরঃ-সমূহে হোম-বিধির অনুষ্ঠান করিয়া, [ পূর্ণাহুতি-রূপে ব্যবহৃত ] শত্রু-নরপালের নিধনসাধন এবং [ যজ্ঞফল-রূপে উপার্জিত ] যশোলাভ করিয়া, এই বৈদাদেব দীপ্তিলাভ করিয়াছিলেন।

( ১৭ )

সেই ভীষণ সমর-ক্ষেত্রের ভিতর হইতে খড়্গাঘাতে উৎপতনশীল রিপুশিরঃ-সমূহে গগন-মণ্ডল

\* এই শ্লোকের “উৎকর”-শব্দ অমরকোষে [ ২০৮২ ] “পুস্ত্রবায়ীতুৎকরঃ” বলিয়া ব্যাখ্যাত। তদ্বারা ধাত্বাদি তুপীকৃত পদার্থের রাশি বুঝায়। কবিগুরু [ রামায়ণে ] এই শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

“সিক্ত-বাজপথান্ বম্যান্ মকীর্ণ-কুমুদীতুৎকরান্।”

† “হুতিল”-শব্দ সুপরিচিত। অমরকোষে [ ২১৭১৮ ] “সমি স্মৃজিল-স্মলই” বলিয়া, এবং শব্দরত্নাবলীতে

“যজ্ঞে পরিষ্কৃতস্থানি স্মৃজিল-স্মলই।”

বলিয়া, তাহার ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। সেকালে বরেন্দ্র-মণ্ডলে তান্ত্রিকাচার প্রবল থাকিলেও, “হুতিলের” ব্যবহার অল্প ছিল। শারদা-তিলকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“লিখ্য নৈমিত্তিক কাম্য স্মৃজিলি বা সমাচরিত্।”

‡ “সপ্তিক”-শব্দের অর্থ—অর্থ।

§ দেব-চক্ষু স্পন্দন-বহিত বলিয়া যে প্রসিদ্ধি আছে, তদবলম্বনে এই শ্লোক রচিত হইয়াছে।

|| অগ্নিমহু-কাষ্ঠের নাম “অরণি”। তজ্জন্তু এখানে বাহু-সংঘর্ষণ অরণি-সংঘর্ষণ-রূপে কল্পিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর আর একটি কবি-কল্পনা “ধনঞ্জয়-বিজয়ে” দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“বিদম্ভ-বদ্বীঃবদ্বী-মন্ডলীতঃ

মতাপ-বদ্বী বিধ ধুম-লিঙ্গা।”

‡ অগ্নি-সন্দীপক তুণকণ্ঠাদি সমুদ্বী “ইন্ধন” নামে কথিত হইবার যোগ্য হইলেও, এখানে [ ভটব্রাত ] সেনা-সমুদ্বী বজ্রাগ্নি-সন্দীপক “সমিৎ”রূপে কল্পিত হইয়াছে।

‡ হোম-কর্ম্মে ব্যবহার্য্য ফলের মধ্যে শ্রীফলের কথাও [ তন্ত্রসারে ] উল্লিখিত আছে। এই কল্পনায় আরও একটি তথ্য স্মৃতিত হইয়া থাকিতে পারে। শ্রীফলের দ্বারা হোম করিতে হইলে, তাহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা,—

“ত্রিধাক্তং ফলং বিভক্তম্।”



সমাচ্ছন্ন হইতে দেখিয়া, [ সেই ছিন্নশিরঃ সমূহকে ] সহসা রাহবাক-সমূহের \* সমাগম মনে করিয়া, ভয়-সন্ত্রস্ত মার্তিগুদেব ধূলিপটলের দ্বারা আত্ম-প্রভার বিলোপ সাধন করিয়া, আত্ম-গোপন করিয়াছিলেন ।

( ১৮ )

মহাসাগর [ চন্দ্রশোভবভূঃ ] চন্দ্রের উদ্ভব-স্থান ; [ মহীধ্র-শরণঃ ] মহীধর পর্বতগণের আশ্রয় ; [ সত্বপ্রধানাশয়ঃ ] জীবগণের আশ্রয় ; [ পাত্রশ্রী-মহিতঃ ] তলদেশে-শোভা-সমম্বিত ; [ ক্ষুরং-রসময়ঃ ] ক্ষুরগণীল-সলিল-পরিপূর্ণ ; [ গভীরঃ পরঃ ] নিরতিশয় গভীর গর্ভসংযুক্ত ; [ রত্নানাং নিলয়ঃ ] রত্নরাজির নিকেতন ; [ শ্রিয়ঃ কুলগৃহং ] লক্ষ্মীদেবীর কুলগৃহ ; [ স্বাস্থ্যস্থিত-শ্রীপতিঃ ] লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুর বিশ্রামস্থান ;—এই বৈদ্যাদেব [ চন্দ্রশোভবভূঃ ] অহ্লাদের উদ্ভবস্থান ; [ মহীধ্র-শরণঃ ] মহীপালক সামন্ত নরপালগণের আশ্রয় ; [ সত্ব-প্রধানাশয়ঃ ] সত্বগুণাবিত চিত্তসম্পন্ন ; [ পাত্রশ্রী-মহিতঃ ] মস্ত্রি-সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ; [ ক্ষুরং-রসময়ঃ ] ক্ষুরগণীল বিবিধ রসে পরিপূর্ণ ; [ গভীরঃ পরঃ ] নিরতিশয় গভীর জ্ঞান-সম্পন্ন ; [ রত্নানাং নিলয়ঃ ] রত্নরাজির অধীশ্বর ; [ শ্রিয়ঃ কুলগৃহং ] লক্ষ্মীর নিবাসস্থান ; [ স্বাস্থ্যস্থিত-শ্রীপতিঃ ] অস্তঃকরণে বিষ্ণুচিন্তা-পরায়ণ ;—এইরূপ, মহাসাগর যেমন [ জলাধার ] জলের আশ্রয়, তিনিও সেইরূপ [ জলাধার ] জড়ের প্রস্রবদাতা হইলে, এবং মহাসাগর যেমন [ লজ্জিতঃ ] শ্রীরামাচ্ছন্ন-কর্তৃক উল্লজ্বিত, তিনিও সেইরূপ [ লজ্জিতঃ ] অন্তের নিকট পরাভূত হইলে, এই বৈদ্যাদেব [ সর্কীংশেই ] অমুখি-সদৃশ বলিয়া কথিত হইতে পারিতেন । †

\* মেদিনী-কোষে “বিসর”-শব্দ ‘প্রসর’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইলেও, ইহার “সমূহার্ধই” হুপরিচিত । যথা অমর-কোষে [ ২।৫।৩৯ ]

“সমূহ-লিবহ-অুহ-সন্দীহ-বিসর-রলাঃ ।

কৌমীঘ্র-লিকর-রান-বার-সংঘাত-সম্বয়াঃ ॥”

এখানে “বিসর-রাহবাহ” পদে বহুসংখ্যক [ বাহ্যাকারে সজ্জিত ] রাহগণের সমাগম কল্পিত হইয়াছে । যে সূর্য্যাদেব একটিমাত্র রাহ-সমাগমে সন্ত্রস্ত হইয়া থাকেন, তাঁহার পক্ষে বহুসংখ্যক [ বাহ্যাকারে সজ্জিত ] রাহগণের সমাগম অত্যন্ত অধিক শঙ্কা সূচিত করিতেছে ।

† এই নোকে অনেক দ্ব্যর্থ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “চন্দ্র”-শব্দে চন্দ্রদেবকে এবং অহ্লাদজনক ব্যক্তিকে বুঝিতে হইবে । সেইরূপ,—“মহীধ্র-শরণঃ”-শব্দের এক অর্থ “পর্বতসমূহের আশ্রয়”, অত্র অর্থ “মহীপালগণের আশ্রয়” ;—“সত্ব”-শব্দের এক অর্থ “জীব”, অত্র অর্থ “সত্ব-গুণ” ;—“পাত্র”-শব্দের এক অর্থ [ তীরঘনাত্মক ইতি মেদিনী ] “উভয় তীরের মধ্যবর্তী তল-দেশ”, অত্র অর্থ “রাজমন্ত্রী” ; “মহিতঃ”-শব্দটি উল্লেখযোগ্য । পূজা-বিজ্ঞাপক মহ-ধাতু হইতে [ ৩।২।১৮৮ ] পাণিনি-সূত্রানুসারে নিষ্পন্ন “মহিতঃ”-শব্দের অর্থ “পূজিতঃ” । ভট্টিকায্যে [ ১০।২ ] “রাহ-মহিতঃ” প্রয়োগ দ্রষ্টব্য । “রস”-শব্দের এক অর্থ “জল”, অত্র অর্থ “বিবিধ রস” ;—“আশয়”-শব্দের এক অর্থ “আশ্রয়ঃ”, অত্র অর্থ “চিত্ত” ;—“স্বাস্থ্য”-শব্দের এক অর্থ [ গম্বরং ইতি মেদিনী ] গম্বর, ইহার প্রয়োগ ভাগবতে [ ২।৬।৩৪ ] দ্রষ্টব্য, অত্র অর্থ [ স্বাস্থ্য মনঃ ইত্যমরঃ ১।৪।৩১ ] মন বা অস্তঃকরণ । “জলাধার”-শব্দের “জলাশয়”-অর্থ অমরকোষে [ ১।১০।২৫ ] সুবিদিত ; “জল”-শব্দের আর একটি অর্থ “জড়” মেদিনী-কোষে দ্রষ্টব্য । দুইটি বিষয়ে

লেখমালা ।

( ১৯ )

তিনি জ্ঞানে বৃহস্পতি, তেজে দিনপতি [ সূর্য্যদেব ], পুরুষকারে ত্রীপতি, ধৈর্য্যে অম্বুপতি  
ধনে ধনপতি [ কুবের ] এবং দানকার্য্যে চম্পাপতি [ কর্ণ ] । ভাষায় এই সকল উপমা প্রসিদ্ধ  
বলিয়াই, তাঁহাকে এরূপ বলা হইল । কিন্তু আমরা তাঁহাকে সৰ্ব্বগুণোপেত “তৎসদৃশ” বলিয়াই  
বর্ণনা করিব । \*

( ২০ )

তাঁহার শ্রীবৃষদেব নামক এক অমুজ † বর্ত্তমান । তিনি শ্রীরামভক্তের অমুজ লক্ষণের স্মার  
সেই সকল [ প্রসিদ্ধ ] নিম্নলিখিত গুণে ধৰ্ম্মাঙ্গির এবং শীলঙ্গির আবাসভূমি বলিয়া পরিচিত । সৎফল-  
পল্লবপ্রসূ-দানকার্য্যে দ্বিজকুলকে প্রীতিদান করিয়া, বাহুবল-বিখ্যাত সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা কল্পতরুর  
প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া সুবিখ্যাত [ হইয়াছেন ] ।

( ২১ )

[ পুরাকালে ] মুনীজ্ঞাগ্রগণ্য স্বগোত্র-সংস্থাপক কৌশিক নামক মুনি বর্ত্তমান ছিলেন । পদ্মজন্মা  
ব্রহ্মার মুখচতুষ্টয়ে ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া, সরস্বতীদেবী তাঁহার [ কৌশিকের ]  
মুখপদ্মে আসিয়া, স্থখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

( ২২ )

তদীয় মহৎশে, বরেন্দ্রীর অস্তর্গত, সূশাসন-সম্পন্ন ‡ ভাবগ্রামে, ভরত নামক ব্রাহ্মণ প্রাত্তভূত  
হইয়াছিলেন । তাঁহার গুণগ্রামের উল্লেখ করা দূরে থাকুক, তাঁহার নাম মাত্রের উল্লেখ করিলেই,  
সমস্ত পাপ-প্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

( ২৩ )

তাঁহার যুধিষ্ঠির নামক বিপ্র[কুল]ভিলক পণ্ডিতাগ্রগণ্য পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি  
শাস্ত্রজ্ঞান-পরিপূর্ণ-বুদ্ধি এবং শ্রোত্রিয়ত্বের সমুজ্জল যশোনিধি ছিলেন ।

---

মহাসাগরের সঙ্গে বৈদ্যদেবের সাদৃশ্যের অভাব দেখাইয়া, কবি বলিয়া গিয়াছেন,—যদি সেই দুইটি বিষয়েও সাদৃশ্য  
 থাকিত, তাহা হইলে বৈদ্যদেবকে “অমুখি-সদৃশই” বলা যাইতে পারিত । ইহাতে বৈদ্যদেবের প্রাধান্যই ধ্বনিত  
 হইয়াছে । এক সময়ে এই শ্রেণীর রচনা কবি-প্রতিভার উৎকৃষ্ট নিদর্শন বলিয়াই পরিচিত ছিল ।

\* এই স্লোকের শেষ ভাগে কবি “অনুজালঙ্কারের” অবতারণা করিবার চেষ্টায় লিখিয়াছেন—“তাঁহার উপমা  
 কেবল তিনি” । এরূপ রচনার সৰ্ব্বজন-বিদিত উদাহরণ—

“রাম-বাবুয়ী যুঁহঁ রাম-বাবুয়ী বিব ।”

† “অমুজভূঃ”—শব্দটি উল্লেখযোগ্য । অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Anujabhuh* is ambiguous.  
I explain thus :—*anujabhuh (utpatti)* yasya so mujabhuh.”

‡ অধ্যাপক ভিনিস্ লিখিয়াছেন—“*Sasanogre* I take equal to *Ugrasasane*, the commoner  
 *bahubrihi*.”

( ২৪ )

এই পণ্ডিতবরের চিত্ত-বিশ্রাম-দায়িনী পাই + নাম্নী ধর্মপত্নী অসীমসৌন্দর্যশালিনী এবং শীলোদার্য্যত্রীর নিবাসরূপিনী বলিয়া পরিচিতা ছিলেন ।

( ২৫ )

তীহার [ গর্ভে ] পূর্বজন্মার্জিত কর্মসমূহের পরিণত [ পুণ্য ] ফলরূপে দ্বিজাধীশ-পূজ্য ত্রীধর নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

( ২৬ )

তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনায়, বন্ধানুষ্ঠানে, ব্রতচরণে সর্বশ্রোতীয়শ্রেষ্ঠ [ ত্রীধর ] প্রাতঃ, নক্স, অযাচিত, এবং উপবসন [ নামক বিবিধ কৃচ্ছসাধন করিয়া ] এখানে এই কলিযুগে ত্রীসোমনাথপ্রভু [ মহাদেবকে ] গুণগুণ-বৃক্ষাভাস্তর হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রসন্ন করিয়াছিলেন ।

( ২৭ )

[ তিনি ] কর্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-বিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, সর্বাকার-তপোনিধি এবং শ্রোত-স্মার্ত-শাস্ত্রের গুণার্থবিৎ বাগীশ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন ।

( ২৮ )

মহারাজ বৈদ্যদেব বৈশাখে বিম্বৎ-সংক্রান্তিতে একাদশী-তিথিতে স্বর্গ-কামনায় ইহাকে শাসন-দান করিয়াছেন ।

[ এতৎপরবর্তী গদ্যাংশের অনুবাদ মুদ্রিত হইল না । ]

( ২৯ )

মন্দরাগ্রাম-সংযুক্ত-বড়াবিষয়াস্তর্গত-সন্তিপাটক নামক স্থান “ভূমিচ্ছিদ্রত্বায়ে” নিশ্চয়ে,

( ৩০ )

কর এবং উপস্থর-বর্জিত সর্বপ্রকারের আয়ের সহিত, জলস্থল-খিল-অরণ্য-বাট-গোবাট-সংযুক্ত [ স্থান ] যাবচ্ছত্রদিবাকর ইচ্ছানুসারে ফলভোগ করিবার অভিপ্রায়ে [ প্রদত্ত হইল । ]

( ৩১ )

যিনি ইহা স্বয়ং আত্মসাৎ করিবেন, বা করাইবেন, তিনি পুত্রাদির নিধন দর্শন করিয়া,

\* ব্রাহ্মণ-পত্নীর নাম “পাই” ছিল । তদনুসারে পাই + ইতি = পাইতি শব্দ তাত্রপটে উৎকীর্ণ রহিয়াছে ।



লেখমালা।

কল্পাস্তকাল পর্য্যন্ত নরকবাস করিবেন। যিনি ইহাকে রক্ষা করিবেন, তাঁহার উন্নতি হইবে, তিনি দীর্ঘকাল স্বর্গভোগ করিয়া, বরগীষ বিষ্ণুপদ লাভ করিবেন।

( ৩২ )

যে পর্য্যন্ত ভাস্কর [ সূর্য্য ] হিমকর [ চন্দ্র ] তারা, ভূধর, পয়োধি [ সমুদ্র ] এবং বসুধাদি,—  
তৎকালপর্য্যন্ত শ্রীবৈদ্যদেব-নৃপতির [ এই ] কীর্ত্তি বিলসিত হউক।

( ৩৩ )

রাজগুরু দ্বিজবর শ্রীমুরারির পুত্র পদ্মাগর্ভোৎপন্ন শ্রীমনোরথ এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন।

( ৩৪ )

এই রাজা বৈদ্যদেবের বাহুবিক্রমে রিপুচক্রের বিক্রমকথা বিদূরিত হইয়াছে, এই ব্রাহ্মণ  
শ্রীধরের যশোরাশিও ভুবন ভ্রমণ করিয়া নব নব ভাবে উন্মীলিত হইয়াছে। [ রাজা ] নিরতিশয়  
হর্ষযুক্ত হইয়া, ধর্ম্মাধিকার-পদাভিষিক্ত শ্রীগোনন্দন পণ্ডিতের বাক্যে [ প্রার্থনায় ] এই ব্রাহ্মণকে  
এই শাসন প্রদান করিয়াছেন।

( ৩৫ )

ভদ্র কণ্ঠভদ্র নামক অনন্তবুদ্ধি বিনয়নম্র শিল্পিকর্তৃক সাধুকর্ম্মের দ্বারা এই তাত্র ( শাসন )  
মিস্রিত হইল।

[ ৫৩ পংক্তি ] সং ৪ সূর্য্যগত্যা বৈশাখদিনে ১ নি ( বক্রং )।

## মদনপালদেবের তাম্রশাসন।

[ মনহলি-লিপি ]

প্রশস্তি-পরিচয়।

দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলি নামক গ্রামে একটি পুরাতন পুরুষিণীর এক কোণে খাল কাটিবার সময়, ১২৮২ সালে [ ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ] এই তাম্রশাসনখানি বাহির হইয়া পড়ে। ইহা বহুকাল গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে আবিষ্কার-কাহিনী।

রক্ষিত হইয়াছিল; এবং তৎকালে দিনাজপুরের কেহ কেহ ইহার ছাপ তুলিয়া লইয়া, পাঠোদ্ধার করিবারও চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবশেষে পরলোকগত নন্দকৃষ্ণ বসু এম-এ, মহোদয় দিনাজপুরের কলেক্টর হইবার পর, তাঁহার চেষ্টায় এই তাম্রশাসন বিষয়সমাজে উপনীত হইয়াছে। [ ১৩০৫ সালের সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় ] প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয়” এই তাম্রফলক সংগ্রহ করিয়া, “সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে অর্পণ করিয়াছেন”। তিনিই আবার [ ১৯০০ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ] লিখিয়াছেন,—“দিনাজপুরের কলেক্টর এন, কে, বসু মহাশয় ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে এই তাম্রশাসনখানি সোসাইটিকে উপহার দান করিয়াছেন।”<sup>\*</sup> শাসনখানি সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে দেখিতে পাওয়া যায় না; তাহা সোসাইটিতেই রক্ষিত হইতেছে।

এই শাসনলিপি কলিকাতায় আনীত হইবার পর, শ্রীযুক্ত বসু মহাশয় ইহার পাঠোদ্ধারে ব্যাপৃত হইয়া, প্রথমে পরিষৎ-পত্রিকায়, পরে সোসাইটির পত্রিকায় এবং বিখ্যকোষে ইহার পাঠ মুদ্রিত করিয়াছেন। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছি-লিপির পাঠ বিশুদ্ধ-পাঠোদ্ধার-কাহিনী।

রূপে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবার পর, প্রথম হইতে একাদশ পাল-নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক যে সকল শ্লোক বিষয়সমাজে সুপরিচিত হইয়াছে, এই তাম্রশাসনে সেই সকল শ্লোক এবং তদতিরিক্ত [ ছয় জন নূতন নরপালের পরিচয়-বিজ্ঞাপক ] ছয়টি নূতন শ্লোক উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বসু মহাশয় নূতন শ্লোকগুলির বেক্রপ পাঠ পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত করিয়াছিলেন, সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত করিবার সময়ে, তাহা পরীক্ষিত ও সংশোধিত হইয়াছিল। তথাপি নূতন শ্লোকগুলির বিশুদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত হইতে পারে নাই।

বসু মহাশয় এই তাম্রশাসনের একটি সম্পূর্ণ বঙ্গানুবাদ [ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ] প্রকাশিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি অনুবাদের শেষে লিখিয়াছেন,—“মূল তাম্রশাসনের

\* J. A. S. B. 1906.

## লেখমালা :

কোন কোন স্থান ঠিক বৃত্তিতে না পারায়, স্থানে স্থানে মূল শব্দ অবিকল ব্যাখ্যা-কাহিনী। রক্ষিত হইল।” এই শাসন-লিপিতে যে সকল পূর্বপরিচিত শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যাই অধিক ; এবং তাহার ব্যাখ্যা-কার্য পূর্বেই সম্পন্ন হইয়াছে। বহু মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সর্বাংশে মূলানুগত না হইলেও, তাহার চেষ্ঠা বঙ্গানুবাদ-সাধনের প্রথম চেষ্ঠা বলিয়া উল্লেখযোগ্য।

এই তাম্রশাসনখানির আয়তন ১৫ ১/২ × ১৫ ইঞ্চি বলিয়া পরিমণ্ড-পত্রিকায়, এবং ১৫ ১/২ × ১৬ ইঞ্চি বলিয়া সোসাইটির পত্রিকায় উল্লিখিত আছে। পরিমণ্ড-পত্রিকায় এবং বিশ্বকোষে এই শাসন-লিপির একটি অম্পষ্ট প্রতিকৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। তাম্রপট্রে পাল-নরপাল-গণের চিরপরিচিত ধর্মচক্রমুদ্রা সংযুক্ত আছে, তন্মধ্যে “শ্রীমদনপালদেবস্ত”

খোদিত থাকা দেখিতে পাওয়া যায়। তাম্রপট্রের প্রথম পৃষ্ঠে ৩৫ পংক্তি এবং অপর পৃষ্ঠে ২৩ পংক্তি সংস্কৃত ভাবানিবদ্ধ পদ্যগদ্যমিশ্র লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অক্ষরগুলি বিনষ্ট হয় নাই ; কেবল লিপিকর-প্রমাদে অথবা কাল-প্রভাবে কোন কোন স্থলে অক্ষরাংশের অথবা চিহ্নাদির কিছু কিছু ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। ইহাতে বর্ণাশুদ্ধির অভাব নাই। শ এবং স যথেষ্টভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। এক সময়ে “শিব” লিখিতে লোকে “সিব” লিখিত কেন, ইহাতে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ীয় লিপি-পদ্ধতি বিরূপ ছিল, এই সকল প্রাচীন লিপিই তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ।

মদনপালদেবের পটুমহিষী চিত্রমতিকাদেবী বেদব্যাস-প্রোক্ত মহাভারত পাঠ করাইয়াছিলেন। তাহার দক্ষিণা প্রদানের জন্ত, বিজয়-রাজ্যের অষ্টম সম্বৎসরে, [ ৫৮ পংক্তি ] পরমসৌগত মহা-রাজাধিরাজ রামপালদেবের পাদানুধ্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধি-লিপি-বিবরণ।

রাজ্য শ্রীমদনপালদেব, [ ৩১-৩২ পংক্তি ] শ্রীরামাবতীনগর-পরিসর-সমা-বাসিত-শ্রীমজ্জগৎকাবার হইতে, [ ৩০ পংক্তি ] পণ্ডিত ভট্টপুত্র শ্রীবটেশ্বর স্বামিশর্মা-কে, [ ৪৪ পংক্তি ] শ্রীপোণ্ড্র বর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত কোটীবর্ষ-বিষয়ের অন্তঃপাতি হলাবর্ত-মণ্ডলে [ ৩২ পংক্তি ] এই তাম্রশাসনলিপি-ভূমি দান করিয়াছিলেন। সাক্ষিবিগ্রহিক ভীমদেব ইহার “দূতক” [ ৫৭ পংক্তি ] ছিলেন। তথাগতসর নানক শিল্পিকর্তৃক [ ৫৮ পংক্তি ] এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রশস্তি পাঠ।

১

ॐ নমো বুদ্ধ্যয় ॥

স্বস্তি ॥

মৈত্রী জ্ঞানুৎপন্ন-প্রমুদিত-হৃদয়ঃ প্রেয়সী সন্দধানঃ

সম্যক্-সম্বোধি-বিদ্যা-সন্নিবলজল-দ্বালি-

২

তাম্রান-পত্রঃ ।



জিত্বা যঃ কামকারি-প্রভব মমিভবং শাস্বতীং প্রাপ শান্তীং  
স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোঽন্যস্ব গোপালদেব

২

: ॥(১)

লক্ষ্মী-জন্মনিকেতনং সমকরো বোদু[']-লমঃ ক্সামহরং  
পল্লচ্ছ্বেদমযাদুপস্থিতবতা মেকাশ্রয়ো ভূমৃতাং ।  
মর্যাদা-পরিপালনৈক-নি-

৪

রতঃ শৌর্য্যালয়োঽস্মাদভূ[ত]

দুগ্ধাম্মোধি-বिलासहास-वसतिः श्रीधर्मपालो नृपः ॥(২)  
রামস্যেব গৃহীত-সত্যতপস স্তস্যানুরূপো গুণৈঃ

৫

সৌমিত্রে রূদপাদি তুল্যমহিমা বাক্‌পালনামানুজঃ [।]  
যঃ শ্রীমান্ নয়-বিক্রমৈক-বসতি ভ্রাতৃঃ স্থিতঃ শাসনে  
শূন্যাঃ শত্রু-পতাকিনীভি র-

৬

করোদেকাতপত্রা দিশঃ ॥(৩)

তস্মাদুপেন্দ্র-চরিতৈ জগতীং পুনানঃ  
পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।  
ধর্মদ্বিষাং শময়িতা যুধি দেবপালৈ  
যঃ পূ-

৭

ব্রজে ভুবনরাজ্য-সুখান্বনৈষীত ॥(৪)

শ্রীমদ্বিগ্রহপাল স্তত্-সুতু রজাতশত্রুরিব জাতঃ ।  
শত্রুবনিতা-প্রসাধন-বিলোপি-বिलासिजलधारः ॥(৫)

৮

দিक्पालैः क्षितिपालनाय दधतं देहे विभक्तान् गुणान्  
শ্রীমন্তং জনয়াম্বভূব তনয়ং নারায়ণং স প্রভুং ।

(১) অক্ষর। এই স্লোকের "জন"-শব্দ নিগিকর-অর্থাৎ বিসর্গীকৃত রূপে উৎকর্ষ হইয়াছে।

(২) শার্দূল বিকীড়িত। "দুগ্ধাচ্ছাধিবিনাস-হাসি-মহিমা"-পাঠে এই ভাষ্যশাসনে পরিবর্তিত হইয়াছে।

(৩) শার্দূল বিকীড়িত। "একাতপত্রা"-পাঠের পরিবর্তে বসু মহাশয় কর্তৃক [J. A. S. B. 1900 p. 69]

উক্ত *ekatapatro* "একাতপত্রা"-পাঠে মুদ্রাকর-অর্থাৎ বলিয়াই প্রতিভাত হয়।

(৪) বসন্তভিগর।

(৫) আর্ষা।

লেখমালা ।

যঃ দ্বীপী-পতিভিঃ সি(শি)রোমণি-রুচা-

৫

স্লিষ্টাঙ্গি-পীঠোপলং

ন্যায়োপাত্ত মলচ্ছকার চরিতৈঃ স্বৈরেব ধর্মাसनं ॥(৬)

তোয়াশয়ৈ জলধি-মূল-গভীর-গর্ভৈ-

দেবালয়ৈশ্চ কুলভূধর-

১০

তুল্যকল্পৈঃ [১]

বিখ্যাত-কীর্তি রমভবতনয়শ্চ তস্য

শ্রীরাজ্যপাল ইতি মধ্যমলোক-পালঃ ॥ (৭)

তস্মা[ত্] পূর্ব-চিতিভ্রান্নিধিরিব মহসাং রাষ্ট-

১১

কূটান্বয়েন্দো-

স্তুত্বস্তুত্ব-মৌলে হুহিতারি তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূতঃ ।

শ্রীমান্ গোপালদেব স্থিরতরমবনে রেকপত্রয়া ইবৈ-

১২

কৌ

ভর্তাভূবৈকরত্ন-দ্যুতি-খচিত-চতুঃসিন্ধু-চিত্রাংশুকায়াঃ ॥(৮)

তস্মাদ্ভূব সবিতু র্বসুকোটিবর্ধী

কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপাল-

১৩

দেবঃ ।

নেত্র-প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্য তাপঃ ॥(৯)

হৃত-সকল বিপদৈঃ সঙ্গরে বাহুদর্পা-

দনধি-

১৪

কৃত-বিলুপ্তং রাজ্য মাশায্য পিতরং ।

(৬) শার্দূলবিকীড়িত । এই শ্লোকের "স অঙ্কুঃ" পাঠের পরিবর্তে বঙ্গ মহাশয় [J. A. S. B. 1900] "সত্যাকু" পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাই সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় "সত্যাকু" বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছিল ।

(৭) বসন্তভিলক ।

(৮) অঙ্করা । এই শ্লোকের "চিত্রাংশুকায়াঃ" পাঠ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় 'চিত্রাঙ্গকায়া' বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে ।

(৯) বসন্তভিলক ।

নিহিত-চরণপদ্মো ভূভূতাং সূৰ্ধি তস্মা-  
দভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥(১০)  
ল্যজন্-দো-

১৫ প্রাসঙ্গং শিরসি কৃতপাদঃ চিত্তিভূতাং  
বিতম্বন সৰ্ব্বাশাঃ প্রসম সুদয়াদ্রে রিব রবিঃ ।  
গুণগ্রাম্যা-স্লিগ্ধ-প্রকৃতি রনুরাগে-

১৬ কবসতি-  
স্ততো ধন্য[:] পুণ্যৈ রজনি নয়পালো নরপতিঃ ॥(১১)  
পীতঃ সজ্জন-লোচনৈঃ স্মররিপোঃ পূজানুরক্তঃ সদা  
সংগ্রামে চ-

১৭ ( তুরোধিকঞ্চ হরিতঃ ) কালঃ কুলে বিদ্বিষাং ।  
চাতুৰ্ব্বৰ্ণ্য-সমান্রয়ঃ সিতযশঃ-পূরৈ জ্জগল্লভয়ন্  
তস্মাদ্বিগ্রহপালদেব নৃ-

১৮ পতিঃ পুণ্যৈ জ্জনানামভূত ॥(১২)  
তম্বন্দন শ্বন্দন-বারি-হারি-  
কীৰ্ত্তিপ্রভানন্দিত-বিশ্বগীতঃ ।  
শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ো

১৯ দ্বিজেশ-মৌলিঃ শিববদ্বভূব ॥(১৩)  
তস্মাভূদনুজো মহেন্দ্রমহিমা ক(স্ক)ন্দঃ প্রতাপশ্রিয়া-  
মেকঃ সাহস-সারথিগুণনয়ঃ

২০ শ্রীশূরপালো নৃপঃ [।]  
যঃ স্বচ্ছন্দ-নিসঙ্গ-বিভ্রমভরা-[ন্] বিভ্রত্-[সু] সৰ্ব্বাযুধ-  
প্রাগল্ভ্যেন মনঃসু বিস্ময়-ভয়ং সত্য স্ততান দ্বিষাং ॥(১৪)

( ১০ ) শানিনী ।

( ১২ ) শিবরীণী । সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় “দোবাসক্”, এবং “স্ততো” পাঠ মুজিত হইয়াছে । তাহা  
“দোবাসক্” এবং “স্ততো” হইবে । আনগাছী-তান্ত্রশাসনের “হতক্ষাস্ত” এই তান্ত্রশাসনে “গুণগ্রাম্যা” হইয়াছে ।

( ১৩ ) উপজাতি ।

( ১৪ ) শার্দূলবিজীড়িত । নিপিকর-প্রশাসনে একটি অক্ষর পরিভ্রান্ত হইয়াছে বলিয়া, এই নোটের পাঠোদ্ধারে



এ-

- ২১ তস্যাপি সহোদরো নরপতি হিঁব্বপ্রজা-নির্ভর-  
 স্ত্রীভাঙ্কত-বিধূত-বাসবধৃতিঃ শ্রীরামপালোঃমবত্ ।  
 শাসত্বেব
- ২২ চিরং জগন্তি জনকে যঃ শৈশবে বিস্কুরত্-  
 তেজোভিঃ পরচক্র-চেতসি চমত্কারং চকার স্থিরং ॥(১৫)  
 তস্মাদজায়ত নিজা-
- ২৩ যত-বাহুবীৰ্য্য-  
 নিস্বী(ষী)ত-পৌবর-বিরোধিযশঃ-পযোধিঃ ।  
 মেদস্বি-কীৰ্ত্তি রমরেন্দ্র-বধূ-কপোল-  
 কর্পূর-পত্নমকরী(?) স কু-
- ২৪ মারপালঃ ॥(১৬)  
 প্রত্ন(ত্ব)র্থি-প্রমদা-কদম্বক-শিরঃসিন্দূর-লোপক্রম-  
 ক্রীড়া-পাটল-পাণি রেপ সুধুবে গোপাল মূৰ্ব্বীভুজং ।
- ২৫ ধাত্রী-পালন-জৃম্ভমান-মহিমা কর্পূর-পাংশুত্কারৈ-  
 র্দৈবঃ কীৰ্ত্তিমযো নিজ['] বিতনুতে যঃ শৈশবে ক্রীড়িতম্ ॥(১৭)  
 তদনু মদন-
- ২৬ দেবী-নন্দন সন্দ্রগৌরৈ-  
 স্মরিতভুবন-গৰ্ভঃ প্রাংশুভিঃ কীৰ্ত্তিপূরৈঃ ।  
 স্ক্রিতি মচরম-তাং স্তস্য সমাব্ধিদান্বী-  
 মমৃত মদনপা-
- ২৭ লো রামপালাত্মজন্মা ॥(১৮)

শ্রীমদভাগবত-পঞ্চাঙ্গ-পাঠ-আদ্যন্তর-সহিত-সংগ্ৰহ-রক্ষা-করিতে-পারে, তাহা-বক্ষণীয়-সংযুক্ত-ইহল।  
 আচার্যবিদ্যামহার্ণব-মহাশয়-পরিষৎ-পত্রিকায় "বিজ্ঞপ্তি" পাঠ-হইতে-পারে-বলিয়া-যন্তব্য-লিপিবদ্ধ-করিয়া, সোসাইটির  
 পত্রিকায়-পাঠ-মুদ্রিত-করিবার-সময়ে, পাঠ-সংশোধনের-চেষ্টায় "বিজ্ঞপ্তি-বিজ্ঞপ্তি-সংস্করণ-পাঠ-সংযুক্ত  
 করিয়াছেন।

(১৫) শার্দূলবিজীড়িত।

(১৬) বসন্তভিলক।

(১৭) শার্দূলবিজীড়িত।

(১৮) গানিনী। এই শ্লোকের অকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিতে অসমর্থ ইহঁরা, আচার্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয়.

- স খলু ভাগীরথী-পথ-প্রবর্ত্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্পা-  
 দিত-সেতুবন্ধ-নিহিত-শৈল-
- ২৮ শিখর[অ]ণী-বিভ্রমা-নিরতিশয়-ঘনাঘন-করিপট-শ্যামায়মান-  
 বাসর-লক্ষ্মী-সমারব্ধ-সন্তত-জলদ-সময়-সন্দেহা-
- ২৯ দুদি(দৌ)চীনানেক-নরপতি-প্রাভূতীকৃতা-প্রময়-হয়বাহিনী-খরখুরোত্-  
 খাত-ধূলী ধূষ(স)রিত-দিগন্তরালাত্ পরমেশ্বর-সেবা-
- ৩০ সমাগতাশেষ-জম্বুদ্বীপভূপালানন্ত-পাদা[ত]ভর-নমদবনে: শ্রীরামাবতী-  
 নগর-পরিসরং-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধা-  
 রাৎ । পরমসৌগতী মহারাজাধিরাজ: শ্রীরামপালদেব-  
 পাদানুধ্যাত: পরমেশ্বর: পরমভট্টারকী মহারাজাধিরা-  
 জ: শ্রীমন্মদনপালদেব: কুশলী ॥ পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তী  
 কটৌবর্ধবিষয়ে হলাবর্ত্তমণ্ডলে কোষ্ঠ গিরি[সং] বিংশত্বা  
 দধিকোপিত স-
- ৩১ কৈবল্যধ্ব সারদ্বারজ্বাকৈ(?) ] বিংশতিকায়াং ভূমৌ । সমুপগতা-  
 শিখ-রাজপুরুষান্ রাজরাজন্যক-রাজপুত্র-রাজামাত্ব-  
 মহাসম্মিতি-
- ৩২ গ্রহিক-মহাচন্দ্রপটলিক-মহাসামন্ত-মহাসেনাপতি-মহাপ্রতীহার-  
 দৌ:সাধসাধনিক-মহাকুমারামাত্য-রাজস্থানী-
- ৩৩ যোপরিক-চৌরোদ্ধরণিক-দাণ্ডিক-দাণ্ডপাসি(শ)ক-শৌনিক-  
 চত্রেপ-প্রান্তপাল-কোটপাল-অঙ্গর-চ-তদায়ুক্তক-  
 বিনিযুক্তক-
- ৩৪ হস্ত্যশ্বোষ্ট্রনৌবল্যাপ্রতক-কিশোর-বড়বা-গৌমহিষাজা-  
 বিকাধ্য-চ-দ্রুতপ্রেষণিক-মমাগমিক-অভিত্বরমাণ-বি-
- ৩৫ ষয়পলি-গ্রামপতি-তারিক-শৌলিক-গৌলিক-গৌড়মালব-  
 চৌড়-খস-হুণ-কুলিক-কর্ণাট-লাট-চাটভট্ট-সেবকাদী-

- ३८ न् अन्यांश्चाकीर्तितान् । राजपादोपजीविनः[.] प्रति-  
वासिनो ब्राह्मणोत्तरान् महत्तमोत्तमकुटुम्बी-पुरोगम-  
चण्डाल-पर्यन्तान् य-
- ३९ यार्हं मानयति बोधयति समादिशति च विदितमस्तु भवतां ॥  
यथोपरिलिखितोयं ग्रामः ॥ स्वसीमाहणपूर्ति-गोचर-  
पर्यन्तः ॥
- ४० सतलः सोद्देशः साम्रमधूकः सजलस्थलः सगर्तोषरः स-  
भाटविटपः सदरसापसारः सचौरोद्धरणिकः परिहृत-सर्व्व-
- ४१ पीडः अचाटभट्टप्रवेशः अकिञ्चित्-परग्राह्यः भाग-भोगकर-  
हिरण्यादि-प्रत्याय-समेतः रत्नत्रय-राजसम्भोगवर्जितः
- ४२ भूमिच्छिद्रन्यायेन आचन्द्रार्कं क्षितिसमकालं मातापित्रो रात्मनश्च  
पुण्यशोभिवृद्धये कौतस-सगोत्राय शाण्डि-
- ४३ व्यासित-देवल-प्रवराय पण्डित श्रीभूषण-सब्रह्मचारिणे  
सामवेदान्तर्गत-कौथुम-शाखाध्यायिने चम्पाहिट्टीयाय  
चम्पाहिट्टी-वास्तव्याय वत्सस्वामि-प्रपौत्राय प्रजापति स्वामि-  
पौत्राय शीनक स्वामि-पुत्राय पण्डितभट्टपुत्र श्रीवटेश्वर स्वा-
- ४५ मि-शर्मणे पट्टमहादेवी-चित्रमतिकया वेदव्यास-प्रोक्त-प्रपाठित-  
महाभारत-समुत्सर्गित-दक्षिणात्वेन भगव-
- ४६ त्तं बुद्धभट्टारकमुद्दिश्य शासनीकृत्य प्रदत्तोऽस्माभिः ।  
अतो भवद्भिः सर्व्वैरेवानुमन्तव्यं भाविभिरपि भूमिपति-
- ४७ भि भूमे र्दानफल-गौरवात् अपहरणे महा-नरकपातभयाच्च  
दानमिदं मनुमोद्यानुमोद्य पालनीयं प्रतिवासि-
- ४८ भिश्च क्षेत्रकरै राज्ञाश्रवण-विधेयीभूयः यथाकालं समुचित-  
भागभोगकर-हिरण्यादि-प्रत्यायोपनयः कार्य्य इति ॥
- ४९ सम्बत् ८ चन्द्रगत्या चैत्रकर्मदिने १५ भवन्ति चात्र  
धर्मानुसं(शं) सिनः श्लोकाः ॥  
बहुभि र्व्वसुधा दत्ता राजभिः



यस्य यस्य यदा भूमि स्तस्य तस्य तदा फलं ॥  
भूमिं यः प्रतिगृह्णाति यश्च भूमिं प्रयच्छति ।  
उभौ तौ पुण्य-

५१ कर्माणौ नियतं स्वर्गगामिनौ ॥

गामिकां स्वर्गमेकञ्च भूमेरप्यर्द्ध-मङ्गलं  
हरन् नरक-भायाति । यावदाहति(त)-संप्लवं ॥

५२ षष्ठीं वर्षसहस्राणि स्वर्गं तिष्ठति भूमिदः ।  
आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥  
स्वदत्तां प-

रदत्तां वा यो हरेत वसुधरां ।  
स विष्ठायां कृमि भूत्वा पितृभिः सह पच्यते ॥  
आस्फोटयन्ति पितरो वलगयन्ति पिताम-

५३ हाः ।

भूमिदोऽस्मत्-कुले जातः स न स्नाता भविष्यति ॥  
सर्वानेतान् भाविनः पार्थिवेन्द्रान्  
भूयोभूय प्रार्थयत्ये-

५४ ष रामः

सामान्योयं धर्म-सेतुं नराणां  
काले काले पालनीयः क्रमेण ॥  
इति कमलदलाम्बु-विन्दुलोलां  
श्रिय मनु-

५५ चिन्त्य मनुस्य-जीवितं च ।

सकल मिद मुदाहृतञ्च बुद्ध्या  
नहि पुरुषैः पर-कीर्तयो विलोप्याः ॥  
कृत सकल-

५६ नीतिज्ञो धैर्य-स्थैर्य-महोदधिः ।

सन्धिविग्रहिकः श्रीमान् भीमदेवोऽत्र दूतकः ॥

## বঙ্গানুবাদ ।

( ১৩ )

সেই বিগ্রহপালদেবের চন্দনবারি-মনোহর-কীর্তিপ্রভা-পুলকিত-বিশ্বনিবাসি-কীর্তিত শ্রীমান্ মহীপাল নামক নন্দন মহাদেবের ত্রায় দ্বিতীয় “দ্বিজেশ-মৌলি” † হইয়াছিলেন ।

( ১৪ )

মহেন্দ্রতুলা মহিমাযিত, স্কন্দতুলা প্রতাপশ্রী-সমন্বিত, সাহস-সারথী, ‡ নীতিগুণ-সম্পন্ন, § শ্রীশূরপাল নামক নরপাল তাঁহার [ মহীপালের ] এক অনুজ ছিলেন ।

\* বৎসরের পরিবর্তে ‘বচ্ছর’ কথা ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রাকৃতে “বচ্ছর” শব্দই সাধু, উহা এখনও কথোপকথনে ব্যবহৃত হইতেছে ।

† এই প্রশস্তির ১৩—১৯ শ্লোক নূতন । এই সকল শ্লোকে রচনা-কৌশলে যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য ইঙ্গিত-মাত্রে সূচিত বা ধ্বনিত হইয়াছে, সমসাময়িক ব্যক্তিবর্গের নিকট তাহা সুবিদিত থাকিলেও, এক্ষণে তাহার যথোক্তাটন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । সম্ভাষ্করনন্দ-বিরচিত ‘রামচরিত’ কাব্যে [ প্রথম অধ্যায়ে ] দেখিতে পাওয়া যায়,—তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের মহীপাল, শূরপাল এবং রামপাল নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে রামপাল গুণগৌরবে সর্বলোকসম্মত এবং সিংহাসনলাভের উপযুক্ত হইলেও, দুর্নীতিপরায়ণ মহীপাল তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলে, বিজ্রোহ উপস্থিত হয় ; এবং তাহাতে মহীপাল সিংহাসনচ্যুত হইবার পর, তাঁহার জনকভূমি [ বরেন্দ্রী ] কিয়ৎকালের জন্য কৈবর্ত-রাজের করতলগত হইলে, রামপাল বহু ক্রোশে তাহার উদ্ধার সাধন করেন । ইহার পরিচয় দিবার জন্য ‘রামচরিতের’ ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্বএ লিখিয়াছেন,—“Mahipāla did not pay any heed to the cautious advice of his ministers, he hastily collected a large but ill-disciplined force, and advanced to meet the enemy. His force was routed. The soldiers fled in disorder, and he was defeated and slain.” ‘রামচরিতের’ [ ১১২২ শ্লোকের ] টীকায় “পরলোকগত” বলিয়াই মহীপালের কথা উল্লিখিত আছে । মূলে আছে—“লোকান্তরপ্রাপ্তিণো” । মহীপালের যুদ্ধে নিহত হইবার বিবরণ টীকাকারের এই ব্যাখ্যার উপরেই সংস্থাপিত । বরেন্দ্রমণ্ডলের প্রবাদ এই যে,—মহীপাল সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, লোকে সেই জন্য ‘মহীপালের সীত’ গান করিত । এই প্রশস্তি-শ্লোকে মহীপালের পরিণাম কিরূপ ভাবে সূচিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । “দ্বিজেশ-মৌলি”-শব্দে দ্বিষ্টপ্রয়োগের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । শিব-পক্ষে তাহার অর্থ সুগম ;—মহীপাল-পক্ষে অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয় না । তিনি পরলোকগত হইয়া [ শিবভালাভ করিয়াছিলেন ] এরূপ অর্থে “শিববধুব” প্রযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে । প্রশস্তিতে পরাভবের স্পষ্ট উল্লেখ থাকে না বলিয়াই, তাহা ইঙ্গিতে সূচিত হইয়া থাকিতে পারে ।

‡ ‘সাহস মাত্রই যাহার সারথী’ এইরূপ অর্থে শূরপাল ‘সাহস-সারথী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । তিনি বরেন্দ্রমণ্ডল হইতে মগধে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন । তদনুসারে তাঁহার শাসন-সময়ের প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত



( ১৫ )

তিনি সর্ববিধ অস্ত্রশস্ত্রের প্রাগলভ্যে \* শত্রুবর্গের স্বচ্ছন্দ-স্বাভাবিক-বিভ্রমাতিশযাধারী মনে নীঘ্রই বিস্ময়-ভয় বিস্তৃত করিয়া দিয়াছিলেন ।

( ১৬ )

[ দিব্য-প্রজার ] দেবলোক-নিবাসিগণের† [ অসুরাক্রমণ-সজ্জাত ] অতিশয় চিত্তচাকল্যে আহৃত হইয়া, আন্দোলিত-চিত্ত দেবরাজ [ বাসব ] যেমন ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন, এই নরপতির সহোদর ত্রীরামপাল নামক নরপতিও সেইরূপ [ দিব্য-প্রজার ] দিব্য-নামক কৈবর্ত-পতির পক্ষভুক্ত প্রজাবর্গের অতিশয় আক্রমণে আহৃত এবং আন্দোলিত-চিত্ত হইয়াও, ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতার [ চিরং ] সুদীর্ঘ শাসন-সময়েই তিনি শৈশবে তেজঃপুঞ্জের বিস্মুরণে শত্রু-মণ্ডলের চিত্তক্ষেত্র চমৎকৃত করিয়া দিয়াছিলেন ।

( ১৭ )

তাঁহার ঔরসে কুমারপাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি স্বকীয় সুবিস্তৃত বাহুবীৰ্য্য-প্রভাবে শত্রুবর্গের বংশঃসাগর নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন,‡ এবং অমরকামিনী-কপোল-কপূর-পত্রলেখা-রচনার § কৌণ্ডিলাত করিয়াছিলেন ।

হইয়াছে ;—বরেন্দ্রমণ্ডলে এ পর্য্যন্ত তাহা আবিষ্কৃত হয় নাই । বৈদ্যদেবের [ কমোলি-লিপিতে ] শূরপালের নাম পর্য্যন্ত উল্লিখিত হয় নাই । সুতরাং শূরপাল অল্পকাল নামমাত্র রাজা ছিলেন বলিয়া বোধ হয় ।

§ ঔণ-শব্দে দুইটি অর্থ ধ্রুত হইয়াছে । সারথী-পক্ষে তাহার অর্থ—অশ্চালনরঞ্জ ।

\* শূরপালের অস্ত্রশস্ত্রের অভাব ছিল না, তাঁহার শত্রুবর্গের হৃদয়ে কেবল স্বাভাবিক বিভ্রমাতিশযাই বর্তমান ছিল । এই ন্নোকে এইরূপ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে ।

† এই ন্নোকের “দিব্য-প্রজা” দুইটি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় । কৈবর্ত-বিস্রোহের নামক “দিব্য” তৎকালে প্রসিদ্ধি লাভ করায়, অগ্গাশ্ব স্থলেও তাঁহার নাম ইচ্ছিতে উল্লিখিত হইয়াছে । সম্প্রতি চাকা জেলার বেলাব গ্রামে ভোজবর্ষদেবের যে তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও এইভাবে “দিব্যের” নাম উল্লিখিত আছে । এই অর্থ গ্রহণ না করিলে, উভয় পক্ষের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারেনা । “নির্ভর”-শব্দটির “অতিশয়ার্থ” সুবিদিত । জয়দেব [ গীতগোবিন্দে ] তাহার ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । যথা,—

“বাসীল্লাসমবীণা বিমলমুখা মাধবী বামমুখা-

মধুর্ঘ্য পরিব্রজ্য নির্মলমুখঃ প্রিয়ান্বয়া বাঘয়া ।

মাধু মনোদলং সুধাময় মিলি অ্যাস্ত্য গীতমুখি-

অ্যাস্ত্যদুহট-সুখিতঃ স্মিতমনীচাণী হৃদি: পাতু ব: ॥”

রামপাল জন্মভূমি হইতে তাড়িত হইয়াও, কিরূপ ধৈর্য্যাবলম্বনে দীর্ঘকালের অধ্যবসায়ে জন্মভূমির [ বরেন্দ্রীর ] উদ্ধার-সাধন করিয়াছিলেন, “রামচরিত” কাব্যে তাহা বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত আছে । সেই ঐতিহাসিক ঘটনা স্মরণ করিয়া, রাজকবি এই ন্নোকে ইচ্ছিতে তাহার পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে, ইন্দ্রের স্বর্গোদ্ধারের সহিত রামপালের কার্য্যের তুলনা করিতে গিয়া, এইরূপ রচনা-কৌশলের অবতারণা করিয়া থাকিতে পারেন ।

‡ রামপালদেবের বরেন্দ্রভূমির উদ্ধারসাধন-চেষ্টায় কুমারপাল সেনানায়ক ছিলেন বলিয়া “রামচরিতে” উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । কুমারপালের শাসন-সময়েও, তাঁহার প্রধানমন্ত্রী বৈদ্যদেবের চেষ্টায় ‘অসুত্তর-বঙ্গে’ এবং



( ১৮ )

বিপক্ষপক্ষের প্রমদাসমূহের [ বৈধব্য-সাধনে ] সিন্দূরচিহ্ন-বিলোপক্ৰীড়ায় আরক্ত-পাণিতল এই রাজা পৃথিবী-সন্তোষকারী গোপালকে জন্মদান করিয়াছিলেন। তিনি খাত্তী-কোড়ে পানিত হইবার সময়ে, জুস্তমান-মহিম হইয়া, স্বকীয় কীর্তিময় শুভ্র-খুলিপটল-বিক্ষেপে শৈশবে ক্ৰীড়া-বিস্তার করিয়াছিলেন। \*

( ১৯ )

উাহার পর, তদীয় [ অচরম-ভাত ] কনিষ্ঠভাত † রামপালায় জন্মা মদনদেবী-গর্ভসমুত মদনপাল ভুবন-গর্ভকে চন্দ্রগৌর কীর্তিকলাপে পরিপূর্ণ করিয়া, সপ্তসমুদ্র-মালাধরা বসুন্ধরা পালন করিয়াছিলেন।



‘কামরূপে’ বিদ্রোহ-বিকার নিরাকৃত হইবার কথা [ কমোলি-লিপিতে ] উল্লিখিত আছে। সুতরাং এই শ্লোকে রাজকবি তৎকালপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা স্মরণ করিয়াই, কুমারপালের কীর্তিকলাপের বর্ণনা করিয়াছেন।

§ অমরকানিনীগণের কপোলবিহীন কপূর-পত্রলেখ উল্লিখিত হইয়াছে কেন, তাহা বোধগম্য হয় না। বীর-কীর্তির পুরস্কাররূপে, দেহাবসানের পর, কুমারপাল এইরূপ কীর্তিলাভ করিয়া থাকিবেন।

• গোপালদেবের নাম রাজসাহীর অন্তর্গত মান্দায় প্রাপ্ত একখানি মাত্র প্রস্তর-লিপিতে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এই শ্লোকের বর্ণনায় গোপালদেব শৈশবেই পরলোকগত হইবার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। রাজকবি উাহার বীরকীর্তির উল্লেখ করেন নাই,—কেবল “উক্সীভুজং” বলিয়াছেন।

† এই শ্লোকের ‘অচরম-ভাত’ একটি দুর্লভ প্রয়োগ। অমরকোষের [ ৩১৮১ ] ‘চরম’-শব্দের ব্যাখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—

“অনী লঘন্যং অবম-মন্ত্য-দাখ্যন্ত-দ্যমিমম।”

ইহা হইতে [ যাহার চরম নাই এই অর্থে ] অচরমভাত-শব্দের কনিষ্ঠভাত-অর্থ অনুমিত হইতে পারে।



# গৌড়লেখমালা ।

## শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ            | শুদ্ধ            |
|--------|--------|-------------------|------------------|
| ৫      | ৩০     | lime              | line             |
| "      | ৩০     | defenite          | definite         |
| "      | ৩২     | Fleat             | Fleet            |
| ১২     | ২০     | যস্মিন্‌দ্বামলীলা | যস্মিনুদ্বামলীলা |
| ৫৬     | ৫      | নরপালগণের         | নরপালগণের        |
| ৬৫     | ১১     | সাম               | সামন্ত           |
| ৭৩     | ১৫     | অনুরূপায়া        | অনুরূপায়া       |
| ৭৫     | ১      | লক্ষ্ময়          | লক্ষ্ময়া:       |
| "      | ১২     | রমেয় যশসী        | রমেয়-যশসী       |
| "      | ২০     | দ্বিষাচ্চ         | দ্বিষাচ্চ        |
| ৭৭     | ৩২     | বলিরা             | বলিরা            |
| ৮৫     | ২৬     | সমৃতময়           | সমৃতময়          |
| ৯৪     | ১৫     | দ্বিতিগ্নান্নিধি  | দ্বিতিগ্নান্নিধি |
| ১০৯    | ৩      | মহাশ্রমণ          | মহাশ্রমণ         |
| ১৩৪    | ৭      | বিদ্যা            | বিদা             |
| ১৩৬    | ১০     | প্রসস্টি          | প্রশস্টি         |